

# 话剧《人民英雄·申亮亮》现实意义解析

范光

(焦作市艺术研究所, 河南 焦作 454000)

**[摘要]**在人类历史的长河中,英雄永远是人民大众敬仰和崇拜的对象。自从有了戏剧,有了舞台,英雄的形象就永远活跃在舞台上,并且占据着相当重要的地位,成为一个时代不可或缺的榜样力量。话剧《人民英雄·申亮亮》为我们呈现了一个离这个时代最近的当代英雄形象。该剧所呈现出来的英雄形象、英雄精神、英雄情怀,不仅辉映着我们这个时代,更感染、教育和鼓舞着这个时代的每一个中国人,成为中华民族伟大复兴的精神力量。

**[关键词]**时代榜样;人民英雄;话剧舞台;精神力量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.997

在人类历史上,无论什么时代,英雄永远是老百姓敬仰崇拜的对象,永远是一个时代令人瞩目的榜样,是一个时代正面价值的代表。自从有了戏剧,有了舞台,英雄的形象就在舞台上占据着相当重要的地位。舞台上的英雄大多是现实中英雄形象的再现,是英雄的精神延续。特别是当代,人民英雄的形象不仅为戏剧舞台关注,更为人民群众关注,成为一个时代最重要的精神力量。

舞台是一方独立的天地,是展现艺术形象的特殊平台,也是感染人、引导人、教育人的地方。在这个特定的环境里,通过艺术化的加工和发酵,英雄人物的事迹会更加激动人心,英雄人物的形象会更加饱满丰富,英雄人物的事迹会更加感人至深,英雄人物的精神会更加光彩照人。正因如此,英雄人物自然成为现代话剧取之不尽的丰富源泉。

话剧《人民英雄·申亮亮》是根据获得人民英雄荣誉称号的河南温县籍维和勇士申亮亮的英勇事迹改编的,全剧围绕申亮亮苦练本领、矢志维和、情寄恋人、告别父母、掩护战友、英勇牺牲、魂归故里等情节,展现了申亮亮感人至深、英勇壮烈的高尚情怀,为新时代竖起了一座全新的英雄丰碑。本文就该剧的舞台呈现、艺术魅力和社会价值,浅析一下话剧《人民英雄·申亮亮》所包含的时代意义。

## 一、时代需要这样的英雄

2021年4月中旬,在河南省第十五届戏剧大赛上,一部全方位展现当代英雄形象的军旅话剧《人民英雄·申亮亮》再度引起了人们对英雄的关注,也给河南的话剧舞台增添了一抹浓重的亮色。

申亮亮是河南温县人,中国共产党党员,中国人民解放军上士军衔,生前系中国驻马里共和国维和工兵分队战士。2016年6月1日,中国驻马里共和国维和部队遭遇恐怖袭击,申亮亮为保护营区安全,掩护身边战友不幸牺牲,年仅29岁。2019年9月17日,国家主席习近平签署主席令,授予申亮亮“人民英雄”国家荣誉称号。

2016年5月,习近平总书记对党和国家功勋荣誉表彰工作作出重要指示:要充分发挥党和国家功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用,推动全社会形成见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋的良好氛围。申亮亮就是在这样的背景下产生的人民英雄。

对于一个国家来说,崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。中华民族是崇尚英雄,成就英雄的民族,也是英雄辈出的民族。

在几千年的中国发展史上,一切民族英雄都是中华民族的脊梁,他们的事迹和精神是激励我们前行的强大力量。河南这片土地自古以来英雄辈出。英雄谱名单长得令人无法完整列出,古有花木兰、岳飞,今有李学生、殷晓非,眼下则是申亮亮!

但是,上世纪九十年代之后的时间里,随着思想开放,文化多样,生活丰富多彩,舞台艺术的多元化发展,人们对英雄的关注似乎越来越淡化了,这就造成了当代英雄的形象在舞台上渐行渐远,这是社会的遗憾,也是观众的遗憾。但是,时代是需要英雄的,需要有英雄的精神来托起民众情怀,激励人们奋发向上。在任何危难的时刻,都需要有英雄的挺身而出、舍生忘死,舍生取义,去谱写感天动地、气壮山河的壮丽诗篇。

英雄的精神是社会前进的动力,是劈开前进道路的荆棘坎坷的利刃。人无精神则不立,国无精神则不强。唯有精神上站得住、站得稳,一个民族才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头。

我们对英雄的致敬,除了崇尚,还要了解英雄,还要学习英雄,还要发扬他们的精神,从他们身上汲取奋进的力量,用英雄的壮举激励我们勇毅前行,用学英雄的实际行动,为实现“两个一百年”奋斗目标,为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

## 二、英雄申亮亮对当代青年的引导作用

21世纪,人类进入了一个全新的文明时代。但是现代文明所带来的副作用也越来越大,当代青年的精神迷茫已经成为一个社会问题。其表现在以下几个方面:一是崇尚享乐。现代文明是一种推崇享乐的文明,追求享乐既是现代文明的终极目标,也是现代文明的根本动力。消费水平、享乐水平已经成为人们生存质量、人生价值的标志和尺度。这种观念和现实毫无疑问会对青年产生影响。生活在现代文明中的青年,必定会接受这种价值观念和生活方式,必定会把追求享乐作为行为动机和人生目标,这样就导致许多年轻人极度自私,没有社会责任感和奉献精神。二是没有正确的人生追求。现代文明是一种保护和强调个体自主的文明,每一个人都是自己的主人。在法制的范围内,人们可以对自己的生活和前途作出选择,构建适合自己的价值体系。青年人思想敏锐,观念尚未定型,对各种新异的思想文化观念充满着好奇心但又缺乏分辨力,于是就造成了理想和信仰的缺失。第三,现代文明是一种偏向世俗化的物质文明。传统社会所追求的那些神圣的、崇高的、理想的东西渐渐被人们遗忘甚至打倒。人类没有了正能量的人生目标,一切都被还原为物质的欲望和满足的过程。导致很多年轻人进入孤独、苦闷、烦恼、厌倦、恐惧、绝望的精神状态中,而这些,都需要有一个能看得见摸得着离我们最近的正能量的英雄形象来引导他们走出困境。维和英雄申亮亮的出现,无疑成为沉闷空间的一道让人惊异的亮光,同时也自然会成为一个理想的极具正能量的英雄本体,具有教科书一般的引导和教化作用。

中华民族是一个看重主体责任的民族,认为为社会尽责体现着一个人的人生担当,表明着他的社会价值。“天下兴亡,匹夫有责。”表达着普通民众的责任意识,更体现着其

深沉的社会担当精神。勇于担当天下兴亡的人，即便他身为匹夫，也绝不会是平庸之人。

中华民族崇尚正义，看轻小我，推崇气节，自古就有“杀身成仁”“威武不屈”的圣教，主张在特殊危难面前以无畏气概，用生命的奉献来实现生命的升华。从本质上讲，这正是为正义事业不计个人利害的奉献精神。

在历史长河中，每一时代各有不同的时代英雄。70年前的抗日战争造就了英勇抗敌的战场英雄；社会主义建设时期需要的是改革英雄、科技英雄。今天，中华民族正在实现民族的伟大复兴，正在走向世界，成为负责任的大国，因此，我们需要树立勇于牺牲，奉献世界，维护国际和平的英雄。申亮亮就是这样的英雄，同时也树立了一个新时代青年追求理想的榜样。

申亮亮的英雄事迹告诉我们，生活于当代社会的志士仁人、青年才俊，应该磨砺意志，振奋精神，焕发生命潜存之秀质和民族担当之魄力，争做社会前进的推动者，争做世界和平的维护者，要立志在我们时代的英雄谱系上留下鲜亮的烙印。

2016年11月30日，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中提出，对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。

在总书记讲话精神的指导下，话剧《人民英雄·申亮亮》的推出恰逢其时。

### 三、申亮亮舞台形象浅析

话剧《人民英雄·申亮亮》是对中国展示大国担当，维护世界和平的一次深刻阐释，体现了中国维和部队官兵坚决执行“构建人类命运共同体”的大国方针。申亮亮用生命诠释了“中国军人勇往直前的英雄气概和不畏牺牲的奉献精神”，展现了一种伟大的无畏自我境界。话剧《人民英雄·申亮亮》的成功演出，在全社会营造了崇尚英雄、学习英雄、关爱英雄的浓厚氛围。在这里，笔者尝试将剧中申亮亮的艺术形象做简单的探索和分析。

#### （一）英雄是人也是神

从上世纪九十年代开始，由于意识形态领域的变革和人们对艺术多样性的需求改变。一些文艺家对特殊时期完美的英雄形象进行反思，提出了“英雄是人的创作基调”。围绕这一思想，文艺作品中英雄人物形象的塑造开始发生很大的变化，艺术工作者开始关注英雄性格的人性化，尝试让英雄走下神坛，实现从神化英雄到人性英雄的个性回归。从这一时期开始，一部分文艺工作者开始塑造一些能迎合观众的另类英雄。在我们熟悉的影视剧中，电视剧《亮剑》中的李云龙和《历史的天空》中的梁大牙是两个极具个性的代表。在这些英雄形象的塑造中，文艺工作者摒弃了以往“高大全”式的人物形象，热衷于塑造留有缺陷、大节不亏、瑕不掩瑜的英雄人物形象，使得英雄的形象具有更加鲜明的个性，更加耐人品味，更加适应人们多样化的审美需求。

不可否认，英雄应该首先是人，是活生生的有情有欲的人，是生活在社会场景中的真实的人。但是，从英雄所需要的精神境界和所应该起到的社会作用来说，英雄也应该是一个神，是我们心中敬仰崇拜的神，是一个神圣了的人物形象。这其实和艺术的源于生活高于生活不谋而合。

#### （二）树立真实可信的英雄形象

话剧《人民英雄·申亮亮》是由焦作市歌舞剧院创作演出的一部军旅风格的现代话剧。是以荣获人民英雄荣誉称号

的河南温县籍军人申亮亮的真实事迹改编创作的舞台艺术作品。焦作是申亮亮的故乡，因为故乡人民对本土英雄更加熟悉和热爱，所以在申亮亮这个英雄人物的个性定位上，创作团队力求尽可能地忠于人物原型和人物个性。这样的定位是为了让人民群众能够最大程度地接受英雄，了解一个接近真实的申亮亮。

不过，话剧毕竟是艺术作品，需要有一个合理的艺术定位。在申亮亮的人物个性和人物形象塑造上，编创人员将“英雄是普通人，更是一个有高尚人格和神圣精神的普通人”作为创作基调。以真实为基础，以精神为依托，坚持正面雕琢，着力展示申亮亮有限生命中无限的人格魅力和精神气质，不让申亮亮这个英雄形象成为一种缺陷英雄。

#### （三）用细节完善英雄形象

话剧《人民英雄·申亮亮》在创作过程中，演职人员多次到英雄的家乡和家中采访，甚至多次联系英雄所在部队和战友进行采访，走访数十位熟悉英雄的亲人战友，挖掘出许多英雄生前的生活细节，并且巧妙地运用到舞台上，比如英雄的受伤住院、心系黄河滩、洪水中救人、三次申请维和等，都是英雄生前事迹的艺术再现。正因为有了这些真实的生活细节，申亮亮的艺术形象才更加真实动人。

但是，任何英雄都不是一瞬间长成的，英雄的性格养成和品德修炼应该有良好的家风家教熏陶支撑，而剧中却忽略了这方面的情节支撑，显得有些突兀和直截了当，如果能有的家风家教方面的实物和细节刻画，则英雄形象一定会更加丰满。再如，申亮亮曾多次捐款给村里修路，申亮亮牺牲后，乡亲们感恩英雄、怀念英雄，深情地将这条路命名为英雄路，这样的细节深度挖掘，如果呈现在舞台上，所营造的艺术氛围必定更加感人至深。

#### （四）以社会导向营造英雄的内心世界

现代社会中，最应该关注的是青年人，他们思想敏锐，观念尚未定型，对各种新异的思想文化观念充满着好奇心，他们更容易通过各种途径接触各种思想文化观念，因而他们面临着比其他人群更多的选择可能性，经常为选择什么、如何选择而苦恼，经常面临着选择的困境。而且由于他们在思想观念方面尚未走向成熟，更容易发生各种问题，以致于理想信念和人生追求出现偏颇，甚至毁掉整个人生。这时，就需要社会舆论对它们产生影响，就需要正能量的支持，需要一盏指引他们走向正确目标的明灯，这就是我们塑造申亮亮英雄形象的意义。

话剧《人民英雄·申亮亮》中的申亮亮这个英雄形象，最重大的社会意义就是为当今的青年人树立理想和信仰标杆，为全社会树立学习的榜样，本着这个目标，我们在艺术形象上，让英雄的内心世界充满阳光、充满正义、充满理想、充满责任，充满对美好的追求，充满奉献精神。

#### 四、《人民英雄·申亮亮》产生的社会反响

维和英雄申亮亮的牺牲，感动了所有中国人。在全社会引起了极大的反响。申亮亮骨灰回到家乡安葬时，温县城内数万人自发地到灵车经过的道路上为英雄送行，成为留在当地人心中永久记忆。

话剧《人民英雄·申亮亮》是由焦作本土艺术工作者创作的现代话剧，在整个创作过程中得到了英雄家乡人民的大力支持。许多地方部门对该剧也十分关注，该剧在焦作进行首场汇报演出时，当地宣传部门为了弘扬英雄的精神，邀请了申亮亮的父亲申天国和母亲杨秋花参加首演式，演出结束后，数百位观众聚集在影院门口迟迟不愿离去，他们含泪向英雄的父母致以诚挚的问候，并且纷纷表达对英雄的崇敬之情，为家乡能有这样的英雄而由衷地自豪。

2021年4月,该剧经选拔后参加河南省第十五届戏剧节,在驻马店市平舆县剧院演出时,平舆县专门组织党员干部职工观看,县委常委、县人武部政委曹英华,副县长、县公安局局长孔杰等领导干部带领着县部分烈士遗属、复员军人、消防官兵及广大党员干部职工等800余人共同观看了演出。观众一边抽泣一边报以热烈的掌声,演出结束后,观众迟迟不愿退场。更让人意外的是,有的观众甚至跑到舞台后边向演出人员询问下一场在哪里演出,还有的观众向演职人员详细询问英雄牺牲的具体细节,可见人民群众对英雄申亮亮的崇敬与爱戴。

话剧《人民英雄·申亮亮》也在新闻媒体和网络上引起了热烈的反响,人民网、新华网、央视网、中国网、光明网、参考网、中国军网等近百家媒体网络做了专题报道。许多网友更是纷纷发表评论和观点,纷纷留言向英雄致敬。网友“风中百合”、网友“云中山”在微博中深情地写道:河南这片土地自古以来英雄辈出,申亮亮和众多英雄一起,构成了一个多姿多彩的英雄群体,他们的事迹感人至深,是河南人的优秀代表。

艺术的最主要目的是弘扬社会的主题旋律和引导民众的思想行为,一部戏所塑造的英雄形象就是为了为民众树立学习的榜样,引导民众做英雄精神的继承者和传播者。在艺术实践中,戏剧最大的魅力是向观众传递情绪,这种情绪是什么?是感动,是振奋,是激励,是向英雄学习的具体行动,话剧《人民英雄·申亮亮》的确很好地起到了这样的作用。

### 结束语

(上接第1688页)

会数据预处理,通过预处理将信息分门别类的存储,同时分门别类地分析也可以为后续信息的整合奠定基础,让图书馆内部的数据存放更有条理,更便于后续工作的有效开展,以此来保证有需求的时候可以及时的调动资源。

其次从提高存储和计算能力上分析,大数据时代的到来意味着数据量多而大且杂,在这样的情况下提高计算能力就很重要,通过计算能力的有效提升建立起精华数据的存储路,有效的应用存储技术和计算技术展开信息服务工作,保障所收藏的信息和数据具有实际的研究价值<sup>[4]</sup>。

最后还需要提高非结构化的数据分析以及挖掘能力,数据洪流正在冲刷着社会上的每一个人,在这样的环境背景下想要有效的分析,让分析结果更被人们所认可就需要提高应对性和协同性,更好地回应诉求,图书馆可以有效地分析读者特点,包括受众读者的主要年龄阶段,普遍的爱好倾向以及习惯的数据应用实践,从此出发,实现个性化的信息服务工作,让信息服务工作最大程度的帮助到受众。

### 结束语

大数据时代的到来给图书馆的信息与服务工作的开展提出了新的诉求,在大数据时代信息驳杂数量庞大,在这样的情况下想要让工作的开展更符合社会的需求就需要做出变革和升级,保障工作的有效开展,图书馆应当确立起完善的管理体系,通过科学有效的管理体系构建来约束相关工作人员的工作开展,让工作的科学性和有效性得到保障,同时也更好地保障和各部门之间的有效配合,其次应该打造出一批专业素养相对较强的专业团队,为工作的有效开展确立起人才基础,最后图书馆还应当契合于时代的需求,提高图书馆的数据应用能力,通过数据整个能力、计算能力以及分析挖掘能力的提升让图书馆的信息服务工作开展发挥最大效用,进而更加契合于时代的需求,实现图

当下,我们所处的这个时代是中国特色的社会主义新时代,是需要英雄的时代,也是成就英雄的时代。戏剧是能够塑造英雄的艺术形式,那么我们就充分利用好戏剧的这种功能,为时代树英雄,为时代唱赞歌,为中华民族伟大复兴做出贡献。

话剧《人民英雄——申亮亮》为我们树起了一个英雄榜样,我们要认真学习申亮亮的英雄事迹,大力弘扬英雄精神。学习英雄,崇尚英雄,关爱英雄,人人争做时代英雄,传承英雄精神,赓续英雄情怀,汇聚起中华民族伟大复兴的磅礴力量,用实际行动报效祖国,服务人民,出色完成时代赋予我们的强国使命,加快实现中华民族伟大复兴的中国梦。

### 参考文献

- [1] 献礼建党100周年,大型话剧《人民英雄——申亮亮》公演 2021-04-15 人民网
- [2] 37秒立起一座英雄丰碑——话剧《人民英雄申亮亮》观后 2021.04.13 09:01 河南日报客户端
- [3] “人民英雄”申亮亮:为了使命的召唤 2020-08-10 09:07 参考网
- [4] 申亮亮:英雄的样子 2016年06月13日 新华每日电讯5版
- [5] 维护和平,使命在召唤 2020/07/15 央视新闻客户端
- [6] 申亮亮,绽放在人民心中的英雄花 2016.06.13.大河网

图书馆信息服务工作的发展。

### 参考文献

- [1] 姜宇飞,李玉巧.议程设置理论视角下高校图书馆微信公众信息推送内容策划——以东北大学图书馆为例[J].图书馆学报,2021,43(02):11-17.
- [2] 吴晓威,李丽,童菲.基于微信公众平台的公共图书馆与综合档案馆信息服务比较研究[J].内蒙古科技与经济,2021(03):81-83+85.
- [3] 李剑,林静,韩闯,杜松奇.基于7Ps营销理论的高校图书馆区域知识产权信息服务营销策略研究[J].大学图书馆学报,2021,39(01):69-77.
- [4] 童亚琴.大数据时代下高校图书馆信息服务创新与发展研究——评《大数据时代高校图书馆信息服务创新研究》[J].高教探索,2018(12):142.
- [5] 贾子文,李雪琴.基于社交网络服务的医学图书馆健康信息服务模式构建[J].医学信息学杂志.2021(07)
- [6] 唐虹.图书馆信息服务模式与内容创新[J].情报探索.2014(09)
- [7] 王杰.基于重点学科建设的图书馆个性化信息服务模式研究[J].佳木斯大学社会科学学报.2009(03)
- [8] 尤鲁吐孜·托合塔森.公共图书馆健康信息服务模式构建及应用对策[J].科技风.2021(13)
- [9] 文会超.智库视角下图书馆信息服务模式发展框架研究[J].图书馆学报.2016(12)
- [10] 邵纬.数字人文目标下图书馆信息服务模式研究[J].河南图书馆学报.2017(05)

### 作者简介:

谢凌超,1987年6月生,女,汉族,籍贯浙江省宁波市,学历本科,图书资料助理馆员,研究方向:信息服务。