

# 浅谈民间美术在小学美术教学中的应用

严俊萍

(宁夏中卫市第九小学 宁夏 中卫 755000)

**[摘要]**民间美术涉及的种类多样,内容繁多,也正是这种丰富性能够充实美术教育课堂,使得学生的审美情趣和素养能够得到更大的进步,而且民间美术是我国的艺术瑰宝,体现了人们的智慧,蕴含着丰富的文化内涵,将民间美术引入小学美术教学之中,不仅能够让学生发现艺术的神奇与美丽,还能够激发学生的民族自豪感和荣誉感,能够有效激发学生的爱国情怀。

**[关键词]**民间美术;小学美术;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.095

民间美术作为中国美术的重要组成部分,有着自己内在的含义,散发着浓郁的民间气息,为了让民间美术得到更好的传承与发展,同时加强学生对民族文化的了解与认同,倡导在小学美术教学中引进民间美术教学元素,促进学生的艺术欣赏水平、审美意识和民族自豪感整体提升。

## 一、小学美术教学中存在的问题

### 1. 小学美术课堂过于娱乐化

小学美术课堂对小学生没有严格的要求,小学生可以轻松、愉快的学习或活动,而教师会提供给他们自由的时间和空间。然而很多美术教师在课堂上将大部分时间留给小学生自由学习,放任他们娱乐。这种过于娱乐化的课堂不利于小学生的艺术能力成长,虽然能够给小学生营造轻松的课堂氛围,但是会助长他们的玩性,并抑制他们的学习兴趣。有些美术教师对美术教学并不是那么重视,认为小学生的重点在于对主课的学习,而这种副课尤其是艺术课程对小学生的学习主课没有什么作用,所以,教师在课堂上放任小学生自由娱乐。这种错误的观念还有待美术教师改进,艺术是开启小学生知识文化价值和内涵的一把钥匙,包括美术艺术,才能有效地开展美术教学。

### 2. 小学美术课堂缺乏艺术文化知识

教师在小学美术课堂上会教给小学生一些绘画的技法,如临摹、描摹以及看图画画等,这对于无美术基础的小学生来说,非常难以理解。实际上,这是因为很多美术教师没有意识到艺术文化知识的重要性,艺术文化知识能够帮助小学生理解美术艺术和感受美术艺术。艺术文化知识对小学生的学习美术的影响非常之大,它能够激发出小学生的创意想象力,同时还能够培养小学生的艺术表现力。正如民间艺术的起源一样,人们受生活文化的启发而用自己的想象力和创造力来表现出各式各样的民间艺术作品。

## 二、民间美术在小学美术教学中的应用策略

### 1. 注重课外实践,提高体验能力

在小学美术教学过程中,教师应以提升学生的民间美术欣赏水平、掌握民间美术创作方法为目的带领学生走出教室,了解民间美术的起源、发展历程、创作精髓以及制作工艺。这种教学形式适合用于那些极具民间美术特色或者少数民族生活的区域。教师在教学过程中应积极培养学生的发散思维能力,引导学生结合自己的生活实践进行思维的发散和

想象,并大胆创作,提升动手能力。

### 2. 挖掘本地民间美术资源

民间美术资源具有一定的地域性特征,不同地区的民间美术资源在形式与内容等各个方面均呈现出一定的差异性,从其这一特征出发,教师需要提高对于本地民间美术资源的重视力度,着力通过调研挖掘整合本地民间美术素材和资源,进一步缩短学生与民间美术资源之间的距离,达到促进其文化品格和审美素养发展的目的。为此,教师需要做好以下几方面工作:其一,主动发现本地民间美术传承人,与其进行交流,达成合作,推动其走入课堂为学生进行主题分享,从而深化学生关于本地美术特色的认识与理解;其二,与本地民间美术研究学者进行合作,推动其为学生进行主题讲座,提高民间美术引入的专业性;其三,重视组织学生参观本地民间美术主题博物馆和展览,推动其以写作的方式分享参观感受。例如,在进行“我国古代建筑艺术”学习时,教师应重视在授课实践中引入本地特色民间建筑,调动学生结合已有知识,从个人审美眼光出发,对于本地民间建筑的艺术特征进行归纳概括,并做好相应总结。此外,教师还可以推动学生在课后开展自主实践,推动其借助互联网收集关于本地民间建筑的资料,形成个性化的探究报告,进一步实现美术素养的发展。

### 3. 结合教学内容选择合适的民间美术作品,提高学生审美情趣

教材是教学的依据,虽然民间美术很重要,但是仍然不能脱离教材,随意采用民间美术的资源进行教学会严重影响学生的学习状态。小学美术教师要明白民间美术是现代美术教育的补充,而非独立的个体。因此,教师在进行美术教学时也要关注教学内容,根据教学内容去选择合适的民间美术作品,这也是充分发挥民间美术教育作用的必然要求。为此,小学美术教师需要从以下几个方面去准备:首先,要进行充分的备课,了解美术教学的重点和难点,然后认真分析重难点,去寻找符合本节课的民间艺术,可以通过上网、图书数据库,将符合教学的部分摘录出来,如作品图片,美术意义与内涵等。若是能够找到相应的作品,教师也要将之提前准备好,在教学时展示给学生看,这样学生对民间美术的了解会更加深刻,对民间美术的美有更深的体会,学生的审美情趣也能够得到显著的提高。其次,教师要制定详细的

课程计划,确定明确的民间美术引入的时机,是在导入中引用还是在课堂教学中引用等,然后根据这些引用的时机预判学生课程出现的不同反应,设计不同的问题,教会学生鉴赏的方法,让学生对民间美术的认识更加深刻,有效提高课堂教学质量,保证课堂教学效率,真正达到提高学生审美情趣的教育目标。

#### 4. 重视应用信息技术

进入信息化时代,借助计算机和互联网,教师可以方便快捷地获取海量民间美术教学资源,与此同时,应用兼具图文展示、音画播放、动态演示等多项功能的多媒体,教师也能够更好地帮助学生认识和掌握民间美术资源的创作特征,引导其领悟作品中蕴含的艺术魅力。为此,教师应提升自身信息素养,对于海量网络素材与资源进行系统整合,做好甄别与筛选工作,选出兼具针对性和趣味性的信息化素材和资源,并提高自身设计制作多媒体课件的能力,提高课件的美观程度,从而取得良好的展示效果。与此同时,教师应重视应用信息技术呈现民间美术资源,比如应用“网上博物馆”功能带领学生参观丰富多样的民间美术资源。例如,在进行“快乐的节日”学习时,教师可以在正式授课前,利用互联网全方位整合民间美术资源中以传统节日为创作主题的优秀作品,并在课堂上应用多媒体完成相应展示,从而进一步丰富学生的审美积累,增进其关于传统节日的了解,增进其文化自信与文化认同,达到良好的核心素养培育效果。

#### 5. 学校要加大对民间美术的重视程度,建立民间美术作品数据库

小学美术教师对民间美术的重视程度还受学校对民间美术的重视程度的影响,如果学校足够重视民间美术,并且针对民间美术的应用提出专门的计划和方案,做好充足的准备,有利于美术教师将民间美术更好地运用进课堂教学之中。为此学校需要从以下几个方面进行准备:首先,要组建专门的民间美术调研小组,由于可以作为教学内容的优秀民间美术作品众多,且类型也是多种多样的,这也就在一定程度上加大了教师筛选民间艺术的难度,为了提高民间美术在课堂教学中的利用率,学校应该组织民间美术调研团队,专门对民间美术进行收集整理和数据分析,也可以收集一些图片样品,如泥人、窗花等这些独具特色的民间艺术作品,在学校准备专门的场地存放这些民间艺术作品,以供美术教师使用。其次,建立专门的民间美术作品数据库,将调研团队收集到的民间美术的资料和作品集利用现代信息技术进行数据收集,建立数据,可以更好地保存资料,也便于小学美术教师分门别类地寻找自己想要引入课堂教学中的美术作品和信息,提高资源的利用率以及教师的备课率。

#### 6. 引导学生拓展实践,提高学生的艺术综合素养

民间美术是在劳动人民不断实践探索中形成的。在小学美术教学设计中,教师应基于民间美术的特点,引导学生参与实践,在欣赏、制作以及与民间艺人的直接接触中更加

深刻地感受民间美术中蕴含的智慧,提高欣赏美、创造美的能力。小学美术教师可以定期带领学生参加课外综合活动,将学生带到当地的美术馆、民俗馆、博物馆等场所中,结合场馆中展览品的介绍,引导学生感知当地的民间美术发展,体会民间美术的艺术魅力。教师可以通过与当地手工艺人沟通,邀请其进入课堂。例如,某地刺绣工艺独具特色,教师可以通过学校将当地经验丰富的刺绣匠人邀请到课堂上,让学生亲身感受民间艺人刺绣的过程,并在与匠人的对话中了解刺绣针法,以及一件作品的刺绣过程等,从而身临其境地感受民间工艺的朴实与精致,并在学习与实践接受良好的艺术熏陶。

#### 7. 将民间美术资源作为实践部分

教师在教学过程中可将美术资源作为课堂实践部分。在美术教学中,学生必须要动手画画,小学生学画一般是从临摹开始的。教师可以在民间美术资源中选择一些比较好的内容来作为学生临摹的资料,使学生在临摹的过程中感受到民间美术资源的魅力,从而喜欢上民间的美术。当然,为了尊重小学生的个性化成长,教师在教学中也可以让小学生自己去选择喜欢的民间美术资源进行临摹。教师也可以让小学生在学习了民间美术资源后,画出自己的感受,体现自己的内心世界,从而加强小学生对民间美术资源的印象。将民间美术资源作为实践部分,教师在教学中不仅是让小学生去欣赏这些民间美术作品,更重要的是临摹、绘画。民间美术资源主要是来源于民间,教师在教学过程中也可以通过开展相关的实践活动,让小学生学习民间美术资源。例如,教师可以带领小学生去实际生活中学习民间美术文化。学生通过实地感受对美术的认识会更加深刻。在美术教学中,写生本身就是必不可少的一部分。传统的写生教学,教师主要选择一些风景画,但是为了让学生接触更多的美术资源,教师就可以选择一些民间美术资源作为小学生写生的对象。让小学生亲自参与到民间美术资源创作中,能够拉近小学生与民间美术的距离,提高小学生的美术能力。甚至有的小学生从小就生活在民间美术的氛围里,教师要引导小学生重视民间美术。

### 三、结语

综上所述,民间美术教育意义深远,因此,小学美术教师要发挥主导作用,在教学时要思考充分发挥民间美术作用的方法,借此来切实提高学生的审美能力,让学生能够得到更全面的发展,也真正落实素质教育的要求。为此,教师要树立正确的美术教学观念,学校要加强对民间美术的重视程度,通过建立数据库,提供充足的场地和设备来帮助教师进行教学。

#### 参考文献

- [1]薛青.民间美术在小学美术教育中的融合及功能思考[J].内蒙古教育,2020(12):80.
- [2]夏军芳.民间美术在小学美术教育中的功能探究[J].美术教育研究,2019(23):148.