

新文科背景下设计专业的教学改革

——以《构成基础》为例

刘雨玲 匡伊慧

(南华大学 湖南 衡阳 421001)

[摘要]新文科的提出基于我国现阶段的基本国情,作为由政府主导的国家工程,强调了对我国传统文化的学习与发扬,关注对“人”本身的培养。对高校教学从育人方面、学术研究方面、社会服务方面、教学管理方面提出了新的要求,面对这一现状,本文从设计专业的教学改革出发,以构成基础课程为起点,探寻新文科的教学改革的方法。

[关键词]新文科;设计专业;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.409

目前我国高等院校文科教育与发展正处于一个新的历史阶段,基于我国目前教育现状,2020年教育部发布了《新文科建设宣言》,对高等院校文科教学提出了新要求,需要从根本上去改革现有的教学思路、教学方法、教学内容等相关教学举措。设计专业作为高校文科专业的重要组成部分,研究设计专业在新文科背景下的教学改革,对新文科的整体建设有一定程度上的促进作用。所有的改革都不是一蹴而就的,根据改革目标分次分批,不断实践、不断总结、不断改良,才形成最终的硕果。新文科背景下的教学改革一定是以现有课程为基础,在其基础上进行改革创新。本文以设计专业必修的构成基础课程为起点,结合新文科背景下提出来的教学改革要求,初探设计专业的教学改革,以期提高设计专业的教学质量。

构成基础课程是设计专业初始阶段的必修课程,以此课程为基础开展新文科建设总目标下的教学改革,为设计专业学生开展后续学习进行奠定良好开端。“无构成,不设计”,设计与构成密不可分学生们的后续学习是在不断细分、强化构成基础的课程知识。构成基础的课程内容从黑白到彩色、从平面到立体,跨度大、涵盖面广,以此作为设计专业新文科背景下的教学改革,是有一定的借鉴性与实践性。

1、新文科背景下设计专业存在的问题

1.1 教学内容方面的问题

设计学科是一门应用性很强的学科,需要与市场需求共成长。但目前设计专业教学内容是根据课程教材进行开展的,使用的教材更新速度跟不上市场的变化频率,而且许多教材中应用案例比较久远。比如说曾经的“三人行必有一师”,到现在对于我国某些城市来说“三人行必有一老”,面对我国人口老龄化的趋势,国家颁布了一系列促进生育的相关举措,而设计专业教材面对通过银发族这一趋势,展现的相关设计非常罕见。面对银发族带来的银发经济,这一市场趋势,学生在就业时可能会面临银发经济相关的设计工作。但由于学生在上学期间未接收这方面的信息,导致学生在参加工作之后无从下手,形成学校知识与社会实践相脱节的局面。构成基础课程起源于西方国家,从西方传入我国后,到目前为止大多教材教少涉及我国的民族文化、民族特色、民族精神等方面内容,而我国是一个历史文化悠久的国

家,有许多优秀的文化可以用于本课程教学。

1.2 教学模式方面的问题

目前设计专业常用的教学模式是传递接收式,也是高校现在常用的教学模式。这种教学模式是以老师为主导,在短期内可以让学生接收到大量的信息,但学生在这种模式下是处于被动接受知识的状态。这种教学模式下培育出来的学生,习惯于给定目标被安排,个人主观能动性差,很少去发现问题、专研问题、解决问题。现阶段的大课堂教学模式,不利于学生进行自主进行深入学术研究,也不利于未来设计师的个性化培养。

1.3 教学评价方面的问题

设计专业的教学评价现状以期末总成绩,作为学生学习情况的评定标准。这种片面的教学评价方式,不利于学生的学习积极性培养,而且绝大多数设计专业课程,实际上不存在期末考试安排,仅有的期末总成绩见证不了学生在每阶段的学习掌握状况。这种教学评价体系,抑制学生的学习热情,并且容易让课堂管理陷入混乱。

2、新文科背景下设计专业教学改革的初步探索

2.1 教学内容方面的改革

设计专业在新文科建设的背景下,必须及时把握时代的脉搏,聚焦改革发展的突出问题,才能打造紧密结合基础研究和应用研究的设计专业教学内容。深入挖掘中华文化的时代价值、民族精神与民族特色,融汇古今、贯通中西,在中国特色社会主义道路上,激发设计专业学生的创新创造活力。在新文科建设的指示下,设计专业教学内容的改良需要强化专业方面教学内容,增加学科前沿知识、交叉学科知识、思想政治教育知识等等。教学内容的改良其目的是为提升学生专业技能,思想政治教育与专业教育的融合,可以更好的达到全方位育人的效果。

教学改革首先从教师做起,教师在教学内容方面的备课,应该根据新文科的建设要求结合学科特征,进行自我思想上的革新。构成基础课程作为设计专业学生大一阶段的专业必修课,教师备课时可从民族文化、民族精神、民族特色等方面融入课程教学改革建设,有助于培养学生们站在民族文化的基础上看问题,提升专业素养与文化素养。我国是一个文化底蕴非常深厚的国家,在传统文化、民间文化、传统工艺等方面,可以与构成基础课程教学内容相结合。以我

民族文化中的纹样为例,在海南黎族织锦中运用了许多蛙纹,蛙纹是我国四大纹样之一,先人们崇拜蛙的生殖功能、水陆两栖功能、求雨功能(蛙在下雨前鸣叫,被先人们认为蛙鸣叫可以带来雨水)。教师深入研究传统文化中的纹样知识,然后带领提炼黎族蛙纹,结合学生们从构成基础课中学习的平面构成知识、色彩构成知识、立体构成知识,参考当代人的审美取向,进行再设计。再将设计运用于海南黎族的文创产品上,如鞋、服装、帽子等日常用品。蛙纹应用于市场流通的文创产品上,避免不了与营销学、消费者行为学、消费者心理学等跨学科知识接触。在新文科背景下,构成基础教学内容的建设,领着老师与学生们从多维度、多学科的视角下,进行设计的相关知识进行补充学习,成为一个更好的设计人。

2.2 教学模式方面的改革

设计专业作为一门应用型专业,除了使用传递接受式的教学模式,还可增加自学指导式、问题探究式、目标导控式等多种教学模式。多种教学模式的综合使用,有利于学生各项能力的培养。构成基础课程可以划定学生自学范围,要求学生课前自主学习,按照课程知识点给学术自学划分范围,课上学生将自学内容进行讲解。如给追星学生划定色彩构成的知识点,可以让他们根据喜欢的明星服装色彩搭配特征,来分析对比色、类似色、同类色、互补色的搭配与使用,还可以通过不同性格特征的明星服装色彩搭配,浅析不同色彩带来的心理与情感的变化。比如性格活泼的明星,搭配服装的通常色彩饱和度较高,色相种类多;内敛的明星,搭配的服装色彩以无彩色系为主。学生们自己寻找案例,然后进行归纳总结分析,得到色彩的性格特征与应用方式。教师在给学生划分自学范围时,要选择难度适中的知识点,太难会打击学生自学的积极性,太简单会让学生觉得自学毫无挑战,产生懈怠心理。

教师除了改变自己的教学模式,还可以借助互联网平台,与公司、其他高校、业内专家进行联合教学。公司是处于市场经济的第一线,需要随时关注市场动态,把握公司内部方案、产品的设计趋势,预测未来市场变化进行生产销售。构成基础课程可邀请玩具设计公司的设计师进行课程讲解,若这家玩具设计公司产品定位于低龄儿童,他们的直线大多运用于玩具包装,低龄儿童拿到手的玩具基本不使用直线,直线交织易产生尖锐的菱角,有划伤低龄儿童的风险,这让学生从更深层次理解线元素知识点的运用。还可以让学生参与公司玩具设计的主题,公司为学生们提供实践应用途径,学生们为公司提供奇思妙想。这种联合教学的模式,可以多方面对学生引导,促进学生更好成长。

2.3 教学评价的改革

打破传统的教学评价体系,可以借助现在互联网教育平台。构成基础课程借助学习通平台,在平台上面发布作业,每次发布作业之后,对系统上的作业及时进行评分与点评。学生可以根据每次作业的评分与点评,然后分析自己每个阶段的知识掌握情况。当然,单一的作业评分还是比较片

面的,本课程还会借助学习通平台,发布课程抢答、随堂测验、主题讨论等任务,根据学生每一项任务的完成状态进行评分,学生可以比较清晰的了解到自己平时成绩的状态。

借助互联网平台进行的教学评价,对师生互动起着很好的促进作用。分析某位学生这一学期,在构成基础课上的作业情况与平时表现,可以随时调出学习通系统上面的电子作业与平时教学的参与度,随时可对这位学生进行系统评定。相比传统教学,学生的纸质作业不能随时携带,教师不能随时调取每位学生的课程作业。在课堂上与每位学生交流的时,只能参考他当前阶段的状态,对学生缺乏系统的评定。传统方式教学时,学生作业都是由学习委员全部收集之后再交给教师,时间周期较长。使用互联网教学平台之后,教师能随时可以了解学生作业提交状态。如果作业中存在知识点模糊或不清楚的地方,教师发现后,可以借助互联网平台及时沟通。避免学生们因某个知识点掌握不到位,在课后作业中一步错导后面步步错,到后期因工程量大不想修改课程作业,从而选择放弃。互联网教学平台还能帮助老师实时检测全体学生的学习状态,传统课堂老师想知道全体学生们课堂上知识点掌握情况,只能靠挨个提问来了解,但被提问的学生只是少数,教师无法快速了解全部学生的掌握情况。使用互联网平台之后,教师可以发布测试,根据全班学生的回答情况,来分析全班学生对此知识点的掌握情况。

3、结语

设计专业的教学改革,要始终以立德树人为根本任务,坚持以育人、德才为先,将学生树立正确的世界观、人生观、价值观作为教学的根本任务,致力培养出更多有情怀、有气度、有远见、有专长的设计人,推动“设计人的现代化建设”。新文科建设给高校人才培养改革指明了新方向,需要从本质上打破专业与学科建设的障碍,才能更好地促进产学研融合,助力国家发展战略,构建高水平的人才培养体系。

参考文献

- [1]吴岩.“守城”到“攻城”:新文科建设的时代转向[J].探索与争鸣,2020(1):26-2
 - [2]龙宝新.中国新文科的时代内涵与建设路向[J].南京社会科学,2021(01):135-143.
 - [3]陈凡,何俊.新文科:本质、内涵和建设思路[J].杭州师范大学学报(社会科学版),2020(1):9.
- 基金项目:南华大学校级教学改革研究项目“多视角下的课程思政元素融入策略探讨——以《构成基础》课程为例”(2020YB-XJG58);南华大学2021年网络教育资源建设项目“《构成基础》网络课程建设”。

作者简介:

刘雨玲(1993-),女,汉族,硕士,助教,南华大学松霖建筑与设计艺术学院,研究方向:基础教育、传统文化与民间美术。

通信作者:匡伊慧(1994-),女,汉族,硕士,助教,南华大学松霖建筑设计艺术学院,研究方向:室内设计。