

浅谈中职舞蹈教学存在的问题及对策

罗雨格

(吉安文艺学校, 江西 吉安 343000)

[摘要] 中职舞蹈教学是中职素质教育的重要组成部分, 对提高学生综合素质, 促进学生全面发展具有至关重要的作用。因此, 作为中职舞蹈教师, 应当注重教学方法的灵活性与有效性。对此, 本文主要分析了舞蹈教学的现状以及存在的主要问题, 并从课堂讲授、提高兴趣、培养情感三个方面分析了中职舞蹈教学的开展策略, 从而给广大中职舞蹈教师提高相应教学方法的参考。

[关键词] 中职教育; 舞蹈教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.693

根据目前的教学情况来看, 中职舞蹈教师依旧使用传统的教学方法进行课堂教学。在教学过程中无论是教授新知识, 还是复习或练习, 基本上使教师在场根据学生的问题进行指导。这样的教学方法会让学生形成一种依赖性, 对自身的问题不够了解, 也不利于发展自己的舞蹈创造性。这都抑制了学生的个性和创造性思维的发展。因此, 教师需要改变传统的教学观念, 提高课堂质量、效率。

一、舞蹈教学的现状以及存在的主要问题

舞蹈是艺术的重要组成部分。而舞蹈教学不同于其他艺术的教学, 具有其特殊的教学方法和手段。但在目前的各职高学校的舞蹈教学中, 依旧存在很多问题, 如:

1. 课程设置不科学, 教学方法守旧在不少的高校的课程设置, 均以入学前对学生制定的人才培养计划表为标准, 以此安排每学年的课程。但是, 学校一般比较注重文化课的安排, 且很多职高学校不具备舞蹈的现代教学条件, 往往对舞蹈课程时间进行削减。^[1]

2. 专业人才匮乏、师资力量不足是影响教学质量的重要因素。在舞蹈教学里, 教师的素质和能力决定着教学质量的高低, 师资力量的强弱, 更凸显其重要性。由于舞蹈专业办学相对其他艺术起步较晚, 师资力量相对匮乏。另外, 因为舞蹈课程设置不科学, 教学内容单一, 教学时间短等, 导致许多舞蹈教师对舞蹈教学不够重视。而且, 在有的学校资源相对较差的学校, 许多教师除了是舞蹈教师以外可能还有其他的职称, 这使舞蹈教师的工作压力增大, 且难以全身心投入舞蹈教学工作之中, 导致教学质量下降。

3. 教学模式刻板、内容缺乏创新在各高校的舞蹈教育, 由于起步晚, 师资力量的局限性导致没有属于本院系的教学模式与教程。因此, 在舞蹈教学上, 大多继承北京舞蹈学院、中央民族大学的课程安排及教学模式。如很多高校的舞蹈教学在大学期间开设的课程, 芭蕾基训、素质技巧、民族民间舞等课程的安排, 授课均以北京舞蹈学院、中央民族大学的考试视频为授课教程。

二、提高中职舞蹈课堂教学的策略

(一) 课堂讲授

课堂讲授法并非填鸭式教学法, 它是符合舞蹈教学规律的。随着科学技术的发展, “口传身授式的舞蹈教学法”仍然是一种非常主要的教学方法, 它也是舞蹈的最基本教学法。在舞蹈教学中, 学生完成其动作时长期不得要领, 得不到提高, 这通常是因为在最初教学时教师语言表达能力不强, 从而学生产生错觉和误解。无论是教授新动作, 还是复习老动作, 舞蹈教师都要通过讲解结合指导动作要领进行。并在此过程中, 对学生自身问题提出指导, 帮助学生纠正错误。通过这种课堂讲授的方式, 使学生能够更好地掌握舞蹈的动作要领, 将动作做得更加规范、优美, 促进学生舞蹈素

养水平的提高。

(二) 激发兴趣

兴趣是最好的老师。学生只有对舞蹈有兴趣, 才愿意全身心地投入到舞蹈艺术之中。因此, 在舞蹈教学中, 教师应当先激发学生的学习兴趣, 通过创造师生间的和谐环境, 使学生愿意去学习, 促进他们的心灵发展, 达到艺术教育的目的。

在教学过程中教师应当运用一些适合中职学生的学习方法进行诱导, 激发他们的情感, 引起学生的学习兴趣。比如, 在教授《爱我种话》这个舞蹈时, 教师可以做一系列诱导活动: 展示中国的大好山河, 使学生在内心深处留下对中国万物美好的第一印象。介绍有关中国的一些景色、令人感动的中国任务, 欣赏舞蹈节目录像《爱我中华》。中华文化、景色等都是中国人可以共情的, 可以提高学生的爱国之心, 帮助学生更好地理解歌曲的情感。这样的诱导活动, 进行在教授舞蹈之前, 由此引起学生对该舞蹈的学习兴趣, 唤起学生对该舞蹈技能探求的欲望, 变“要我学”为“我要学”。

(三) 培养情感

人与人之间的情感都是紧密相连的。教师在进行教学的时候应当注重与学生之间的情感。也应当引导学生对所学舞蹈的情感, 通过身心愉悦和对舞蹈内容的真挚情感去做舞蹈动作。^[2]

中职生的情感体验是丰富的, 积极的情感对教学有巨大的推动作用; 相反, 消极的情感则有阻碍作用。情真意切是舞蹈教学的活动特色, 而情真要求教师必须要有对现实生活的深刻体验, 意切则是要求教师对教学对象现有的状况有较深刻地了解和认识。教师首先要与学生培养良好的教学情感, 也要将这种情感融入到舞蹈教学之中, 只有这样, 学生的情绪与舞蹈动作才能与音乐融为一体。因此, 只有培养教师与学生的情感、强化学生和师生之间的情感体验, 才能真正地体会到舞蹈的魅力, 使学生对舞蹈产生兴趣, 从而提高舞蹈水平。

总而言之, 中职舞蹈课堂教学是中职教育内容的重要组成部分。教师应当转变传统的教学观念, 通过确立正确的教学目标、使用合适的教学方法、对学生进行合理的指导并引导学生学会发生自身的问题、培养自身的情感等组织教学课堂。帮助学生掌握舞蹈动作技巧、音乐情绪, 为学生未来的舞蹈生涯奠定基础, 促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 王红. 对舞蹈教学改革的思考[J]. 福建教学学院学报, 2005(08).
- [2] 李星辉. 从教学实践看职业中专舞蹈教学的特点[J]. 课外阅读旬刊, 2013.