

高职院校人文素养课程融合宁夏地方文化的路径思考

丁祺

(宁夏财经职业技术学院 宁夏 银川 750021)

[摘要]长期以来,高等职业院校在目标定位上的偏离,导致人文素养课程在其目标、内容、形式等方面,忽略本地文化对课程的深远影响,不利于人文素养课程目标的实现。宁夏地方文化与高职院校人文素养课程的融合,需要通过优化课程设置、挖掘文化内涵、端正人文素养课程教师的教学态度、优化教学方法和手段等途径,深层次地影响高职学生人文素养的提高。

[关键词]高职;人文素养课程;地方文化;融合;路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.025

宁夏地方文化是距今3万年前水洞沟旧石器时代古人类遗址发轫并延续至今的一种区域文化形态,它有其自身的内在特质和规律,通过人们的物质活动和精神活动表现出来,显示着地域文化的博大和雄浑。宁夏地方文化既有浓郁的北方少数民族生活文化气息,又有厚重的中原文化特质和文化理念,成为中华文化中的一朵奇葩。诚信、宽容、豁达的“回商文化”,铸就宁夏古代文明、记载东西文化在宁夏交流融合的千古沧桑的“丝路文化”,塑造了气壮山河、可歌可泣的宁夏红色经典文化,孕育宁夏光辉灿烂文化的“大漠黄河生态文化”,传递出善与美的“民俗民风文化”等等,都是留给后人宝贵的文化遗产与精神财富。宁夏地方文化作为中华优秀传统文化中不可或缺的重要部分,是一直流淌在宁夏儿女血脉中的精神源泉,高职学生作为社会上受教育程度较高的群体,理应站在时代的、民族的、历史的高度来继承和发扬自己的地方文化。在科学建设大学生人文素养课程中,若能将这些极具特色的宁夏地方文化融入其中,无论是推动高职院校人文教育还是实现高职学生可持续发展皆具有重要的意义。

一、高职院校人文素养课程融合宁夏地方文化存在的问题

为了更好地了解和掌握高职院校人文素养课程与宁夏地方文化融合需求、融合方式、融合程度,笔者对部分高职学生开展问卷调查。此次问卷调查下发问卷700份,回收问卷670份,回收率95.7%。通过对问卷结果的统计与分析,不难发现,在实际教学过程中,人文素养课程与地方文化融合中还存在着诸多问题。

首先,教育内容缺乏系统性和整体性。通过调查了解到,高职学生对于人文素养课程的认可度是非常高的,有96.27%的学生认为高职院校有必要开设人文素养课程,有56.42%的学生认为人文素养课程对专业的学习非常有帮助。这表明学生非常清楚的意识到自身的人文素养与未来职业发展有着密不可分的联系,他们对地方文化有非常强烈的求知欲。但是,在目前开设的大学生人文素养课程中,地方文化并没有完全参与到课程的目标与内容的设置中。目前,本地高职院校人文素养课程的课程目标设置,与省外高职院校甚至本科院校都相差无异。以笔者所在院校开设的《大学生人文素养》课程为例,54学时的教学内容,涵盖了历史、地理、建筑、饮食、书法、音乐等方面的文化,但是涉及宁夏地方文化的内容几乎没有,从而使人文素养课程的目标设置缺乏针对性和有效性。

其次,课程内容设置与地方文化的割裂,造成了人文教育与技能培训的联系相隔绝,缺少了高等职业教育的特点。人文素养课程与其他专业课程不易融合衔接,因此结课后往往就束之高阁了。高职院校的学生,无论从招生还是就业来看,都是以本地学生为主,在本地企业就业居多,因此全面的了解宁夏地方文化、当地企业的人才需求特点是非常重要的。这就需要在人文素养课程建设时,精心选设理论知识点的同时,还应兼顾思考并解决理论转向地方实际生活与工作运用转变的难题。

再次,单一的课程评价方式忽略了人文精神潜移默化的影响力。目前能结合实际情况进行评判性思维的评价不多,大多以正面的肯定为主,而且在调查中了解到,人文素养课程的评价方式普遍采用了总结性评价,而没有将人文精神对学生的影响纳入评价视野中,从而使人文素养课程最终无法得到全面真实的反馈。例如,“回商文化”中的诚信、豁达、宽容,借助人文素养课程渗透到学生的思想观念之内,让他们感悟奋发向上、开拓进取、不畏艰险的精神品质。而这些力量的积蓄不是简简单单地通过一次考试一次测评就能完完全全评价出来。

二、宁夏地方文化与人文素养课程融合的路径思考

(一) 优化课程设置

首先,高职院校应当将地方文化人文课程体系化,在课程的开发与设置上,明确目标和标准,在认可地方文化价值层面上,建立成规模、合标准、有规律的特色教学活动。其次,确定阶段性建设目标,制定工作步骤和检验标准。严格考核标准,由此引起学生足够的重视,从而提升树立文化自信的认识高度。第三,整合教育资源、多方协同融合,打造精品课程。在课程改革与创新方面,通过与时俱进地融入时代元素对宁夏地方文化进行现代解读,挖掘地方文化在塑造学生人格、意志品质中的积极作用。

(二) 深入挖掘地方文化内涵

宁夏地处祖国西北内陆,缘于独特地理历史渊源,从古代到现代的文化留存或积淀极为丰富,黄河、草原、大漠、山脉、平、原、长城等各种文化载体物宁夏都有,各种文化遗存共生并存。宁夏地域文化资源众多,底蕴丰厚。以回族优秀文化为主的多元文化、丝绸之路文化、红色经典文化、以“两山一河”为代表的大漠黄河生态文化、古人类遗址和古生物化石遗址文化、边塞军旅文化、民风民俗文化、西夏遗存文化以及以改革开放为主线的成果文化的九大主流文化,充分体现了宁夏文化源与流的历史传承的悠久性、区域

分布的差异性、创造主体的多元性、构建形态的符合性、发展传承的互补性。这些文化中,既有诸如历代长城、须弥山石窟、西夏王陵等有形文化,也有诸如剪纸、花儿等无形文化;既有游牧文化与农耕文化融合产生的宁夏平原黄河农业文明再现了一种永不停歇的“创业精神”,也有长城文化中所传递的“不到长城非好汉”的红色精神。只有充分挖掘的这些精神的内涵,才能在人文素养课程的教学过程中,滋生学生内心的精神力量,更好地传承地方人文精神。

(三)端正人文素养课程教师的教学态度

作为高职院校人文素养课程教师一定要端正教学态度,充分认识到人文素养课程融合地方文化的重要性,并把地方文化渗透到日常教学和行为中去。

首先,教师要有高度的文化自信,自身要对地方文化内容做到熟记于心、应用于身,因此要从不同的途径学得更多的知识,让教师散发个人魅力,增加正能量,只有这样,才能真正做到地方文化与人文素养课程深度融合,才能更好地教育学生,让人文素养课程的内容更加丰富,时效性更强。

其次,要用一分为二的观点和全面的观点认识和对待地方文化,分辨其中的精华与糟粕,还要辩证地认识它们在现实生活中的作用,既要看到地方文化的积极作用,也不能忽略其消极作用。要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承,应该具体问题具体分析,取其精华去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性、体现时代性,以科学的态度对待地方文化。

再次,提高自身教学能力。一是教学设计能力。要依托地方文化的具体教学设计过程,逐步解读培养目标、课程目标和教学目标,从其原有知识水平出发,合理安全教学内容、充分把握教学节奏,对教学过程进行统整规划。二是教学实施能力。课堂教学要紧紧围绕教学对象、教学内容以及课堂环境来开展,人文素养课程教师要充分调动学生学习地方文化的积极性,采取灵活的课堂形式与多样的教学内容调动学生学习地方文化的注意力;充分利用灵活多变、适合学生特点、适合教学内容的教学方法,充分利用音频、视频等多种多媒体内容;建立高效的课堂管理机制,协调地方文化教育课堂中出现的冲突与矛盾,充分调动学生学习的积极性和主动性,提升学生的课堂学习参与度。三是教学评价能力。人文素养课程教师在进行课程评价之前,应确立科学合理的评价机制,设立准确的评价目标,充分收集、整理不同种类的数据,找准文化教学中的评价依据;在教学过程中要及时审视自身的教学行为,反思在地方文化教学过程中的优势与不足,进而不断改进自身的教学。

(四)优化教学方法和手段

第一,让学生成为课堂主角。地方文化作为传统文化的一部分,其传承在于学,学之根本在于教,教与学的效果重在方法。在教学过程中,要突出教师的主导作用和学生的主体地位。在调查中了解到,在实际教学过程中,学生渴望通过角色扮演、角色互换进而领悟地方文化。为了保证学生的独立性和主体性,在课堂教学中,老师需要调整传统的灌输式的教学方法,调整为以学生成为教学的主体教师既是向导,又是参与者和听众。改变教师和学生的角色,让学生成为为班级的主角,调动他们对课程的参与性和实践性内容可

以形成一种完全不同于教师的全新解读,从而产生新课堂的效果。将宁夏地方文化融入人文素养课程,不仅仅只是针对学生是否了解了知晓了地方文化,同时要让学生通过自己作为课堂主角,对信息进行收集、整理、总结、表达和反思的这个过程中,可以更好更全面更深刻地了解宁夏地方文化。

第二,通过对红色遗址的实地参观,激发学生爱国奋斗情怀。在调查中,希望教师通过实地参观传递宁夏地方文化占据榜首。宁夏有着丰富的红色资源,让学生眼见为实,才能更真切地理解这些红色资源所散发出的独特魅力。参观红军西政纪念馆,触摸荡气回肠的热血革命岁月;将台堡红军长征会师纪念馆、单家集革命旧址,感受长征的艰苦卓绝及其伟大历史意义;重走六盘山长征小道,参观六盘山红军长征纪念馆,追寻革命先辈事迹,体会“六盘山上高峰,红旗漫卷西风”所表达的红军长征坚强的革命意志和乐观的革命精神。这种实地参观与考察的形式,更有利于提高学生的学习兴趣,更能够触动心灵,从而强化了爱国主义情怀。

第三,采用模块讨论法。传统的人文素养课程主要是以讲授为主,但过多的讲授会使学生产生厌倦。通常来说,通过阅读,我们能学习到学习内容的百分之十左右;通过听力,我们能学到百分之十五左右;而通过亲身体验,我们却能学到百分之八十左右,而且效果持久。在调查中不难发现,有67.76%的学生希望人文素养课程可以采用问题研讨的方法,借助开放式的课堂来了解和掌握地方文化。因此,在人文素养课程融合地方文化的过程中,就要尽量减少知识性的讲解,要结合高职学生的特点和课堂教育形式,有讲有练,有讨论,再附以音频和视频等资料,通过师生对话、生生对话,去碰撞思维激发思考,从而发现深藏在每个人心中的内在力量,这样学生才能更好地接受。如地方文化的核心部分由教师进行详细的讲解,文化现象和大家有争议的问题可以展开讨论,在讨论前让学生课下收集整理,然后在课堂上组织学生进行交流。在讨论中,可以把地方文化划分为若干个模块,按模块进行研究、分析和讨论。这样的教学方法不仅可以活跃课堂气氛,而且还有利于培养学生独立思考问题、分析问题的能力,更有利于学生充分理解地方文化的精神内涵,并把它内化到自己的人格中,最终落实到实际行动中。

总之,地方文化所产生出的力量深深根植在民族的生命力和凝聚力中,地方文化对于生存在这块土地上的人来说,更是如此。将地方文化融入大学生人文素养课程中,增强学生民族文化自信心,是推动高职人文教育的关键所在。

参考文献

[1]王锡耀. 高职人才培养中的人文素养教育[J]. 教育与职业, 2012(2): 38-40.

[2]宋伟才, 吴艳霞. 高职课程改革应承担人文素养教育使命[J]. 教育与职业, 2014(14)

基金项目: 本文系2020年度宁夏财经职业技术学院教育教学改革研究项目“高职院校人文素养课程融合地方文化的调查与思考”阶段性成果(编号: CYJG202012)

作者简介:

丁祺, 女, 1983年11月生, 汉族, 本科, 讲师, 研究方向: 思想政治教育。