

职业院校非物质文化遗产活态传承路径研究

林媛媛

(广西国际商务职业技术学院 广西 南宁 530007)

[摘要]非物质文化遗产是优秀传统文化的代表,是传承中华文脉和中国精神的重要载体。职业院校开展非遗活态传承教育,是落实立德树人根本任务的必然之举。通过实现职业院校建设非遗专项课程体系,组织非遗社团活动,设置非遗教育场所,加强非遗教育科学研究,注重非遗文化交流展示等开展非遗活态传承,达到长学制分学段培养非遗传承人,双师共导的非遗教学模式,校企合作创设非遗工作室,拓宽非遗活态传承新路径。

[关键词]职业院校;非物质文化遗产;活态传承;路径;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.030

引言

学校是弘扬和传播民族文化的重要场所,其教育教学目标和任务除了向学生传授科学知识和技术技能,更重要的是培育学生的人生观、世界观和价值观,使学生正确的认知国家经济社会发展和乡土民情,最终建立坚定的文化自信,对此,职业院校也概莫能外。职业院校应该将民族文化,特别是优秀传统文化融入教育教学体系和校园文化之中,一方面以育人、以文化人,另一方面肩负起非物质文化遗产的传承工作,综合运用认知系统、情感系统、价值系统和意志系统,打造综合育人的文化生态空间,全方位的塑造学生的价值和文化理念,使学生在学用结合中活态传承非物质文化遗产,充分发挥学校在延续中华文脉和锻造中国精神的作用。

一、职业院校非物质文化遗产活态传承的概念

(一)非物质文化遗产活态传承的内涵

“活态传承”是指在非物质文化遗产生成与发展的环境中对其进行保护的继承,在人民群众生产与生活的过程中进行发扬的一种传承方式^[1]。活态传承与传统的文化传承方式有着相同的目标,都是对非物质文化遗产进行保护。传统的文化传承方式一般是用文字、音像以及视频等不同形式,记录非物质文化遗产在传承中的方方面面的表现,表现为“博物馆”式的保护。活态传承更突出在学用结合中传承和保护非物质文化遗产,表现在三个方面。一是活态传承重视和扶持非物质文化遗产传承人。活态传承更加注重对传承人的保护和扶持,给予他们资金和帮助,从而确保非物质文化遗产可以代代相传下去。二是活态传承强调对非物质文化遗产的传承保护,要以人的生活方式为中心,使之回到生活之中,实现再生活化。三是活态传承要求设计非物质文化遗产的生态保护区,正所谓:“死水养不出活鱼”,只有将生态保护的工作做好,才能保障传承人在生活条件得以满足的前提下,传承精神与文化。

(二)职业院校非物质文化遗产活态传承的目标

非物质文化遗产是地域文化的特有资源和文化宝库,对维系中华民族的文化遗产具有重要意义。然而目前对于非物质文化遗产的保护和传承显得困难重重,其中一个重要的原因就是与现代市场经济脱节,不适应现代人的生活需要。学校作为弘文传道的重要场所,开展对非物质文化遗产传承教育,弘扬工匠精神,对构建学校文化育人体系具有重大价值。职业院校立足于新时代高技术技能人才培养,开展非物质文化遗产传承活动,一是将非物质文化遗产为代表的优秀传统文化作为立德树人的精神养分、创作素材、育人途径,是深入学习贯彻了习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措,增强学生的文化自信和文化自觉;二是将非物质文化遗产所蕴含的工匠精神根植在广大学生的心中,激励一代又一代的学生攻坚克难、不断攀登高技术技能高峰,同时将传统与现实之间架设文化桥梁,实现学生在科学技术理性、价值理性和人文关怀的融洽。

二、当前职业院校非物质文化遗产活态传承面临的困境

(一)区域差异带来的传承困境

我国地大物博,民族众多,各民族各地区均形成了较为显著的文化特色,相互之间既有文化共融,也有独特性和差异性。例如,广西的民歌文化,北京的戏曲文化,西藏的

唐卡文化等等,都反映了地域文化的差异。这就要求职业院校在开展非物质文化遗产活态传承活动一定要立足实际,从学生熟悉的乡土生活中挖掘非物质文化遗产传承活动,让学生在非物质文化遗产传承活动中树立文化自信,也要弘扬和传播其他地域的非遗项目,使学生感受到我国传统文化的博大精深与源远流长。因此,职业院校开展非遗传承教育难以“千人一面”,需要不断探索和丰富教育形式。

(二)性质差异带来的传承困境

非物质文化遗产是人类文明的一笔精神财富,其中大多数都是对历史文化的传统习俗的表现,而活态传承更加强对传统文化进行的动态保护。因此,职业院校非遗传承工作必须考虑非遗项目的性质,将非遗项目与新时代的发展变迁进行融合,既要保持好非遗项目的原汁原味,又要推陈出新,将非遗文化符号和技法与现代生活相结合,这就对职业院校提出了高要求。要求职业院校要深入挖掘非遗项目与职业教育的契合点,需要进一步挖掘非遗项目在乡村振兴、工业振兴等重大经济社会发展趋势中的价值。

(三)就业导向带来的传承困境

职业院校非物质文化遗产活态传承教育,可以培养部分传承、保护和创新非遗项目的人才,但职业教育是就业导向的教育类型,现代经济社会带来了更充分的分工协作,创设了很多新岗位,学生就业采取“双向选择”模式,非遗项目有可能培养了合适的人才,却在就业岗位另选他处。因此职业院校在开展非遗活态传承过程中,要充分考虑人才的就业问题。首要,在引入非遗项目时,要考虑与学校的专业设置相结合;其次,要基于相关就业岗位设置课程内容,做好学生的选拔和教育;再次,要深化与非遗传人的合作,校企双元培育非遗传承人,为非遗项目留住更多的人才,解决当前非遗传承面临的人才断档问题。

(四)组织形态带来的传承困境

随着经济社会发展,非遗传承工作一直面临着后继无人、缺乏先进手段和专业团队的困境,口口相传的传统师徒制在现代经济体系中,显现出教育效率低和范围窄的种种问题,需要有一定的机构采用更现代化的方式,进行非遗传承人的培养。职业院校为非遗传承的组织形式带来了一种新的可能性,但是职业院校着眼于高技术技能人才的培养,其组织形态与非传承人培养存在着一定的差异。需要开展更多的深入探索,在师资、教育内容、教育形式等方面进行调试。

三、职业院校非物质文化遗产活态传承的实施路径

(一)建设非遗专项课程体系

在非物质文化遗产传承工作日益重要的今天,学校应该将“非物质文化遗产”的相关内容融入课堂中,将其作为文化课程的重要组成部分,并建设相关的课程体系,从而全面的影响学生的文化自信^[2]。首先,职业院校应该邀请各个区域文化遗产的知名传承人、美术大师或传承大师,让他们对学生进行非物质文化遗产的授课,例如让他们传授学生有关竹木雕、制陶以及绣球等传统工艺,以此更加直观的带领学生感受非物质文化遗产的魅力。其次,学校还应该开设带有地方特色和学校办学特色的“非遗”选修课程,为选修课程制定合理的课时与学分安排,并全面开展有关“园艺、花

艺、木艺以及杂艺”的课程体系，将其作为职业院校思想政治教育类课程的延伸，教育引导学生对非物质文化遗产项目进行体验，并开展广泛传播，扩大非遗项目的影响力，以实现非遗项目的活态传承。

（二）组织非遗社团活动

在职业院校中，社团是指学生在自愿的前提下，形成的各种群体性质的文化、艺术或学术团队，它不分年级和专业，甚至可以不受学校的限制，由相同兴趣和能力的同学组成^[3]。社团活动的最终目标就是在完成学习任务和不影响教学秩序的前提下，活跃职业院校氛围，提高学生的自我学习和管理能力。所以，职业院校在对非物质文化遗产进行传承的过程中，应该采取校地结合的方式，组建非盈利性的“非遗文化社团”，例如“舞狮社团”“剪纸社团”“武术社团”等等，组织社团内的成员共同研究非物质文化遗产的活态传承方法，以此充实校园文化。同时，学校还应该适当的组织社团活动，在“三月三”等民族节日以“非遗保护”为主题，在非遗传承人和指导教师的指导下，学生自行设计和策划非遗主题活动的作品制作、现场展示等环节，积累学生的非遗活动策划、实施、制作、展示、宣讲等综合能力，激发学生保护和传承非物质文化遗产的兴趣。

（三）设置非遗教育场所

学校建设博物馆，开展博物馆育人活动，是学校落实立德树人的新形式。职业院校开展非遗活态传承活动，也可以设置非遗教育场所，让师生在最接近非物质文化遗产的环境里，进行有效的、自主的活态传承工作。首先，职业学校应该在校园规划中，设置非物质文化遗产传承场馆，与当地非物质文化遗产传承人、工艺大师和传承大师共同建造一个“非物质文化遗产传承馆”或“非物质文化遗产博物馆”，以此保障学生可以在学校内近距离的感受我国的非物质文化遗产，并且循序渐进、耳濡目染的塑造其文化自信。同时，职业学校还可以在传承馆和博物馆中摆放各种各样的艺术展品，例如竹雕、烙画或剪纸等等，再收藏师生的优秀文化作品，进而让他们身临其境的感受非物质文化遗产，自觉传承并发扬传统文化。

（四）加强非遗教育科学研究

职业学校应不断探索“非物质文化遗产活态传承”的认知，建立专业的研究机构，例如“文化育人工作领导小组”等等，激励小组成员开展非遗传承研究，例如履行高校文化传承创新的社会责任，将文化育人作为自身的工作指标，从而推动研究小组的工作^[4]。同时，职业院校加大对非遗教育科学研究工作，运用好学校“非物质文化遗产”传承项目，吸收有志于非遗传承的学生，设置学习小组，让他们针对自身感兴趣的传承项目，参与到教师的非遗教育科研项目中，在探究中掌握非遗项目的特点特色和文化价值，进而在科学研究的基础上，扩大非遗项目传承的范围和影响力。

（五）注重非遗文化交流展示

在非物质文化遗产的活态传承中，职业院校可以组织各种各样的非遗主题活动，例如以“弘扬非物质文化遗产”为主题的传统文化展示活动，充分体现职业院校对文化传承的理解，以及对“活态”的认知。例如，教师可以组织学生进行非物质文化遗产的传承，让他们选择一种非遗项目，如剪纸、制陶等等，进而让他们根据自己的想法，结合自身的能力，制作一个相关的文化作品，或者模仿一个专业的非遗项目，从而让学生之间进行文化的交流与展示，最终发展他们的交流能力。除此之外，学校还可以组织学生进行“乡土文化”的传承，让学生之间互相分享并讲解自己的家乡的非遗项目，开展“朋辈教育”，以此为乡土文化的继承与弘扬奠定坚实的基础。

四、探索职业学院现代学徒制的非遗活态传承模式

（一）长学制分阶段培养非遗传承人

在职业院校的教育工作中，非物质文化遗产有着易学难精的特点，仅仅依靠学生的两三年学习是远远不够的^[5]。然而，伴随着现代职业教育体系的不断革新，大多数职业学校采取了分阶段培育的方式，它可以将职业院校学生的传承

能力进行系统的衔接，以此循序渐进的培育非遗传承人。例如，当前探索实施的“中高本贯通培养”，实现了中职、高职和大学本科教育的一体化培养，实现了中职、高职到大学本科的分阶段培养，这种“长学制”职业教育体系为培养非遗传承人提供了新的平台和机遇。首先，在初级阶段的非遗传承教育中，学校应该重视学生对非物质文化遗产的认知和学习兴趣，借助普及性和趣味性课程，激发他们的学习动力。其次，在中级阶段的非遗传承教育中，学校应该重视学生对各种非遗项目的认识，让他们掌握更加系统的非遗项目知识和技能。最后，在高级阶段的非遗传承教育中，学校应该设置实践活动教学的课程，以此引导学生获得文化传承的基本方法和技能。

（二）双师共导的非遗教学模式

职业院校在探索现代学徒制积累了丰富的经验，通过开展校企二元师资革新传统的师徒体系，进而一方面引入了企业师傅拥有的丰富的实践经验和能力，另一方面保证了学校师傅具备深厚的科学理论知识。因此，职业院校在进行非物质文化遗产活态传承工作时，应实施双师共导的教学模式，从理论知识到实践操作、从文化基础到人文素养，以此全方位的培育学生的文化自信。同时，职业学校还应该转变以往单一教师传授知识与技能的教学理念，将非物质文化遗产的传承大师与学校的专业教师进行融合，实施双师共导，学校的专业教师传授理论知识，传承大师传授传承工艺，进而弥补以往“偏技艺，轻理论”的弊端，全方位的提升学生的综合素养，确保他们文化传承的专业性和实践性。

（三）校企合作创设非遗工作室

职业院校可以采用“引进来”的方式，将非物质文化遗产传承人引入学校，合作建立非遗传承工作室，采用产教融合、校企合作的方式，开展校内面向师生的非遗技艺传承。例如，某些学校设有雕版印刷大师技能工作室或者木雕大师技能工作室等等，以此做到校企合作，让学生在工作室中完成部分非遗技艺工作，积累非遗技艺的实操经验，激发兴趣，选拔传承人。

结束语

总而言之，探索非物质文化遗产活态传承之路，是中华民族伟大复兴征程上的重要内容和工作，是社会经济发展、工艺振兴和乡村振兴的共同目标。将非遗活态传承理念与职业院校综合育人体系相融合，已经成为“三教改革”和文化育人的创新点和亮点。因此，职业院校要进一步肩负起以文化育人、以文化人的育人使命，充分理解非遗项目作为文化育人载体的重要价值和意义，将职业院校打造成为非物质文化遗产传承的重要阵地，在锤炼学生高技术技能的同时，留住乡愁，传承文脉，培养德智体美全面发展的时代新人。

参考文献

- [1]田晓璇,马秀伟.非物质文化遗产传承中的数字化探索[J].文化学刊,2019,01:156-158.
 - [2]陈琦.信息网络背景下对非物质文化遗产传承路径的探究[J].大众文艺,2019,04:5.
 - [3]徐晋华.非物质文化遗产传承“三位一体”教育体系构建[J].教育评论,2019,01:152-154.
 - [4]郝雯雯.当前中国非物质文化遗产传承的三条路径[J].文化学刊,2019,03:163-164.
 - [5]田艳.少数民族非物质文化遗产传承方式创新研究[J].贵州社会科学,2019,08:81-86.
- 基金项目：2021年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“基于‘特质综合体’生态链创造的非物质文化遗产的生活化传承”（项目编号：2021KY1233）；2017年度广西职业教育教学改革研究重点项目：《大师工作室引领下的非物质文化遗产传承人培养模式研究与实践》（编号：GXGZJG2017A016）

作者简介：

林媛媛（1984.10-），女，广西南宁人，广西国际商务职业技术学院旅游管理系副教授，硕士，高级茶艺师，研究方向：高等职业教育，非遗传承。