

高三文言文高效备考的思考与实践

林雁

(东莞市第一中学 广东 东莞 523125)

[摘要]文言文是高三语文备考的一大板块。由于文言年代久远,语言晦涩,文言文阅读成为学生高三备考难以逾越的“鸿沟”。如何让学生走进文言,喜爱文言,轻松备考,是值得探讨的问题。因此,本文着重从教与学两方面,探究文言文高效备考的策略。

[关键词]文言文阅读;高三语文备考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.399

一、文言文阅读的难点

《普通高中语文课程标准(2017年版)》在立德树人的教育根本目的指引下,结合语文学科的特点,提出了“语文学科核心素养”这一观念,并且充分体现了社会主义核心价值观,尤其重视中华优秀传统文化的继承。文言文作为继承中华优秀传统文化,弘扬民族精神的重要载体,担负着“传承”的使命。中学生学好文言文对于其各方面发展都是不言而喻的。随着国家对传统文化的重视,高考对文言文的考查只会增加不会削弱,文言文的教学在中学语文课程中始终占有重要地位,不管是旧教材,还是现在使用的部编版新教材,古诗文都占了相当大的比例。而近年来文言文部分在高考试卷中所占分值也稳定在20分左右,高三文言文复习方法的是否得当将会影响高考语文的成败。

然而,对于高中学生而言,文言文阅读仍然是一条难以逾越的“鸿沟”,很多学生一听到文言“即面露难色”,学习时觉得枯燥乏味,“逆来顺受”,考试时更是一头雾水,错漏百出。高三的文言文备考也是被动而消极的,呈现低效的状态。笔者分析,之所以存在这样的局面,原因有以下几点:

(一)古今表达习惯的不同。古代汉语语汇中单音节词占绝对优势地位,两个音节以上的词较少。现代汉语语汇中的单音节词数量较少,约占词语总数的10%。其中包括一些常用动词,表示语法关系的虚词等。因此,若用现代汉语的表达习惯来读文言文,会容易对实词的含义混淆不清。

(二)古今词汇的变化。汉语的词义是发展变化的。我们今天阅读文言的一个难点,是词义差异带来理解上的障碍。这种差异又分为很多种类型:古今词义今本不变型,古今词义基本不同型,古今词义有联系又有差别型。^[1]只有对这些变化进行充分的掌握和对词义进行丰富的积累,才能扫清阅读的障碍。

(三)古今语法的变化。和现代汉语比较,古代汉语有一些独特的语法现象,如状语后置、宾语前置、定语后置等等,在荀子的《劝学》中,有“青出于蓝而青于蓝”一句,要准确翻译,必须知道这是状语后置。翻译时应调整为“青于蓝出而于蓝胜”,译为:靛青从蓼蓝中取出来却比蓼蓝青。如不懂这些语法,就无法准确理解句子的意思。

(四)文言文随文变。文言文用语简洁,句子成分往往有省略,导致了词义的灵活性。甚至有些字(或词)的含义在字典中也查不到,必须根据上下文推断。一些省略成分乃至句子间的逻辑关系也要补充出来。如《桃花源记》中的“林尽水源,便得一山”中的“得”不是“得到”的意思,而是“发现”或“看见”。

(五)文化常识贫乏。文言文作为记录古代生活的文章,里面包含了大量的文化常识,天文地理礼俗官职等等,如“寻蒙国恩,除臣洗马”,“洗马”不是“洗马”,而是一个官职名,指的是太子的侍从官。因此要读懂文言就要掌握一定的文化常识。

二、文言文高效备考的策略

(一)认识文言和白话文的差别——明理

“恐惧源于无知”,学生怕读文言,常常是因为没有弄清楚文言的文体特征,尤其是没有对古今表达习惯有充分的了解。因此,高三文言文复习不是一开始就钻进题海,而是走出来,先弄清文言难懂的症结,才能够对症下药。为此,我的做法是在高二升高三的暑期,通过学校的慕课平台,发

布一门课程《文言学习早知道》,内容包括《文言的魅力》《语言的流变》《古代的错别字——通假》《辨古今差异,识文言现象》《文言实词推断法》《用成语架起文言学习的桥梁》《文言断句有妙招》《文言翻译》等,让学生对文言复习有比较系统的认识。尤其是《语言的流变》厘清了古代汉语和现代汉语的各种差别,学生明确了文言难懂的原因,也掌握了学习文言文的方向。

(二)转换思维,多样复习——激趣

在高三的文言文复习中,我尝试着通过各种方法去激发学生阅读的兴趣,让学生更真切地体会文言的魅力,产生心理的认同感,消除对文言“面目可憎”的印象。

1. 讲座激趣

高三伊始,我就给学生开了一个讲座《文言之美》,从史上最美的情书说起,分别赏析了文言的婉约、豪放、平和、悲慨等等美,带学生进入了极具魅力的审美空间。世上并不是缺少美,只是缺少了善于发现美的眼睛。对于文言文学习,同样如此。

2. 日常活用

文言之所以被当代人认为是“高冷”的,是因为距离当代人的日常生活太远了。没有语言的环境,语言的习得就难上加难。在文言的复习当中,我强调学生把文言学习放到日常生活当中来,采取和同伴“玩游戏”的方式,用文言进行交流。日常用语脱口而出,不受时间和空间的限制。如,同伴之间的对话,甲问:“你觉得我和张三谁更帅?”乙用文言翻译“吾孰与张兄美?”学生在玩文言中复习了文言知识,增进了同学情谊,还获得了快乐。

3. 逆转翻译

高三阶段,学生将会接触大量文言练习,而学生练习文言文,常常是按照“阅读——做题——对答案——看译文——积累”的流程。事实上,若能把看译文环节调整为根据译文翻译为文言文,学生收获会更大。或者通过说出现代汉语的词义,让学生逆转翻译为文言词。这样的方式,比直接记忆文言词语效果更佳。如让学生翻译“冯异为人谦让,不白夸”,就可以掌握“谦退”“伐”两个词。

(三)重视积累,培养语感——熟化

作为一种年代久远的表达用语,文言文有其独特的特色。今天的人们要掌握文言,须经过长期的语感积累过程。韩驹在《赠赵伯鱼》一诗中说“学诗当如初学禅,未悟且遍参诸方。”其实,学文也如此,多诵读多领悟,语感才能逐渐形成。朱光潜说过,各种技艺都有各自特殊的筋骨技巧,唱歌、吹箫要有喉舌唇齿筋骨的技巧,诵读则是“朗诵既久,则古人之声就可以在我的喉舌筋肉上留下痕迹”。练语言先从练肌肉开始。我国历代童蒙教育的秘诀其实也正是如此,“书读百遍,其义自见”。教师可利用晨读、课前、课内时间让学生反复诵读教材中的经典古文篇章,直至熟读成诵。除了考试要求的64篇必备古诗文要熟读外,教师还可适当补充一些课外文言篇章让学生诵读。学生在反复诵读中,形成了良好的古文语感,阅读课外古文,做课外阅读理解题就游刃有余了。

参考文献

- [1]王刚云. 词义的演变[J]. 语文学刊. 2012(04): 10-12.
- [2]黄汉鑫. 浅谈文言文学习语感的培养方法[J]. 新课程·教师 2010(04)