

# 新时代文艺观指导下的大学生美育

龚玉瑾 李姝慧 冯舒祺

(江苏大学 江苏 镇江 212013)

**[摘要]**自文艺工作座谈会召开和十九大召开以来,国家领导人多次谈到对文艺中对“美”的价值认同,提倡课程思政。美育工作是思政教育的重要环节,培养全面素质、全面发展的社会主义接班人,需要加强对美育的认同和界定。提高学生审美价值和人文素养,发挥美育塑造美好心灵的作用,弘扬优秀的中华民族精神。文章主要是对新时代的文艺观对于加强美育在大学生工作中的启示融入和价值引导,旨在对新时代的文艺观对大学生美育发挥指导作用,充分展示美育的超越和提升、强调个性和创新、怡情养性的功能,培养学生成为有道德修养、才学兼备的优秀青年,促进学生全面发展。

**[关键词]**美育教育;新时代;文艺观;审美

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.008

## 一、引言

文学和艺术是一个国家传递主流价值观的重要方式,社会主义核心价值观通过艺术的形式向人民大众传递正能量。文艺体现一个国家一定时间内的核心价值和意识形态取向以及文化传统。自建国以来,我国的文学艺术发展一直凝结以爱国主义为核心的伟大民族精神力量,以取其精髓去其糟粕、发扬传承中华优秀传统文化为途径,培养美学意识和价值鉴赏,提高民众的审美能力。从以第一代国家领导人开始,到发展中国特色社会主义文化,都很重视文艺的发展方向。文艺事业直接关系到党和人民的观念思想和信仰价值,在新的历史时期,要想全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦,就必须坚持中国特色社会主义文艺观。

## 二、新时代的文艺观指导美育发展的必然性

2014年10月15日,文艺工作座谈会上的重要讲话给予了文艺事业发展趋势指示。这篇讲话纵观中国及世界文艺事业的发展成果,系统的阐述了人民性、民族性、纯洁性、创新性等社会主义文艺工作的根本原理,指出文艺工作的内在发展规律,这也从侧面反映了新时代中国特色社会主义美育发展的一个指导思想。它为培育和弘扬社会主义精神文明和为人民群众的行为美、心灵美培根筑基,并与健全的人格、向上的心理、一定的鉴赏能力等多种综合素质紧密关联;它来源于人民群众生活中美好的一面,对丰富人民群众的精神文化生活的同时起到教育作用,激起观众的心理情绪和情感体验,促使建立正确的三观、培养高尚情操,提高审美能力,形成昂扬向上的精神面貌。

深入贯彻《习近平新时代中国特色社会主义思想学习丛书》(文艺部分),新华社、中央广播电视台、人民日报等权威媒体发布的新闻内容是文艺的引领方向。新时代的文艺观是当前中国化马克思主义文艺理论旗帜,经过时间和实践的检验。在全球化背景下思考新时代的文艺观对美学教育的指导,从而引导和优化大学生的美育教育。

而大学生美育教育也存在着不少问题,主要表现为:一是忽视美育教育。改革开放以来,随着中国社会的快速进步和国民经济的迅速发展,一些人眼中看、重利益、重技术、

重物质的培养,从而忽视了人文素质的培养,这造成了一些人对美育教育的轻视,在高校的课程设置中,经济管理类和自然工程类的课程和比赛占据学习的主要时间,人文艺术类的选修课分值偏低导致学生接触时间少、涉猎不深。二是美育教育流于形式。我国部分高校美育教育师资力量薄弱,缺乏明确的美育教学目标,课程的设置较为随意,课程考核及成绩记录不规范等,客观条件的缺失也导致在一定程度上限制了大学生美育教育发展的能力。

## 三、从四个维度看新时代的文艺观在美育教育的作用和引导

### 1. 审美目的

审美目的是明确审美为了“什么人”的问题,中国现当代的文艺创作在文艺发展的各阶段都牢牢把握“人民性”。1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》、1979年的《在中国文艺工作者第四次全国代表大会上的祝辞》中,明确审美目的既为了“什么人”是文艺指导的根本原则,在不同历史阶段都以历史条件为依据,在“工农兵”发展阶段和改革开放新的转折点也都映了艺术审美的普遍需求,人民与艺术相辅相成、不可分割。《在文艺工作座谈会上的讲话》中明确,文艺创作应当“坚持以人民为中心的创作导向”。马克思主义经典理论家一贯坚持的文艺创作的“人民性”。同时,将现代文艺发展与人民群众的关系从一种服务与被服务的关系,发展为“以人民为中心”,这就要求文艺工作者站在人民群众的立场上,感受人民大众喜闻乐见的文艺,看到起文艺需求,牢牢把握文艺作品的“人民性”。这也要求新时代大学生美育教育要通过形式多样的方式,表达大学生的时代心声。

### 2. 审美感知

审美感知是指通过审美感觉器官对审美对象的感受和认识能力。新中国刚成立之时,较为推崇的文艺是马克思主义文艺中国化的产物,但多以革命现实为主,审美感知关注“人”的情感需求较少;自从不要求“文艺从属于政治”,文艺开始注重人的情感要求,但在审美感知上缺乏社会主流审美感受的引领。新时代的审美感知强调文艺具有特殊的内

容,要把握其特殊的审美情感,要加强对艺术形象的感受能力;要在新时代提倡面向人民更加高雅的文艺,审美认知要分清“美与丑”。这就要求在大学生的美育教育中,区别于单一的思政教育、标语,要注重对大学生的审美感知的潜移默化,通过多样化的文学和艺术展现中国独特的审美风格和特征,展现时代之美,从而提升大学生的文化自信和文化素养。

### 3. 审美意志

美学不仅具有审美目标,而且一直伴随着审美目标。审美意志的宗旨体现在审美取向的维护上,在调节心理、克服主观障碍、发挥其预期作用方面发挥作用。《在延安文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和《在文艺工作座谈会上的讲话》都可以被认为是特定的现代社会政治环境和经济条件下国家对人的整体审美活动的基本指导,是我国马克思主义的现代文艺理论文化发展史和创新的重要组成结果,体现了属于人的整体审美活动意志的基本要求,体现了对审美意志的要求;它表明任何一个民族的文艺发展史,都是一部植根于民族文化的审美意志演变史。特别是新时代的文艺观体现了当下中国特色社会主义的审美意志,它不仅包含民族的审美意志,还体现了时代、个人的审美意志,是新时代“中国精神”的集中体现。大学生的美育教育也要通过诗歌、小说、散文、戏剧、影视等各种优秀的文艺形式,来表现具有时代特征的“中国精神”,使“中国精神”成为新时代中国特色社会主义文艺的灵魂。

### 4. 审美能力

审美能力是审美者对艺术作品的接受和创造能力。《在延安文艺座谈会上的讲话》充分明确强调了我国人民群众的政治思想文化审美应用能力的知识普及与素质提高相互的结合,中国特色社会主义文化建设国家领导人提出各种艺术形式的“百花齐放,百家争鸣”,推动了审美能力的发展。新时代中国特色社会主义文艺思想则强调在当今社会不能丢失的辩论的精神,全球化的今天面对西方教育、商品经济、庸俗文化的背景下,更要着重文艺批评褒贬甄别功能:“不能是表扬甚至是庸俗吹捧,不能套用西方理论来剪裁中国人的审美,更不能简单地用商业标准取代艺术标准”。大学生美育教育也要我国的大学生素质有了显著提高的背景下,激浊扬清,传承中国优秀的传统文化,引领主导文化,帮助大学生陶冶情操,提高审美能力。

## 四、以新时代文艺观为指导的大学生美育的价值

1. 新时代的文艺观为指导的美育教育,有利于让大学生美育教育紧跟新时代的步伐。国家重要领导人多次提及文艺的重要地位与特殊作用,“文艺肩负着中华民族伟大复兴的历史使命与责任”,新时代平的文艺观对美育教育具有引导意义,它让美育教育既继承中华优秀的审美风格,又有利于

发扬具有时代特色的“中国精神”,从而有利于大学生美育教育的发展。

2. 以新时代的文艺观为指导的美育教育,有利于塑造健全大学生的健全品格。新时代的文艺观提出文艺作品具有自己的特殊内容,也有需要把握的特殊审美感受,它对美育教育具有指导意义,有利于提高大学生的审美感知、审美意志和审美能力,促进大学生的全面发展。

3. 以新时代文艺观为指导的美育教育,有助于加强大学生的道德意识。近些年给予中国当代作家和艺术家要创作新的指示,要创作“更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”,新时代的文艺观在指导大学生的美育教育时,是通过文艺作品的多姿多彩的方式和喜闻乐见的形式进行的,它对大学生的引导具有润物无声,春风化雨的作用,从而在大学生乐于接受的过程中继承中华优秀伦理道德,培养社会公德意识,为社会积聚更多的“正能量”。

## 五、结论

新时代的文艺观有利于开展美学教育,塑造健全品格,是对大学生美育教育是重要的指导方向,是高校开展美育教育必须遵守的原则。以新时代的文艺观为指导的大学生美育教育有助于提升大学生的审美能力和精神境界,它能给大学生的情感以抚慰,使其心灵纯洁高尚,有助于培养大学生的爱国主义、集体主义精神和朝气蓬勃、奋发向上的风貌;能够加深大学生对客观世界的正确认识,从而建立温情的精神家园。

## 参考文献

- [1]冯宪光.中国化马克思主义文论百年发展道路—中国共产党组织领导下的文艺共同体理论.
- [2]郭卫东,王韵.新时代习近平文艺思想价值观研究[J].公关世界,2020(18):46-47.
- [3]陈曦.新时代中国特色社会主义文艺建设研究[D].吉林大学,2020.
- [4]杨清.习近平关于青年教育重要论述研究[D].南昌大学,2020.
- [5]郭声健.《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》:一部新时代学校美育改革发展的纲领性文件[J].美育学刊,2021,12(01):1-7.

### 作者简介:

龚玉瑾,女,生于2001年2月,汉族,甘肃嘉峪关人,江苏大学本科在读,汉语言文学专业;

李姝慧,女,生于2000年6月,汉族,云南昆明人,江苏大学本科在读,汉语言文学专业;

冯舒祺,女,生于2001年5月,汉族,江苏南京人,江苏大学本科在读,汉语言文学(师范)专业。

基金项目:江苏大学第20批大学生科研课题立项资助项目,项目编号:20C322