

核心素养下的小学古诗词教学策略研究

夏梦

(大连长兴岛经济技术开发区新港小学 辽宁 大连 116317)

[摘要]在新课程不断的改革完善中,教育部门、社会学家越来越注重学生语文核心素养的培养。语文核心素养的内涵就是在语言、思维、审美、文化等四个层面提高学生的综合素质,从而发挥出语文育人的功能。古诗词是我国中华文化最为历史悠久的瑰宝,是历代文人对人文情感、社会发展的表达,内含中华人民独有的审美、素养以及情感体验,在现代社会语文教学中的价值仍是无法估量的。在小学语文课程教学中,已经逐步的增加了古诗词的篇目,而如何深度的挖掘出古诗词内在表达情感的要素、有效的培养小学生的核心素养是教育工作者面临的实际问题,因此,本文在核心素养的背景下,对小学古诗词教学策略的研究进行分析探讨,对发挥古诗词在语文教学中的最大价值具有重要的意义。

[关键词]核心素养; 古诗词; 小学语文; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.155

前言

随着教育深入改革的推进,实现学生德、智、体、美的全方位培养成了教育的最终目标,其中,语文学科可以很好的帮助学生借助文字表达自身的情感,其中的古诗词是语文教学中的重要内容。古诗词往往是诗人为了表达某种情感即兴创作的,蕴含了非常多优秀思想和优秀文化,古诗词的教学能够很好的帮助小学生了解中华民族的优秀历史和祖国文化,从而提高自己的情感、审美能力。同时,在课程改革的背景下,国家教育部门也在深入的进行语言核心素养的培养,并颁布了一系列的文件,如在《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务意见》中首次提出了“核心素养”的理念,并在《义务教育语文课程标准(2011年版)》中明确提出要全方位的提高学生的核心素养,科学合理的根据语文教学的特征,开展开放而活泼的语文课程,证明了语文学科在学生核心素养培养中的重要性。在核心素养背景下开展古诗词教学具有重要的意义,一方面,能够在小学语文古诗词教学中,根据实际的学生学习现状、教师的教学现状及时的发现不足,从而针对性的提出优化措施,在方法措施的不断优化中,为小学语文古诗词的教学完善理论研究;另一方面,在古诗词的教学不断完善中,可以有效的开拓学生古诗词鉴赏、学习的视野,让学生能够切身的领悟和感受古诗词的美,学生的主体性地位逐步提高、思维越加发散,发展古诗词思维,建立独特的文学审美观,从而在古诗词的教学中深入的落实小学生的核心素养的培养。

一、核心素养下小学古诗词教学中存在的问题

1、教学目标单一

没有制定正确的教学目标,实际开展的教学活动只能起到事倍功半,学生和老师也很难共同的融入古诗词中的情景中。据统计发现,我国大多数小学语文古诗词的教学,教师设置的教学目标比较单一,主要是着眼于学生对古诗词的生词认识、诗词句的理解以及篇幅的背诵等,其最主要是应对语文学科的考试,而在古诗词表达的人文性知识、作者表达的思想情感层面,教师花费的心思较少,在对某一首的古诗词教学中,教师设置的教学目标往往是:一是学会诗词中生字的读和写;二是对诗词进行熟练的朗诵和背诵;三是简单理解诗词句的含义,感受自然美景,这样设立的教学目标无法有效的促进学生审美、文化、思维等方面的进步,反而加

大了学生对古诗词教学的厌恶,失去学习的乐趣。

2、教学内容繁多

当前小学语文古诗词引入的篇幅大,内容非常丰富,在较高的学习要求下学生的学习难度比较大,以《石灰吟》为例,诗词内容语言严谨、内容深奥,对于生活阅历不是很丰富的小学生而言,学习难度比较大,要认识生词、熟练朗读词句,而教师在教学中比较倾向文本的解读,对诗词、作者相关的题外内容涉及较少,且留给学生鉴赏古诗词、提出自己情感领悟的时间比较少。同时,新上岗的教师往往因教学经验的不足,教学重点把握错误,知识点和情感表达不能很好结合,从而导致学生的核心素养培养有待提升。

3、教学方法单一

现阶段的古诗词教学多数依旧沿用传统的教学方法,即课堂上以教师的灌输为主,学生是被动接受教师教授的知识。而古诗词是讲究“三分诗七分读”的,只有反复的朗读才能深入的感受诗词的美,但实际中的教学,教师往往忽略了引导学生朗读诗词,诗词蕴含的文化情感、优秀思想仅仅是一提,从而不利于学生养成科学学习古诗词的习惯。

4、教学实施不当

古诗词教学实施不当主要表现在以下几个层面:首先是诗词语言特点的忽略,古诗词中选用的语言是非常具有特色的,简洁明了、对仗工整、意境深远,往往一个字就能准确的表达出某种含义,甚至同一个字的不同读音下的含义是不同的,但在古诗词教学中淡化了语言特色的教学;其次是思维训练的缺乏,古诗词的学习必须具备一定的思维能力,其往往运用形象思维、逻辑思维表达思想,而实际的教学教师忽略了学生的思维训练,只是注重诗词的机械式朗读和背诵;最后是忽视了意境审美发展,古诗词往往表达的是某种意境,而教学中却是“老师讲、学生记”,将优美的古诗词句子变成了冷冰冰的语文知识,古诗词的鉴赏变成了知识点的记忆,破坏了学生意境审美的发展。

5、教学评价片面

现阶段古诗词的教学目标主要是满足考试,因而古诗词的教学评价也主要是应试的方式,且古诗词的方式比较单一,主要是诗词默写、填空,主要考察学生对古诗词的记忆,对诗词表达出意境的理解、诗词鉴赏的考察是不到位的,使得古诗词教学的评价比较片面性,与核心素养背景下

古诗词教学目标是背道而驰的。

二、核心素养下的小学古诗词教学现状原因分析

1、教师解析相关概念不全

现阶段语文教学领域中，过多的重视“核心素养”概念、理论层面的研究探索，忽视了一线教育工作者的实际状况，导致理论和实践之间有着很大的差距，很多语文教师都无法准确的说出语文核心素养的四个维度，甚至将四个维度就简单的理解成语文的听说读写，对语文核心素养的深层次含义和价值没有准确的把握住，对应试教育向素质教育转变的概念的了解，教师还需要长时间的消化吸收。

2、教师忽视培养学生素养

在新课改的背景下，语文核心素养的培养价值是非常巨大的，作为学生综合素质培养的一大教学主体，教学必须注重其核心素养的培养，但实际中的教师往往因为教学任务重、升学压力大等原因，使得古诗词课程教学的重点依旧是知识点的学习和应试，语文核心素养的实施力度严重不足。

3、教师感知教材意识薄弱

目前小学语文教材的编排非常科学合理，编写理念和语文本质融合比较完美，工具性和人文性统一，一线教师若能够有效的利用教学教材，能够起到事半功倍的作用，但教师往往因传统观念的影响，没有认真研究教材内容，甚至错误的理解教材内容是固定的，从而导致教师对教材的体例结构、编写特色和体系等内容有着深入了解，在备课、教学中出现偏差。

4、教师专业素养需要提高

语文核心素养的培养，要取决于教师教育的专业能力，古诗词教学涉及面非常广泛，包括了历史文化、地理知识、音乐知识等等，若是教师的综合能力不足，直接影响古诗词的教学质量，古诗词的知识点只是局限在表层，没有深度，学生的语文核心素养更是无从谈起。同时，教师理论培训有待提高，虽然教师接受的培训比较多，但理论培训的效果不佳，理论指导实践的能力不足，这是很多原因导致的。

三、核心素养下的小学古诗词教学优化策略

1、合理设置古诗词教学目标

首先，教师要注重学生思维的突破，在课堂教学中设计流程环节，让学生有着充分的时间、空间去想象，以古诗词的关键词、意象为依托设置目标，教师在讲解古诗词的句式结构中，要引入案例进行分析论证，引导学生去举一反三，从而锻炼学生的推理能力和思维能力；其次，古诗词距离现代时间久远，教师可借助现代方式展现古诗词的音韵美、形式美以及意境美，如展现诗词相关的图片、视频、音乐等，从而“与诗人对话、人在画中游”，在身临其境中提高审美鉴赏能力；最后，要注重文化的传承和理解，在设置教学目标时，教师可以适当的引入历史典故，帮助学生形成传承文化意识，在兴趣中了解文化、传承文化。

2、整体建构古诗词教学内容

首先，要知人论世，教师在古诗词的教学中，要收集诗词作者的相关信息，包括作者生前事迹、历史环境等，在课程教学中将这些信息传递给学生，如杜甫生前社会多动乱，

其诗多是反应历史社会的黑暗，这样能够有效的提高学生的学习兴趣；其次，要依托文本，古诗词的教学要依托文本，引导着学生问题从文本来，答案在文本中寻，让学生走进诗词中，感受诗词中的真实世界。

3、创新运用古诗词教学方法

首先，趣味讲解，深入理解。古诗词具有很高的语言意识，通过简单的诗句就能表达出很浓厚的情感，如“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”中的“孤、独”二字体现出作者的孤独冷寂，教师在课堂教学中可引入魅力十足的话语，左右学生的喜怒哀乐，引导学生深入体会古诗词作者想要表达的情感；其次，要多样读诗、体会诗美，古诗词只有通过反复的朗读才能一步步的体会到诗的美，教师在教学中可带领学生开展范读、齐读、分角色读、开火车读等朗读方式，严格按照读诗规范、抑扬顿挫。

4、科学开展古诗词教学实施

首先，了解诗意。古诗词是诗人知情意行的载体，在课程教学中，教师要引导学生去了解诗人的生活背景，感受诗词中诗人描写事物的语句，在这个过程中，学生已成为诗人，在不断拓展思维的过程中，获得自身的情感态度的培养；其次，研究诗韵。古诗词中要不是描述具体的事物，要不是蕴含着非常深奥的情感，学生在诗韵研究的过程中，可以与作者实现精神上的共鸣，感受诗人的含蓄内心；最后，教师在古诗词教学中，还要引导学生体悟诗律、领会诗情，帮助学生真正走入诗人的内心世界，在这个过程中实现核心素养的提升。

5、彻底转变古诗词教学评价

首先，实现评价观念的多元化，教师要紧紧跟随新课程教改的脚步，转变古诗词教学的思想观念，丢掉应试的评价思想，积极的向引导、形象教育实践上靠拢；其次，开展多样化的评价方式，要想真正的全面考量学生古诗词的掌握程度，除了传统的纸笔考试以外，还可以组建小组的形式，对古诗词的背景进行调查，并撰写相关的心得报告，或者进行仿古诗词创作，实现定性和定量考核的有效融合；最后，开展评价标准的综合化，学生学习古诗词的质量不能盖棺定论，教师要记录学生从学习开始到结束完整阶段的表现，通过日常考试、作业完成、诗词鉴赏、语言积累、情感理解等多方面对学生进行综合评价。

参考文献

- [1]沈凤.核心素养背景下小学语文古诗词教学探索[J].河南教育(教师教育),2021(10):65-66.
- [2]史永杰.探究核心素养视角下的小学古诗词教学策略[J].新课程,2021(40):21.
- [3]颜秀花.核心素养下小学语文古诗词教学策略思考[J].格言(校园版),2021(27):62-63.
- [4]赵会平.核心素养下的小学语文中年级古诗词教学研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(09):70-71.
- [5]卢木清.浅谈核心素养视角下的小学语文古诗词教学策略[J].教育界,2021(31):36-37.