

高中美术选修课教学探究

郭欣

(江西省赣州市会昌县第五中学 江西 赣州 342600)

[摘要]新的美术高中课程标准明确提出了学科核心素养和选择性必修这两点,学科核心素养贯穿于整个美术课程之中,而选择性必修课中核心素养的体现是一个重要的问题。在教学中如何多角度、多层面的结合实际、结合兴趣、结合地域文化等方面来培养学生的核心素养,促进全面发展,这是一个值得我们不断探讨的问题。

[关键词]学科核心素养;选择性必修

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1088

在2017版的高中美术课程标准的基本理念部分,在旧的基础上,提出了两个新的观点,一是培养美术的学科核心素养,促进全面发展。核心素养的培养贯穿着整个高中美术课程,由图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个部分组成,主要是帮助学生在现实中通过美术知识和有益信息,联系生活进行美术表现,形成良好的审美判断能力,发展创新意识和创新能力,认识丰富文化现象,主动适应丰富而复杂的现代生活,更好的全面发展。二是强调基础性和选择性,满足个性需求。这里的选择性与旧课标有着重要的不同,主要体现在课程结构部分。

一、从基础出发

现在高中学生具有一定的观察、理解、感悟的能力,但要做到深入的理解和感悟还需要有人为他们“导”一下,在山西省教育厅张卓玉著的《构建教育新模式》一文中指出,“导”强调的是引导、引发、引出、开放、培育。体现了对学生的尊重,期望在学生需要的时候,给予学生方法和资源利用上的指导。因此,在这一部分我选取的是学生接触过的,不通风格的,传统与现代相结合的相关内容,共选取了三个知识。^[1]

一是绘画模块中的素描。这一内容的选取主要考虑的是学生接触的较多,并且作为造型艺术的基础,是一名高中生应该具备的基本技能之一。因此在这一部分,主要是帮助学生掌握科学的观察方法和表现方法,使其能正确认识被画物的形体、结构、空间和质感,以及透视变化等,并比较准确的加以表现。二是中国绘画模块中的篆刻。这是中国传统书画独有的艺术形式,是为了使学生更好地了解中国的传统文化,学生本身对这一传统文化,既感到神秘,又非常的好奇,所以这一内容的选取是非常必要的。篆刻具有鉴赏价值,又有可操作性,能提高学生表现技能;既严谨又能激发学生的创作欲望,同时将中国传统文化融入课堂。在教学中先引导学生正确解读、欣赏篆刻作品,了解基本的创作原理,而后实践。三是设计模块中的产品设计——包装袋,将现代因素融入课堂,在现代生活中,我们身边的每一样东西都有包装,而从包装中所体现的是一种平面和立体的结合,是时代信息的体现,是功能与审美的结合。这一内容的选取,主要是引导学生从身边发现美,并进一步发现这种美与功能的完美结合,最终与身边的包装产生互动,尝试着动手设计、制作一个包装。^[2]

二、从兴趣出发

从兴趣入手,这是最有效的一种教学模式,这一部分内容的选取一定要结合现阶段高中生的喜好,从这一目的出发才能收到好的课堂效果,现在的孩子都非常喜欢动漫,因此在这一部分选取的内容来自设计模块中的视觉传达设计,为“卡通形象设计”和“装饰画”。“卡通形象设计”这一块,在教学中以学生为主,欣赏中外有名的卡通形象,例:国产动漫中的“孙悟空”“葫芦娃”“大耳朵图图”“喜羊羊”等,国外动漫里的“猫和老鼠”“唐老鸭和米老鼠”“叮当猫”等等,从这些形象中既感受到卡通形象的那种“幽默夸张”“生动可爱”,同时又会发现这些形象来自

生活,而个性的描写更来源于生活。最终鼓励学生创作小的文学脚本,设计角色完成一组卡通形象的创作。“装饰画”是指具有装饰风格的绘画,伴随着社会经济的发展和与生活水平的提高,越来越多的出现在各类环境之中,从艺术家中来到了大众之间。他的风格或是华贵典雅,或是恬淡柔和,或是鲜明明快,或是清新质朴,体现出一种赏心悦目、美画生活的感觉。通过引导学生欣赏装饰画,教会学生要从生活中捕捉美丽瞬间,并会用多种绘画因素和手段来表现这种美丽。

三、从学校实际出发

高中阶段,学生的学业负担很重非常辛苦,但又想在这样的情况下让学生为自己的学校留下点什么,因此选择的内容依然来自设计模块中的视觉传达设计,是“字体设计”和“标志设计”。这两个内容是相互作用的,可以相互融合。我们说一个国家有标志,一个学校有标志,那么一个班级也应该有标志,所以给同学们的任务是先学习“基础字体”,再学习“创意字体”,而后为自己班级设计班旗和班徽。这一教学内容和学校的安排不谋而合,既符合了学校给班级下达的任务,又和我们课程安排的那目的一致,同时又体现出学生的动手能力和艺术的魅力。^[3]

四、从地域文化出发

学科核心素养中文化理解部分指出,认识中华优秀传统文化的文化内涵及独特的艺术魅力,理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性。而山西运城被称为“古中国”,是中华文明的发源地,各种文化艺术多的数不胜数,但想让学生亲身感受到这一切,必须让他们亲身体验,亲自动手,在经过多次研究试验之后,确定了内容是工艺模块中传统手工艺——剪纸。

剪纸作为一种民间艺术,对于我们现在的中学生来说关注的较少,这一内容的开设一方面让学生了解我们当地的民风民俗,另一方面引起学生对中国传统民间艺术的关注和兴趣,让学生熟知这种民间工艺,从而使这种古老的民间艺术,得以推广,源远流长。

以上几个内容的提出是在长期的教学实践中总结得出的,主要以普通高中现行的基本情况,又根据我校的实际情况,使学生在学的过程中,不用费很多的时间,也不用花很多的金钱去准备材物,在课堂上就地取材,充分施展才华,提高美术素养为前提,遵循以下几个原则,一简洁易懂,二取材方便,三来自生活,四性趣所指。

就课堂教学而言,在课堂上以引导学生为主,以学生为主体,采取自助、合作、探究的模式,激发学生学习的动力,最终达到学生体验、感受的目的,同时将传统艺术、现代艺术都融入课堂,使学生既不忘我国的传统文化,又能了解现代艺术的走向,符合美术核心素养的要求。

参考文献

- [1]吴汉平.普通高中美术课程选修与实施的策略研究[J].新课程学习(基础教育),2010,(11):199-200.
- [2]陈宇峰.高中美术绘画模块中漫画课程教学探究[J].读与写,2020,17(30):208-209.