

坚持“以人为本”推进小学音乐教学深入开展

商丽平

(河北省武邑县建设西路小学 河北 衡水 053400)

[摘要]随着素质教育理念越来越深入人心,以人为本的教学方式所体现出来的优势也越来越明显,关注教育本质要求,促进教育的全面发展,对于小学生而言更显得尤为重要。音乐以其得天独厚的学科优势,充分调动了学生的积极性,更加注重学生的德育,主张立德树人,让学生在小学这一关键阶段,养成良好的学习习惯,同时也形成正确的人生观和价值观,为其将来的全面发展打下良好的基础。基于此,本文就小学音乐课堂中,以人为本的教学方式的意义进行阐述,并就相关教学策略进行分享,以期对广大同仁能够有所帮助。

[关键词]小学;音乐;以人为本

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1074

一、在小学课堂中坚持以人为本的意义

(一) 发挥学生的主观能动性

作为老师我们应该都知道,“要我学”和“我要学”所达到的教学效果是有着霄壤之别的,对于音乐学科同样如此。^[1]以人为本的教学方式让我们不再是照本宣科,将生硬的音乐知识灌输给学生,而是更加关注学生本体,丰富学生在课上的学习体验,激发他们的学习兴趣。小学生尚处在一个认知萌芽的阶段,他们对音乐的好奇心一如他们对这个世界的好奇心一样强烈,教师在设计教学内容或者教学环节的过程中,坚持以人为本的理念,站在学生的角度思考,能更好地把握教学节奏,了解学生的心里动向,让学生更容易进入状态,感受到乐器、歌声的魅力,从而以更加积极的心态投入到学习中,乐此不疲。

(二) 引导学生进行合作学习

坚持以人为本并不意味着一味地发展学生的个性,同样也要关注学生的合作学习,团队意识。音乐世界里的合唱那种集体美给人的震撼,乐团的各种乐器的完美配合所体现出的协调美让人陶醉,而这些都是一个人就能够实现的,他需要一群人的默契配合,一次又一次地磨合,团结协作,才能造就美妙动听的华章。在这个过程中,就可以锻炼学生合作学习的能力,培养他们的团队意识,在与人合作的过程中,学生本身也在观察和学习,取人之长补己之短,这正好回到了我们立德树人,以人为本的教学理念,以集体的方式,让学生获得个人综合的全面地成长。

(三) 促进学生综合能力开发

在小学音乐课堂中坚持以人为本的教学方式,不单单提升学生的音乐感知与欣赏能力,同时还可以促进学生全身心的一个发展。音乐课上,学生既要张嘴歌唱,也要用耳朵来聆听,同时用手来跟随老师的指挥来有节奏的操控乐器,这个过程中,学生的手眼脑等多个器官都得到了锻炼,培养的是学生的综合素质,而非简单的听歌与歌唱,他们能够参与到音乐创作的每一个环节,这对学生的创造力,节奏感,动手能力都有着良好的提升作用。从中我们可以看出,坚持以人为本的教学理念,真正做到了以学生为中心,易老师为主导,提升学生的综合学科素养。

二、在小学音乐教学中怎样坚持以人为本

(一) 借鉴丰富的教学形式,构建良好教学情境

构建教学情境的重要性对于任何学科来说都是一样的,音乐课程同样如此。枯燥无味的课程效果从来都不会好,将现有的教学资源整合,努力给学生营造一个学习氛围,一个近乎真实的情景,学生的学习就会变被动为主动,学习的动力才会经久不衰。在当今信息技术高度发达的年代,我们有着取之不尽的教学资源,只要老师不断更新教学理念,善于挖掘有趣的音乐元素,就能给学生呈现出美妙的音乐盛宴。

例如,小学生都喜欢看动画片,老师就可以借鉴网络上的优质动画片,《冰雪奇缘》就很不错,作为一个歌剧向的动画片,里面的原创歌曲就多达23首,让学生在体验到“冒险”“欢乐”“拯救”“真爱”等主题内容的同时,也全身心地沉浸在美妙的音乐之中,让学生的想象力,审美观念都得到了很大程度的提升。

(二) 关注学生个体成长

音乐作为学科的同时,更重要的是他的艺术向价值,我们要传授给学生的不仅仅是那简简单单的几个音符,几个声调,更重要的是让学生真正参与到音乐体验中来,培养他们正确的审美观念。^[2]这也正是以人为本教学理念的目的所在。只有当学生真正参与进来了,他们才会找到自己喜欢的音乐形式,形成独特的审美倾向,对今后的成长,独立人格的形成,都有着巨大的臂助。

例如,我们在教学《泼水歌》等这些具有强烈的民族风情的音乐时,就可以充分利用少数民族能歌善舞的特点,将欢快的音乐配以优美的舞蹈,让学生们参与进来,在舞蹈的一举一动,一颦一笑之间,学生对傣族的文化习俗,生活风貌就有了更真切的感受,因为只有自己用心表演了,才能体会到其中的真意。这也就是我们在文化课上常说的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。

(三) 深化教学内容

同样的,在掌握了音乐知识,体会到音乐之美之后,我们还要注重学生对乐曲本身更深层次的理解,体会作者的表达意图,领会到每一首音乐背后的教育意义,进而辅助自己,得以提升。因为,音乐本就是人们为了传达感情而创作的。坚持音乐课上的以人为本教学理念,归根到底,还是要注重学生本体的实质性成长,这种成长是由内而外的。

比如说,冼星海先生的《黄河大合唱》,我们知道,这首歌曲节奏强劲有力,歌词感染性极强,革命先烈不畏艰难险阻,奋勇向前的精神值得我们学习,但学生们对这段历史是没有直接的感触的,因此在学习这首歌曲之前,老师要将这些背景故事讲述给学生,激发他们对革命先烈的崇敬之情以及对伟大祖国的热爱之情,让他们对来之不易的幸福生活更加珍惜,先辈们的伟大精神将指引他们人生的成长之路。只有这样,当学生在演唱这首黄河大合唱的时候,才能将自己的真实情感融入进来,更深切体会到我们伟大的民族精神,激励自己在今后的路上勇往直前。

三、结语

诚如本文所述,坚持以人为本的教学理念,对学生的健康成长,良性发展是极为有益的,这不仅仅体现在音乐课程的学习上,更是对学生综合能力的一种培养,让学生以主人翁的姿态参与到音乐学习中来,养成良好的学习习惯,树立高尚的道德品质。^[3]作为教师,我们要注重教学技巧的提升,教学方法的丰富,围绕学生为中心,由内而外的提升学生的音乐素养,全面推进学生综合能力提升,让音乐课程的教学效果得以有效提升,让音乐课堂更加蓬勃而富有朝气。

参考文献

- [1]张明明.基于“以人为本”理念 浅析小学音乐教学新途径[J].读与写(教育教学刊),2017,14(08):241.
- [2]刘洋.民族音乐文化传承与学校音乐教育研究[J].戏剧之家,2019(22):158-159.
- [3]张丽.落实音乐核心素养——基于“以人为本”理念的小学音乐教学新途径[J].新课程(中),2018(3):33-35.