

构建农村小学教师“三笔字”书法训练模式

刘凤兵

(河北省宽城满族自治县碾子峪镇中心校 河北 宽城 067600)

【摘要】“三笔字”书法训练模式是基于现代心理学、现代系统论、教师专业发展理论基础上教师书法训练模式，其核心是培养教师运用毛笔、钢笔和粉笔熟练地书写规范汉字的技能。

【关键词】三笔字；负迁移；正迁移

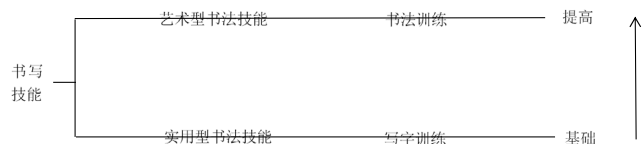
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1202

目前不少学校没有按教育部要求开书法课，主要瓶颈是缺少书法老师，要开展好书法教学，教师是关键。因此加强教师“三笔字”训练，不断增强教师的理论修养和书写水平势在必行。

一、“三笔字”写字训练的目标及目标实现的标准

(一)“三笔字”写字训练的目标

农村小学教师的书法训练应以毛笔、钢笔、粉笔为主，三者不能出现偏颇。《中小学书法教育指导纲要》要求以语文课程中识字与写字教学为基本内容，以汉字书写能力为基本目标，要求硬笔与毛笔兼修。这就要求教师提高“三笔字”训练水平及书写技能。



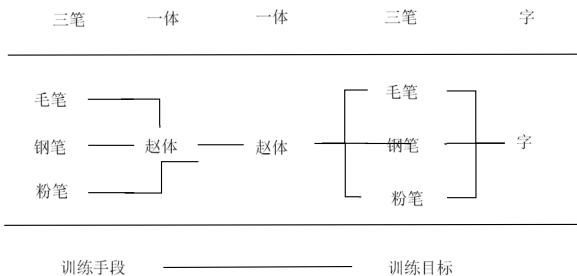
二者有密切的联系，写字是基础，是台阶，是书写的“初级阶段”。立足于写字，从长远目标来看，教师可以从写字上升到书法艺术。

(二)写字训练目标实现的标准

写字训练目标的确立，为写字教学的评价提供了依据。教育部提出写好“三笔字”的标准，是以“规范、美观、熟练”为其内核。

二、“三笔一体”的提出及其理论依据

为了解决教师“三笔字”训练中的实际问题，可运用一种切合“三笔字”训练实践而又行之有效的“三笔一体”写字训练模式。事实证明，运用“三笔一体”写字训练模式进行写字训练，可以缩短教师书写技能形成的过程，取得事半功倍的训练效果。“三笔一体”是当前实现“三笔字”写字训练目标的最经济有效的途径。如图所示：



在“三笔字”训练中，毛笔字、钢笔字和粉笔字共同取法的典范性明显强的某“一体”字范，如赵体。这样在“三笔一体”这一大系统内部，便包含有三个相互联系、影响、依存的子系统（赵体毛笔字系统，赵体钢笔字系统和赵体粉笔字系统），从而有效地避免了“三笔字”训练各自为政、顾此失彼、互相干扰的弊端。书写技能一旦形成，无论使用毛笔、钢笔、粉笔中哪种书写工具，都同样能熟练地写出规范，美观的字来。

三、“三笔三体”与“三笔一体”的比较

为了说明“三笔一体”教学的潜在优势，有必要拿“三笔字”教学中流行的“三笔三体”训练模式与之作比较研究。如下表所示：

表 1

三笔	三体	三体字	
毛笔	颜体	颜体	毛笔字
钢笔	柳体	柳体	钢笔字
粉笔	赵体	赵体	粉笔字

表 2

三笔	一体	一体字	
毛笔	赵体	赵体	毛笔
钢笔			钢笔
粉笔			粉笔
			字

(一)三笔三体在选帖上目标分散于三种风貌不同的字范，而三笔一体则集中于一种字范。

较之“三笔三体”有强烈的目标意识，避免了多样性的信息超载，减轻了学习负担，提高了学习效率。

(二)“三笔三体”的负迁移造成前始训练与后继训练的断裂，而“三笔一体”的正迁移形成前始训练与后继训练的衔接。如图表所示：

阶段模式	前始训练	后继训练1	后继训练2	前后阶段的关系
三笔三体	毛笔颜体a1	钢笔柳体b1	粉笔赵体c1	负迁移造成断裂
三笔一体	毛笔赵体a1	钢笔赵体a2	粉笔赵体a3	正迁移形成衔接

初学写字，立稳根基是非常重要的。“三笔三体”几乎在前始训练的“a1”立足未稳之际，后继训练的“b1”“c1”又接踵而至，先前掌握的技能对学习新的技能产生了消极的影响即负迁移，又叫干扰，致前后训练严重失调。而“三笔一体”的前始训练“a1”为后继训练“a2”“a3”奠定了基础，后继训练作为前始训练的延续又使前始训练字范的风貌得到进一步的强化与完善，书写技能也在前后连续的训练中不断走向成熟。

(三)心理学研究表明，学习过程自始至终贯穿着迁移。前后活动共同要素越多，越容易产生促进的作用（正迁移）。反之，则形成阻碍的作用（负迁移）。三种工具书写三种风貌不同的字范，可供教师提取的共同要素大大减少。因而“三笔三体”使转换的难度系数成倍增加，导致在训练过程中对转换的忽略与盲目。而“三笔一体”为教师提供了充足的共同要素“一体”，最大限度地减少了转换的内容和难度，使转换成为可能。

四、结语

在传承中华优秀传统文化、提升学生核心素养的大背景下，开展农村小学教师“三笔字”训练的意义是不言而喻的，希望“三笔一体”教师书法训练模式对农村小学书法教学有一定启示作用。

参考文献

- [1]《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中央办公厅国务院办公厅2017.
- [2]《中小学书法教育指导纲要》教育部2013.
- [3]李维君. 中小学书法教学中“写字”与“艺术”向度之辩[J]. 书法报, 2017-03-01(25).
- [4]寇学臣. 书法教育学引论. 北京: 中国文联出版社, 2008: 1-14.
- [5]杨皓, 张宇宏. 师范院校“三笔字”开放型教学模式设计[J]. 天水师范学院学报, 2010, (6): 122-124.
- [6]王丽敏, 王建民. 浅谈小学教师要写好“三笔字”[J]. 新课程学习(基础教育), 2013, (1): 171.