

# 红楼梦中林黛玉人物形象分析

徐金红

(郑州黄河护理职业学院 河南 郑州 450000)

**[摘要]**《红楼梦》是中国古典小说艺术成就的最高峰，林黛玉是曹雪芹十分喜爱和同情的一个人物。读完《红楼梦》印象最深刻的便是林黛玉，她是贾府中体质最弱、长相最美、性格最为敏感多疑、命运最为悲惨的一个人物形象，同时，认真研读，又会发现，她又是贾府中真性情、真才学、最唯美的一个人物形象。本文通过对林黛玉性格形成的因素以及她的性格、命运分析，让我们真正的感受到林黛玉的悲剧是那个时代的悲剧，通过林黛玉的人物形象折射出封建社会没落的本源。

**[关键词]**性格；体质；家庭环境；自尊；孤傲；悲剧；命运

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.663

## 一、林黛玉性格形成的因素分析

### (一) 先天体弱对黛玉性格的影响

《红楼梦》中有多处描写林黛玉身体不好的语句。关于吃药，黛玉更是直言：自小便是如此，从会吃饭时便吃药，一直没有间断，中间也请过不少名医，都没有什么效果。由此可见她从小身体就很弱，只能靠吃药来维持生命。

通过研读《黄帝内经》，我们知道一个人的体质会影响其外在的性格形成。《黄帝内经》灵枢集“通天”篇有记录，天地万物的形成，都是因为阴阳相合而生。人也是如此。但人并非仅为阴阳相合，而是由于人的身体的体质状态差异，故才有了阴太盛、阴稍盛、阳太盛、阳稍盛、阴阳平和等五种体质形态，并因此出现人的身体与性格的形态差异。俗语说，病于内而现于外，中华医学讲究的“望、闻、问、切”的诊疗手法，也正是出于此种原因。

所以，黛玉先天的多病，形成了她先天的气质类型：抑郁质。抑郁质的气质类型让她做事都不积极主动，性格表现上就是消极悲观，这在她的行为以及诗作中都反映的淋漓尽致，这使得她“喜散不喜聚”“喜静不喜动”。

### (二) 家道中落对黛玉性格的影响

林黛玉的父亲林如海是前科探花，娶到了荣国公贾代善的女儿贾敏，中了探花后做了兰台寺大夫。可以说林黛玉的父亲是少年成名科举得意，并且还受皇帝赏识外做了权力巨大的正七品巡盐御史。在这种世家大族里面成长起来的林黛玉，诗词歌赋无一不通。但是，黛玉五岁时，她的母亲就生了一场重病就亡故了。对黛玉来说，失去母亲就是天塌了一半，黛玉太过伤心不能上课。为了让黛玉有一个好的未来，黛玉的父亲林如海忍痛割爱，将黛玉送到贾府，小小年龄寄居贾府，这肯定不舒服，黛玉从此过上了寄人篱下的生活。家庭生活的落差形成黛玉多愁善感、泪水终日的性格。

### (三) 早期教育对黛玉性格的影响

早期教育对一个人性格的形成和发展具有重要和深远的影响。家庭环境的影响在人的一生中起着奠基的作用，特别是儿童阶段，孩子思想尚未定型，有很强的可塑性。林黛玉是林如海夫妇的掌上明珠，呵护倍至，在黛玉5岁时就请贾雨村做家庭老师。在这样环境中成长起来的林黛玉是很幸福的，但好景不长，大约6岁，林黛玉的母亲贾敏就因病而亡，

之后黛玉被雨村带到了贾府。七岁的孩子，正是需要有父母指导的时候，早期教育几乎成为空白。年轻的林黛玉在性格形成时，缺少了父母的指点，多了放任，少了规矩，被封建礼教约束的也少了，在贾雨村的教育下，读了两年的中国书，从她后来的兴趣可以看来，她读的主要是中国古代的言情小说：如《西厢记》《牡丹亭》等，这使得她对美好的爱情心存向往和幻想，缺少了封建礼教的约束，反而活出了真性情。

### (四) 社会环境对黛玉性格的影响

封建大家族里封建大家长的封建思想特别的根深蒂固，林黛玉出生在封建社会由鼎盛走向衰落的阶段。林黛玉7岁来到贾府，幼小的心理便知“外祖母家与别家不同”，她“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路”……那是一个等级森严，受封建礼教荼毒至深的大院子，寄人篱下的痛苦折磨着这样一个涉世不深的小姑娘，她敏感自尊，上至贾府的主子，下至管家嬷嬷竟没有人真心实意、知冷知热地去和她进行思想交流。

主子奴仆们一个眼神，一个次序，一声冷笑都会让敏感多疑的黛玉感到细微而又分明的具体内容。周围的人情冷暖，时时利剑般地刺痛着她那颗稚嫩的心。

## 二、林黛玉性格特点分析

### (一) 多愁善感自尊

林黛玉有个外号叫“病西施”，她体弱多病，多愁善感，经常哭哭啼啼。虽然外祖母十分宠爱她，贾府的其他人待她也极好，但她却总有寄人篱下之感，觉得“纵然此地风光好，还有思乡一片心”。看到薛宝钗在其母亲面前撒娇，她会联想到自己没有母爱，因而便会伤感流泪。看到春花落地，或者听到秋风悲鸣，她也会感时伤怀。书中描写林黛玉最深刻的也是爱哭。比如：林黛玉刚进贾府的时候，和贾母抱头痛哭；贾宝玉摔玉后，她晚上回到房间哭；误以为贾宝玉把自己的香袋送人了，她哭；误以为贾宝玉不开门后，她哭；被贾宝玉用戏里的话打趣后，她哭；张道士给贾宝玉提亲了，她哭；听见贾宝玉说她是人生知己时，她哭……她哭了，既是哭自己不懂事惹了贾宝玉，又是哭远离家乡，更是哭以后不知道会如何的人生。

### (二) 真性情真才学

林黛玉比较大观园里的其他姐妹，她的表现可谓是表里如一，没有城府，她的语言真诚直率，她的才学也是首屈一指。从小离开父母的怀抱，寄居在舅舅家，寄人篱下、家道中落之痛捶打着她幼小的心灵，没有一个可倾诉之人。直到青涩的年龄碰到了贾宝玉，两个反封建的灵魂碰撞在一起，互相吸引，至此，爱情便成了林黛玉的全部。黛玉不仅率直，而且待人真诚、谦和，胸襟宽厚。有一次香菱去求黛玉教她作诗，黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你”。黛玉没有把香菱当作婢妾看待，而是以诚相待，言语诚恳亲切，敦厚平和，令人可亲。

### （三）内心勇敢叛逆

在那个令人窒息的黑暗年代，在那座表面上歌舞升平，实际上又危机四伏的贾府里，林黛玉并没有低下她那高傲的头。她出众的才华、率真的个性和永不服输的精神，自然地表现了她不合时宜的叛逆性格。这些，在林黛玉的一些诗作中也多有表现。

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”是何等生动形象而又清高洁白的品质。在《咏白海棠》中，林黛玉对白海棠不同尘俗的香色及清丽脱俗的环境的描绘与渲染，正是林黛玉自己的写照。

《葬花词》虽是感花伤己，颇多凄恻之声，但“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”展示出的是她对世态炎凉的揭露和愤恨。“明媚鲜艳能几时，一朝漂泊难寻觅”诉说的是无情现实的迫压，却也蕴含着深沉的抗争与控诉。“愿依胁下生双翼，随花飞到天尽头”，在这渴望自由而不可得的深情呼唤中，黛玉预感到了自己的结局。“质本洁来还洁去，强于污浊陷渠沟”，这是黛玉面对无路可走的现实而发出的坚贞不屈的誓言。坚持理想、宁死不屈是林黛玉性格中最可贵的部分。“洁来洁去”是她一生最概括、最确切的写照。

### 三、林黛玉悲剧命运分析

#### （一）人们嫉妒她的才华远离她

林黛玉出生于苏州城书香门第之家，母亲是大家闺秀，父亲是探花出身，历任“兰台寺大夫”“巡盐御史”等重职，家庭条件优越，5岁便请私人教师授课，家庭对她的熏陶与教养，使林黛玉年纪轻轻便出类拔萃。琴棋书画、吟诗作赋样样皆通。

#### （二）率真孤傲的性格与现实格格不入

林黛玉生性孤傲，天真率直，和宝玉一样，憎恨繁文缛节，从不逼宝玉做不愿意做的事。她蔑视功名权贵，当贾宝玉把北静王所赠的雍正所赐的名贵念珠一串送给她时，她却道：“什么臭男人拿过的，我不要这东西！”她和宝玉有着共同理想和志趣。

#### （三）纯真的爱情抵挡不住现实的囚笼

黛玉在贾府最信任的人就是宝玉，她也天真的把一切希望寄托在了爱情身上，随着宝、黛爱情的结束，黛玉的生

命便也戛然而止。贾宝玉是贾府传宗接代的“命根子”，贾府统治者的希望寄托在他身上，为了贾府的兴旺，贾府的统治者势必培养宝玉为封建贵族的接班人。在为宝玉选择配偶上，贾府统治者肯定会选择一个在事业上对宝玉有帮助的人来替代，而薛宝钗从小所接受的是系统的封建伦理道德教育，她所处的社会地位，决定她是一个封建卫道者。即使没有这个现成的薛宝钗，他们也要找到一个薛宝钗式的人物，而绝不会让一个孑然一身，无钱无势的林黛玉成为贾家的“宝二奶奶”，更何况薛宝钗是“珍珠如土金如铁”的薛家小姐。

### （四）封建礼教加速了她死亡的步伐

林黛玉的出场就是离别，这暗示了她悲剧的命运，在林黛玉初次登场时，她的父亲林如海言：“汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今去依傍外祖母及舅氏姐妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？”封建思想以及制度的影响，古代社会是家族的男丁继承遗产。林黛玉母亲早亡，父亲林如海是能够预料到自己百年后女儿命运的，还不如早早带点财产去舅舅家。但受封建思想根深蒂固影响的贾府，对这个外戚林黛玉又会好到哪里去呢？

### 四、结语

林黛玉的性格受到家庭、社会、个人体质因素的影响，家道中落、缺乏早期教育、体质偏弱让她成为一个极度敏感自尊、缺乏城府、多愁善感的人，也为她命运的悲剧埋下了伏笔。但曹雪芹笔下林黛玉命运悲剧不仅是个人的悲剧，反映的更是时代的悲剧。她聪慧、美丽、柔弱、勇敢，敢以自己的柔弱之躯抵抗当时根深蒂固的封建礼教，她的悲剧命运值得我们同情。她会屹立在中国文坛上，供人品读、学习，发挥其应有的价值。

### 参考文献

- [1] 蒋剑萍，《红楼梦》中林黛玉人物形象浅谈，知识库，2020（22）。
- [2] 宋文华，探析《红楼梦》中林黛玉悲剧命运的必然性，大观（论坛），2019（11）。
- [3] 曹锋，探究《红楼梦》诗词与人物形象的塑造，佳木斯职业学院学报，2017（05）
- [4] 陆任荏，《红楼梦》中林黛玉人物形象研究，长江丛刊，2018（14）。
- [5] 王景煜，红楼梦人物赏析——解读林黛玉，剑南文学（下半月），2016（11）
- [6] 段启明，《解读红楼梦》，京华出版社，2001年版。
- [7] 刘心武，《刘心武揭秘红楼梦》，北京东方出版社，2005年12月出版。

#### 作者简介：

徐金红，1982.08.24，女，汉，河南新密市人，本科，郑州黄河护理职业学院助理讲师，研究方向：汉语言文学。