

谈小学语文古诗教学的一般方法

钟良花

(江西省分宜县第三中心小学 江西 新余 336600)

[摘要]古诗词是语文学科的一部分,它以简练、形象的语言生动地描述了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面,为读者营造出典美的意境,让学习者在美的环境中得到熏陶,让学生感受古诗所带来的魅力。

[关键词]小学语文;古诗教学;语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1232

“古诗”是中文独有的一种具有特殊格式及韵律的文体。它的语言精练而有韵味,构思精巧且内涵丰富,是中国文学史上一颗璀璨的明星。小学阶段是学生对于古诗学习的启蒙阶段。这一阶段,学生能否形成对古诗的基本认识、能否掌握阅读古诗的基本方法、能否形成对古诗的兴趣,将会极大地影响到学生未来乃至终生对古诗学习的态度。因此,在这一阶段,教师对于学生学习古诗的引导尤为重要。

一、激发学生学习兴趣

(一) 导语激趣

在上课的时候,运用精彩、新颖、扣人心弦的导语,抛砖引玉,一下子就能吸引学生,如谜语激趣、提问激趣、图象演示激趣、诗词铺垫法激趣等,引导学生尽快地加入到学习中来。由此可见,吸引人的导语,对激发学生的学习兴趣有着重要的作用。例如,在教学《春晓》一课时,开始上课,老师向学生提出问题:“同学们,你们喜欢春天吗?你所见到的春天是什么样子的?”学生们当然积极发言,各自描绘自己见到的春天的样子。一下子,孩子的学习积极性就被调动起来了。师趁机问道:“我国唐代著名诗人孟浩然也非常喜欢春天,同学们愿不愿意知道他是怎样描写春天的?”就此引出新课。

(二) 吟诵诗歌,激发学生学习兴趣

吟诵教学是最经常、最重要的阅读基本功,朱自清与叶圣陶先生联手合著《精读指导举隅》,反复强调“吟诵”的重要性:“吟诵的时候对于研究所得的不仅理智地了解,而且亲切地体会,不知不觉之间,内容与理法化而为读者自己的东西了,这是最可贵的一种境界。学习语文学科,必须达到这种境界,才会终身受用不尽。”让学生通过吟诵教学理解诗意、领会感情和培养想象能力,这是古诗教学的重点。

二、健全古诗教学的课堂评价机制

在课堂中,教师有许多需要考量的问题,很难时刻关注到每一位学生。因此会有学生因教师“没有选他回答问题”而对这节课产生抵触情绪着类情况的出现。这些情况会极大的打击学生学习的积极性。如何有效的解决这一问题?在教学中我们常常可以发现,学生对于“当小老师”这样的活动报有着极大的热情。那么在古诗教学中,我们同样可以调动起学生的这种热情。在课前,我们对古诗教学目标进行细化,分出一个目标不同层次的要求,并在课前对相关要求和学生进行沟通。在课堂中可以提供同桌(小组)交流、同桌(小组)互测的方式,让学生对自己和他人的学习情况进行自评和他评。如“能想象古诗描绘的画面”这一目标,可以将其划分为“能想到诗中描绘的画面”“能想到符合古诗情境的其他画面”“能说出想到的画面”“能用通顺的语句说出想象的画面”等这一系列的要求。要求确定要以教学的重点难点及学生情况为依据。学生在课堂之初就对本堂课自己应达到的要求有了心理的预设。在进行自评和他评前,学生首先要进行自己思考:诗中描绘了什么画面、我能想到什么画面,然后才能判断他人回答的情况如何,最后根据师生交流

对他人的回答情况进行评价。学生在这一过程中能积极地进行思考,通过别人的评价也能够了解自身存在的不足之处,在互相督促中加深对古诗的认识和兴趣。同时,这也充分体现了学生是学习的主体这一要求。教师也能够参考学生自评和他评的情况,对每位学生的学习情况进行了解,以此来发现学生存在差异的不同原因。

三、引发学生的情感体验

小学时期的学生正值各项能力形成、发展的特殊时期,在教学的过程中引导他们正确地进行情感体验、情感表露对于他们的健康发展非常重要,特别是在古诗文的教学中,我们更应该回归作者的本位,让学生能够有正确的情感体验。比如,在《静夜思》这篇古诗的教学中,笔者就特别注重对于学生情感体验的教育,让学生认识到在这样一个安静的夜晚,李白在窗前难以入睡。他看到月光穿过窗又洒落在床前,那月光明亮如霜。仰望那天上的明月,又低下头看看地上的月光,一股思念家乡,思念亲人的情感,在他的心里油然而生。可是,今夜,诗人已远离家乡,他没有电话可以跟亲人朋友聊天,回家的路是那么长,更没有汽车、火车、飞机让他快点回家,他不知道什么时候才能和亲人团圆。这让学生会体会到作者在月圆之夜却孤身一人的思乡之情。

四、了解诗人和创作背景以加深对古诗内容的理解

古诗教学一定要重视作者,要尽量了解作者的身世,生平事迹,他所处的时代特点,他的创作倾向,他的作品的风格特点等。如果能将古诗与作者、创作背景有机结合起来,这样有利于学生在最短的时间理解古诗的内容,把握艺术手法等。将会使小学生更深刻地领悟诗中感情,收到出其不意的效果。喜欢听故事是小孩子的天性,在小学生的心中,听老师讲诗人的背景就等于在听故事,讲解作者以及写作的背景,可以增强学生学习古诗的兴趣。比如李白:李白(701—762),字太白,号青莲居士,是唐代浪漫主义诗人,他写《望庐山瀑布》这首诗的背景是:天宝十五年(公元756年),也就是安禄山叛乱的第二年六月,李白从安徽的宣城来到了长江边上的庐山,一直呆到了这一年的年底,才奉永王李磷之召下山,在庐山上度过了夏、秋、冬三季,一共写了二十四首诗。此时他已经离开长安整整十个年头了,在这期间,他体会到了从天子近臣到江湖文人这两种社会角色之间的巨大差异,也饱尝了人世间的酸甜苦辣,世态炎凉,但是李白却丝毫没有向世俗低头,更不会趋炎附势,他在酒中求道,山里作乐。

总之,在古诗教学中,教师要有意识地引导学生理解诗意,感悟意境,这对于古诗学习是一个有机的整体和必经的过程,通过这样把学生领进广阔的诗意天地,逐步提高学生的欣赏品位和审美情趣,提升语文综合素养。

参考文献

[1]陈梦嫻.小学语文古诗词教学方法探索[J].新智慧,2021(5):87-88.