

执于书画，为艺毕生——武汉画家赵庆君的艺术之路

任玉龙 夏福顺

(华中科技大学武汉同济医院 湖北 武汉 430030)

[摘要]赵庆君是湖北省武汉市人，作为武汉美术家协会会员，赵庆君为艺术做出了巨大贡献，多年来，赵庆君作为该协会组织会员，潜心创作，植根于生活进行艺术创作，本着艺术源于生活，高于生活的理念举办了多次展览，并且多次参与海内外的交流活动，本文从三个方面探讨赵庆君个人及艺术作品成就。一是从作品风格阐述赵庆君的艺术成就，二是介绍了赵庆君艺术成长之路，第三点描写了赵庆君画作其个人影响。最后一部分讲述了赵庆君的个人慈善义举。

[关键词]赵庆君；美术；艺术创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.272

一、绘制经典，为艺毕生的美术巨匠

赵庆君作为湖北省收藏家协会书画分会的副秘书长，藏品非常丰富，作品扎根于文艺是为人民服务的准则，同时也本着社会主义服务的方向传承民族的经典，积极弘扬主旋律，赵庆君的作品也是在生活的基础上去去探索和创新，形成了自身独特的艺术风格，创作出大量的优秀作品，赵庆君积极组织和参加协会的各项书画艺术和交流活动，开展各类画展，观摩和改进，并展开学术交流。

1. 画作本于心、感于物

在庆祝中国共产党成立100周年之时，协会成员的优秀作品都在湖北省的图书馆内展览，其中赵庆君在庆祝中华人民共和国成立70周年的会议上所展示的画作反映了时代的主旋律，表达了人民精神的需求。同时，赵庆君的内心始终充满着爱国爱民的激情，妙笔生花，景入情深，大气磅礴，成为其主要的艺术特点。赵庆君的绘画意境当中有着简单清幽的气质，表达出和谐温馨的美好寓意。赵庆君的作品功力深厚，属于绝妙的精品佳作。在展览当中，赵庆君用笔墨去抒发自身对于国家的情感，用笔墨去讴歌百年伟大时代，表达了画家赵庆君对于中国共产党还有中国深切的祝福。而所展出作品的主题非常鲜明，深切表达了赵庆君强烈的爱党爱国之情，感恩之情流露其中。

2. 风格独特，画如其人

“含香如兰蕊，雅质出竹亭”，正所谓画如其人，赵庆君以不同的视角去观察生活，艺术的独到之处就在于画家以不一样的视角观察记录生活，就会产生不一样的画法，因此走进画家的画作当中就是了解画家的内心世界。在赵庆君的画作中传达出了现代的艺术精神，同时也在传统的基础之上善于创新，传达出生活的哲理，完善了对人物内在的思想表达。

3. 师从多门，技艺精巧

赵庆君在清华大学美术学院郭正民导师指导下学习工笔重彩画，其绘画作品在北京典藏美术馆展览，天津人民美术社出版发行。她在山水画大师鲁永欢、油画家闵珍义老师、花鸟画画家王文老师、鲁原老师和杨耀州等老师指导下形成自己的绘画风格，其中国画《佛女图》参加武汉市美术馆第十三届美展入选，其作品被广大爱好者，社会团体和企业收

藏。赵庆君的工笔重彩画非常地富有立体感，浓淡层次多，在赵庆君的画作当中，赵庆君注重写实，用线条去塑造形象，同时内涵丰富，线条细密精到，画作行云流水，一气呵成，能够极大地刻画出人物的形象，艺术水准审阅较高。

二、善悟善行，执于书画的艺术之路

赵庆君于2003年在湖北省美院付海松班学习花鸟画和人物画，无论是学习的花鸟画还是人物画，赵庆君都实现了创作的开拓和丰收，尤其是在文化创作当中取得了极大的成就，并将其传承与发展，正式成为一生为之奋斗的事业。作为湖北省首义书画协会会员，赵庆君作为该协会中的一员，坚持着正确的方向，赵庆君的画作当中坚持着正确的政治方向，同时坚定的走中国特色社会主义发展道路，不断提高自身的理论和业务水平，画作不仅贴近生活实际，还贴近生活，贴近群众，创作出很多不平凡的画作。同时赵庆君还利用着艺术资源的优势去开展书法艺术的交流和讲话。

1. 形神兼备，感时感物

赵庆君于2008年参加湖北省书画协会高级研修班和中国写生会油画高研班毕业。赵庆君创作的人物画形神兼备，在花鸟画创作当中，出现了花卉，竹石，动物为画面的主题，同时也积极的进行水墨写意的画作，画家的好作品展示表现出了对于高尚道德的追求。赵庆君的画作当中生动丰富的展现了形神兼备的特色，画面和谐统一，具有极高的艺术性。在赵庆君的绘画作品当中，画面构图合理，造型独特，色彩饱满色彩，层次重叠，视觉效果冲击力较大。画风富丽，画面当中有色，光，态的结合，也就是颜色，光线，形态的融合之美，笔致工细，重在笔墨，兼勾带染，画作也传达出自身特殊的情感，赵庆君的画作当中具有独特的魅力，饱含着深刻的内涵，在赵庆君的绘画当中用的造型层次较清晰，浓淡相宜。

2. 笔致工细，韵致优雅

由于中国的水墨画是作为三大画派中的最高境界，也是东方传统的美术，具有悠久深厚的历史风格，中国水墨画这种独特的形式蕴含着中国中华文化最美的情愫，寄托着中华民族的审美和感悟，饱含着一种超脱万物的精神境界，她作为优秀的一级美术家，在吸收民族绘画的精华基础之上去开拓进取，营造出水墨画的优美情趣，也拓展了水墨画的表现

手法，融入了自身的情感，真正传达出了水墨画的韵致。

3. 永不满足，不懈追求

赵庆君是在画作当中永不满足，不断追求，这也正是一个合格的艺术家所追求的一种精神状态，人的生命方式可以有很多种，有的人追求物质享受，有的人追求精神愉悦，而赵庆君为了画作而奉献终身，她认为的人生意义就是尽自己最大努力去帮助别人，赵庆君在绘画道路上勤奋且踏实，不断前行，充分体现了她对艺术的不断追求。赵庆君在绘画领域只有永不停滞的追求，才能够慰藉自己的心灵。无论是在人生修行的道路上，还是在绘画的道路上，两者并列前行，赵庆君都把自己内心深切的感悟通过画家的语言深刻地表现出来，感悟生活的真谛。通过绘画中的色彩，线条组合，空间的布置，光感笔触及构图等多方面进行结合，营造出一种极强的视觉冲击。

三、斩获荣誉，不懈追求的创作旅途

赵庆君积极投身于社会的公益活动，发挥着书画艺术兼容互补的优势，在传承弘扬中华民族优秀传统文化的同时，要着力于湖北以及全国文化事业发展的繁荣。

1. 奖项颇丰，影响深远

赵庆君斩获了诸多的奖项，例如在2019年建国70华诞中国好品牌影响力艺术人物榜推选的活动当中，其参选作品获得人气支持和实力好评，荣获此项活动的二等奖。在艺巡中华公益文化活动中，赵庆君荣获2019年新春杯全国书画大赛优秀奖，该项活动赛事善美结合，在活动中传播善慈善的精神，传承中华艺术的文化。

赵庆君于2019年2月入编《世界美术家大辞典》一书。她将情感寄托在画作中，比如月光下的月光，比如相隔千山万水的相隔。赵庆君的绘画作品，曾经在北京的典藏美术馆多家艺术机构都展览过，并且被广大爱好者，社会群体，企业所收藏。赵庆君多次为慈善事业作出贡献，其油画作品《月夜之美》，《佛女图》，还有冷军的油画作品都曾经参加过中马建交45周年并在马来西亚展出。

赵庆君在2017年度荣获“最含香雅质奖”，在华夏母爱艺术万里行活动中被授予国际美代会华夏母爱艺术万里行的艺术顾问，她于2017年第13届武汉美术作品年展中，其美术作品《佛女图》入选“2017 第十三届武汉美术作品年展”，在2018年2月26日经评审，赵庆君的作品入选由中国美术人才网主办的中国第十届美术大赛，并被评为优秀奖，在参加第十届楚天春节电视文艺联欢晚会书画录制活动中，荣获中华情2018年度最佳创作奖。

2. 艺术创作，永不止步

作为湖北省楹联会员，赵庆君的创作提升飞快，协会创作的水平影响力的也逐渐扩大，多次获得了联坛新秀的荣誉。作为楚天书画院理事，为了庆祝中华人民共和国成立70周年之时，以丹青绘盛世，笔墨谱新篇为主题，引导书画的

优秀作家们笔耕不辍，参与全民性的文化活动，去抒发爱国情怀，而赵庆君也一直用自己饱含着热血的作品去展示着生活，不忘初心。

四、捐资助学，惠泽千秋的精神境界

赵庆君多次为慈善事业举办义卖活动并捐赠字画，厚德载物，慧质如兰。作为武汉市收藏家协会书画分会理事，赵庆君在2020年湖北疫情期间向各社会团体和滞留在武汉的打工人员捐赠了几百件抗疫物资和生活用品，为这座英雄城市贡献出了属于自己的一份力量。

1. 帮扶各界，助力教育

赵庆君于1997年帮扶困难大学生入学，资助学生生活费和学费数万元，免费为农村的中小學生教绘画，为热爱绘画的下岗女工免费学习国画，赵庆君开拓女工们的视野，让她们感受到学习艺术的乐趣，对她们关怀心切，并且助力青年教育，积极热心于助学事业，赵庆君不仅展示了物质上的帮助，同时也是对赵庆君们精神上的鼓励。赵庆君传递着爱，这份爱成就了许多人的梦想，有了梦想就能够让赵庆君们在希望下邂逅，她朝着目标不懈努力，展示了赵庆君富有责任感的一面，而赵庆君热心于公益事业也将会激发更多的人去投入更多的热情。

2. 多次义拍，无私奉献

赵庆君于2016年八一建军节至今多次到武汉警备军区向部队战士送温暖送字画，开展书画活动，于2017年直至今，多次参加武汉书画院和省收藏家协会到利川，恩施，云台山，五祖寺，和战友集团，世界丽人大赛，世界军人运动会捐赠书画活动。在武汉市疫情期间，赵庆君和儿子向留在武汉的外地数名打工者每月资助生活费1500元，合计人民币75万多元。这是以艺术去抗击疫情的高尚行为，艺术家捐赠作品的义拍专场举办火热，即便是被疫情侵扰，也抵挡不住中华儿女心心相连的团结之情。

结语

赵庆君的画作是珍贵的民族文化瑰宝，她的爱心善举必将会汇聚成无数个无形的精神力量，去激发资助者朝着更高的目标前进，而这种精神上的鼓舞激励也会感动和影响社会，赵庆君的行为可以在全社会当中作为榜样广为宣传，这是一种精神上的传承，可以在许多人身上生根发芽，开出道德之花。

参考文献

- [1] 罗桑仁青. 李碧华小说及其电影改编折射出的港人人文情怀[J]. 新闻界, 2017(12): 67-70.
- [2] 刘平一. 艺术创作中美术创作的方法分析与形式流变[J]. 名作欣赏, 2021(27): 176-178.
- [3] 朱茵洁. 浅谈民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用[J]. 明日风尚, 2021(17): 128-130.