

探讨小学美术教学中如何培养学生的动手能力

袁菲

(贵州省铜仁市思南县第四小学, 贵州 铜仁 554300)

[摘要] 本文围绕小学美术教学中如何培养学生的动手能力进行分析, 首先给出了当下小学美术教学中存在的不足, 然后通过多方面的论述来探讨小学美术教学中动手能力培养的有效策略。

[关键词] 小学美术教学; 动手能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.871

一、目前小学美术教学中存在的问题

小学美术教育教学可以从培养学生的动手能力入手, 从而激发学生的艺术潜能, 让学生从感性角度向着艺术角度发展。为了了解小学美术教学中的小学美术世界, 在实际的小学美术教学中, 最为重要的问题始终是对小学美术教学质量的把握, 目前的小学美术教学中存在一些问题, 这些问题主要涵盖几个方面: 首先小学美术教学中学生群体的个性较为强烈, 小学美术隶属于艺术类范畴, 因此学习小学美术的学生具有较强的自我意识, 并且在平时表现得较为自由散漫, 并且这部分学生的专业技能较强, 但是文化程度相对较为薄弱, 这就不符合新课程改革下对学生全面发展的要求。

并且目前的小学美术教育教学的整体目标并不明确, 很对的小学美术院校并没有明确小学美术教学的根本意义, 从而使得小学美术教学的发展存在失衡现象, 目前的小学美术课程的主体地位显示的不明确, 对于学生的小学美术方面动手能力提升是一种障碍, 同时对于他们的综合知识培养的力不足, 部分学生只注意绘画技巧而忽略了庞大的小学美术知识体系, 例如对于艺术发展历史, 小学美术审美学等等通通弃如敝屣, 这就使得学生的发展水平受到限制。

并且小学美术是培养学生艺术修养和动手能力的重要课程, 并且要积极地做好小学美术的基础教学, 但是很多学校并不重视小学美术的基础教育教学, 而是直接将过于高深的意义传达给学生, 这就使得部分学生对于小学美术的内涵无法深刻理解, 他们的艺术形式只流于表面, 很难做到在小学美术方向上的长线发展, 另一方面小学美术专业的教学设备和硬件基础较差, 师资力量较为薄弱, 这也是一些小学美术教师无法进行全面教学的原因, 在实际的课堂上没有办法充分的应用现有的小学美术教学资源, 从而影响了小学美术教学的质量, 从而无法激发学生的动手能力。

二、小学美术教育中动手能力的有效培养策略

(一) 展开小组合作研究学习模式进行动手能力提升

在小学美术的课堂构建中, 教师可以加入小组合作研究学习的模式, 通过小组合作绘画学习的方式让学生更加深入的了解课堂, 使教学效率增加, 培养学生的合作意识, 提高他们的探讨能力。

小组合作学习是新颖的教学模式也是很好的教育手段, 在美术课堂实践的过程中, 学生的学习积极性通过参与小组讨论得到了极大调动, 同时这种方式也能使复杂的美术作业内容变得简单且容易被学生接受。

在集体学习的过程中, 学生的动手能力会得到有效提升, 自主的学习能力也能得到极大的培养, 例如在某些特定的美术课程教学时, 学生通过构建小组互相帮助互相探讨, 很容易就能完成这一课时的学习, 并且每一个学生都能交出一个理想的美术作品。

(二) 开发课堂游戏进行动手能力提升

小学美术课堂中不乏大量的手工课, 因此可以多多设计课堂手工游戏来调动学生的学习兴趣。传统课堂的只听只记不适合小学的美术教学, 那样太过于乏味, 不符合小学学生的成长经历且无法让他们的创造欲望得到满足。难以让学生维持一个长时间的良好的学习状态。

在手工课中加入趣味游戏正可以有效地避免这一缺陷, 随着手工游戏的组织开展, 学生更多地参与到课堂任务中来, 这种趣味的教学内容更加容易使小学生深入到课堂中去, 不仅学到了这一节应该学到的课堂内容, 同时也提升了他们的动手能力, 这也是对小学美术动手能力的提升。例

如在学习剪裁类手工课时, 教师可以让学生进行不同方案的蝴蝶配色, 激励学生自主创新, 以此来提升学生的课堂参与度, 这样的教学有较高的效率, 同时也可以提升学生的动手能力。

(三) 利用生活化教学进行动手能力提升

生活化教学的益处在于可以让学生在过程中有更好的代入感。把课堂的知识点从生活出发解释给学生, 让他们可以从自身日常生活的记忆里加速理解所学内容。在生活化教学的同时教师应关注学生的差异性, 不同学生对于美术的理解不同, 生活环境也不尽相同, 教师只是简单地将生活中的例子带到课堂中很可能导致一部分学生并不理解。

例如家庭条件好一些的学生会在平时的生活中和父母经常旅游, 在见识了祖国的名山大川后, 他们对于美术的理解和动手能力要远远高于同龄人的平均水平。然而有的学生家庭条件一般, 平时的生活就是在本地的小圈子里社交或者宅在家中, 他们的眼界和动手能力就显得很普通。因此教师在生活化教学的同时也要考虑到这种差异性。这种情况教师可以请有经验的学生来分享他对于本节课所学内容的理解, 同时把自己的美术作品的创作灵感来源分享给其他学生, 教师通过ppt来展示这些学生所去过的地方, 以此来拉近这种差异。

(四) 针对学生的特点进行动手能力提升

动手能力不是与生俱来的, 都是在后天的学习过程中逐渐养成的, 小学美术课堂中学生作为课堂的主体, 极其需要一定动手能力的基础训练。在常规的美术动手能力训练中, 要针对每一名学生的不同特点进行针对性的动手能力提升。教师在平时的教学和解答课堂问题的过程中, 应该把这开发想象的思维灌输给学生, 最好采用暗示的方法, 而不是填鸭教学。

例如学生在思考一些问题的时候不经意的触及到了新奇想法, 教师这时候可以告诉学生这种思维正是美术常用思维中的一种, 叫作动手能力。学生在了解了这种动手能力的定义以后会顺应自己的想法对这种思维常加练习。经过一段时间的实践后学生就会逐渐掌握并提升动手能力水平。

打造动手能力对营造良好的课堂效果大有裨益, 同时也是引发学生小学美术教学的开端。要让学生成为小学美术的主人而不是被动地去思考问题, 就要让他们拥有丰富的动手能力。

小学美术教育对于学生的意义非常重大, 动手能力可能会成为小学生的一个强项, 因此对于小学美术教育的重视能够使得小学生的教育管理得到深化, 促进学生的综合素质发展。

三、结束语

综上所述, 动手能力不仅可以促进学生的思维能力发展, 还能够培养学生的意志品质, 使得小学阶段这个学生身心发展的重要时期, 小学生的各项能力能够得到均衡发展。小学美术是培养学生动手能力的主要途径, 通过小学美术中的一些实践课程, 学生的动手能力能够得到加强, 同时美术的教学方式也促使学生的审美能力得到提升。

参考文献

- [1] 刘利利. 小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J]. 中国校外教育, 2015(11): 159.
- [2] 冯海东. 在小学美术教学中培养学生的动手能力刍议[J]. 美术教育研究, 2017(8): 170.