

# 创新教育，以生为本

## ——六段教学法优化小学语文阅读教学探究

刘慧芳

(东辛庄小学, 河北 张家口 075000)

**[摘要]** 阅读, 内化于心, 外化于神, 它是从内至外散发的香气, 是一个人的涵养所在, 给我们增添了独特的气质。阅读在我们的日常生活中, 不仅是能力的一种体现, 更丰富着我们的生活, 所以培养学生的阅读能力, 对孩子们的学习和生活来说都是很重要的。创新教育正在不断发展, 语文教师应站在“以生为本”的基石上, 结合课堂教学实践, 创新语文阅读教学方式, 以期达到高效阅读的目的。笔者在以生为本的教育理念之下, 结合平时的课堂实践, 总结出了一套较为有效的阅读教学方法——“六段教学法”, 即“导入—抛题—读悟—交流—引导—抒写”。

**[关键词]** 创新教育; 小学语文; 阅读教学探究; 六段教学法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.708

“六段教学法”实质上是移植了赫尔巴特学派的“五段教学法”, 但实际上却又在五段教学法上增加了一些细节。对于小学生而言, 阅读是语文学习当中非常重要的一个内容, 而“六段教学法”是培养学生阅读能力的一个重要方法, 下面本文将从“六段教学法”中论述如何优化小学语文阅读。

### 一、导入

兴趣是行动的前提, 热爱是思想与习惯的最好引导者。拿到一篇阅读, 如何让孩子们积极且专注地投入到欣赏和思考之中, 是老师需要首先解决的问题。那么此时就需要一个恰如其分的导入, 让学生对这篇文章产生浓厚的兴趣。

例如, 老师在讲部编版二年级下册课文《邓小平爷爷植树》之前可以提问学生: 你知道邓小平爷爷是一个怎样的人吗? 他为什么要亲自去植树呢? 邓爷爷植的那棵树还有名字呢, 你知道吗? 通过提问的方式让学生的专注力投入到文章当中。当然老师也可以利用多媒体, 以动画或者图片等一些孩子们喜闻乐见的形式引导学生, 这样学生在学习课文之前内心便产生了强烈的探求欲望, 那这节课的学习孩子们一定是专注和投入的。

### 二、抛题

“抛题”即老师向学生直接抛出中心问题。中心问题是贯穿整篇文章的主题, 对于理解文章主旨起着十分重要的作用。对于小学语文的阅读教学来说, 老师需要向学生直接抛出中心问题, 然后再进行教学, 这是提高阅读效率的前提。让学生紧紧围绕中心问题去思考, 有助于学生准确、深刻地理解文章的中心思想和主旨, 从而提升学生在阅读课文时的理解能力。

例如, 部编版六年级上册第二单元第六课《狼牙山五壮士》中的中心问题就是“是什么让狼牙山五壮士有如此雄伟的英雄气概?” 这时老师需要将问题直接给出, 然后让学生带着问题去文章当中寻找答案, 这样学生在关注五壮士英勇抗敌故事情节的同时, 会深入地去思考五壮士英勇无畏的原因: 为了掩护群众和连队的转移, 从而体会到抗日英雄热爱人民的伟大精神。因此抛出中心问题对学生理解一篇文章的主旨起着至关重要的作用。

### 三、读悟

“读悟”即学生围绕中心问题自读自悟。教师根据学生的不同学段让学生在自己喜欢的阅读方式下去理解文章内容, 自主解决中心问题。当然, 有感情地进行阅读和多次阅读能很好地提升学生的感悟能力, 所以在孩子们自读自悟的过程中, 对于一些关键性的词、句、段, 教师要相机进行指导, 并给学生足够的时间去读去悟, 使其更透彻地理解文章。

例如, 教师在教授部编版六年级下册第二单元第五课《鲁滨逊漂流记》时, 可以引导学生加带着“鲁滨逊是怎样坚持下来的?” 这个中心问题去有感情地朗读文章并体会鲁滨逊的内心世界。同时教师还可以从文中选出几个能突出鲁滨逊精神特点的段落和句子重点出示, 以此提供给学生思考的方向, 使其感受鲁滨逊不惧困难的精神, 继而进一步悟出中心思想——“只要人拥有顽强的意志力, 就能凭借自身的艰苦奋斗克服困境、征服自然。”

### 四、交流

“交流”即在教师的有效组织下, 全班同学积极参与、发表自己意见的环节。课堂教学的过程, 是师生交流的过程, 是生生交流的过程, 是思维相互碰撞的过程。

例如, 教师在教授部编版五年级下册第二单元第五课《草船借箭》一课时, 在学生“自读自悟”之后, 老师可以将学生分成几个小组, 针对“如何在三天之内弄到一万只箭呢?” 这一中心问题, 让他们将之前得到的结果进行组内交流, 然后小组再派代表将组内意见进行整理, 继而进行全班交流, 使学生和教师在进行“生生交流”“师生交流”的过程中促成思维的相互碰撞。

### 五、引导

“引导”是六段教学法中很重要的一个环节。在“读悟”和“交流”环节, 学生们已经对文章有了初步的认知。此时教师要充分发挥自己的主导作用, 找出学生所存在的问题, 对于不同层次水平的学生针对性地进行引导, 帮助学生完善思维, 引领他们全面而深刻地完成这个认知过程。

例如, 部编版五年级下册第一单元第二课《祖父的园子》一文, 作者回忆了自己幼时在祖父园子里发生的许多美好的故事, 学生能够从字里行间感受到祖父对作者的疼爱之情。但文章也表达了作者对祖父的怀念, 部分学生可能感受不是很深刻。这时就需要老师通过补充一些作者其他的作品进行引导, 从而让学生感受到作者“对祖父深深的怀念之情”, 这样我们才能更加完整地捕捉到作者倾注在字里行间中的情感。

### 六、抒写

“语文”是语言和文字的结合, 一堂完整的语文课不仅只是对作者笔下的文字进行品读和欣赏, 更要将自己在学习了这篇文章之后的感触和感受以文字的形式呈现出来。因为“读”与“写”绝对是一个相辅相成的过程, 学生读懂了文章自然会有话想说, 而学生静下心来“抒发和表达”自己内心感受的过程也是他们对所感受到的情感和价值观的一个深化和内化过程。

任何一类文章, 无论写景文章, 还是写人记事的文章, 都要有这一环节, 而且是必不可少, 篇文章都做到了“凡学皆写”, 那一篇阅读的价值才发挥到了极致, 一堂语文课才算是真正的成功。

### 结束语

总而言之, “六段教学法”在小学语文阅读教学课堂中, 起着尤为关键的作用。在教学过程当中, 教师从导入开始, 最大程度地激发了学生的学习积极性, 充分发挥了学生的主体作用。在笔者多年的课堂教学实践中, “六段教学法”很好地提升了学生的语文阅读能力, 希望“六段教学法”能够更多地被一线教师所采用, 在“创新教育, 以生为本”的大背景下提升学生的语文核心素养。

### 参考文献

- [1] 贾小燕. 五步教学法在小学语文阅读教学中的运用[J]. 求知导刊, 2021(15): 55-56.
- [2] 姚纷. 五步教学法在小学语文阅读教学中的运用[J]. 中国教师, 2020(S2): 109.