

# 蒙古族民歌在中学音乐教学中的渗透路径探索

张媛媛<sup>1</sup> 乌日鲁格<sup>2</sup> 塔娜<sup>3</sup>

(1. 包头市教育局教育教学研究中心 内蒙古 包头 014060

2. 包头市蒙古族中学 内蒙古 包头 014060

3. 包头市包钢少年宫 内蒙古 包头 014060)

**[摘要]**为了更好的研究中学音乐教学中蒙古族音乐传承和发展,本次以中学音乐课堂教学活动为例,简要阐述了蒙古族民歌在中学音乐教学中的渗透现实意义,分别从课程建设、学习目标、基础环境建设、音乐文化观念等多个角度提出蒙古族民歌的渗透路径。通过本次研究,进一步丰富了中学音乐课程教学体系,构建了具有蒙古族音乐特色的课堂活动,同时为培养学生的音乐鉴赏能力、审美能力与音乐文化素养指明方向。

**[关键词]**蒙古族民歌; 中学音乐教学; 渗透路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.527

蒙古族民歌是中学音乐教材中的重要构成部分之一,其存在的目的是让学生更多的接触传统民族音乐与歌曲,以民族音乐拓展学生的音乐视野,以民族歌曲感染学生的音乐审美思想,让学生感受到民族音乐的魅力,领会民族歌曲的情感表达,从而促进学生音乐审美能力、音乐文化观念的发展。在实际过程中,教师利用课堂教学渗透蒙古族歌曲,需要立足课堂实际情况,结合不同的歌曲内容设计趣味十足、生动形象的课堂教学活动,促使学生在学习歌曲的过程中更深入的体会蒙古族歌曲的情绪表达与情感表达<sup>[1]</sup>。

## 一、蒙古族民歌在中学音乐教学中的渗透现实意义

在中学音乐教习中渗透蒙古族歌曲,其意义可以体现如下:

第一,能够体现我国民族音乐的独特性,让学生产生丰富审美体验。蒙古族歌曲是我国民族音乐领域的重要部分,也是独具特色的民族音乐形式。在蒙古族歌曲中,蕴藏着很多蒙古族文化风俗、蒙古族语言元素、蒙古族生活习惯与音乐审美观念等。不同的蒙古族歌曲中蕴藏着不同时期的劳动智慧与生活智慧,其所表达的音乐语言具有独特性,学生能感受到来自歌曲中的情感,体会不同蒙古族音乐元素的情感表达力量,从而与歌曲产生情感共鸣,形成丰富的音乐情感体验经历,进一步提升学生的音乐审美素养。

第二,能够辅助实现美育教育目标,唤醒学生对传统民族文化之美的感知力。随着新课程改革进程的逐渐深化,美育教育成为我国各学校、学科课程教学的主要任务之一。在蒙古族歌曲中,蕴藏丰富的民族美育元素,包括:音乐歌词之美、景色之美、民族文化之美、蒙古音乐韵律之美等,这些美的元素能够感染学生的心灵、陶冶学生的情操,不断提升学生的个人审美素养,影响学生的情感气质。在音乐教学中,教师渗透蒙古族歌曲,将“长调”“短调”“呼麦”等蒙古族音乐特色传递给学生;还可以结合“呼麦”文化搭建“非遗音乐特色课”,进一步加强音乐教育中的美育力度,让学生对传统蒙古族音乐隔空对话,以此唤醒学生对蒙古族歌曲中传统文化之美、民族文化之美的感知能力<sup>[21]</sup>。

第三,能够以民族歌曲滋养学生身心,筑基学生精神

家园。蒙古族歌曲是基于蒙古族文化、蒙古族游牧生活而产生的,是我国传统音乐中民间音乐体系的重要构成,其中有着丰富多样的音乐元素、具有民族特色的乐器等。在音乐教学中,教师让学生聆听马头琴乐曲、学习歌唱富有地域特色的蒙古族民歌,让学生畅想不同的蒙古族互动场景能够,让学生对民族音乐有更深层次的了解,体会民族音乐中的文化精神,从而牢固学生内心精神家园,提升学生的文化自信心,发展学生的音乐综合素养。

## 二、蒙古族民歌在中学音乐教学中的渗透实施路径

本次对中学音乐教学中的蒙古族民歌渗透实施的研究,以《牧歌》这首歌曲教学活动为例。《牧歌》是一首经典的蒙古族长调歌曲,有自己独特的音乐比偶像形式。“蒙古族民歌长调”又称人类口头与非物质异常的代表作,本次教学中,教师需深入发掘这首歌曲中的音乐元素与渗透资源,凸显蒙古族民歌特色。《牧歌》在音乐教习中的渗透实施计划如下:

(1) 课程导入环节。多媒体播放内蒙古草原风光,让学生线上呼伦贝尔、阿拉善的自然景色,观看蒙古族人民在草原上从横驰骋的欢乐。生动直观的视频给学生展现出蒙古人民的日常生活,让学生看到美轮美奂的自然景观,学生们对“蒙古族歌曲”产生强烈好奇心。

(2) 教学环节。①教师播放《牧歌》歌曲,让学生直接聆听,提出问题:“这首歌的歌词是什么?哪些你能够理解?哪些你不能够理解?”,以问题引起学生的思考,让学生对歌曲中的“洒在草原上,多么爱煞人呦”等具有蒙古族民歌特色的歌词有自己的主观理解。②教师播放不同版本的《牧歌》,提出为“高宝利、阿木古楞与我们这学习的这个版本,之间有什么区别呢?”让学生欣赏不同版本的歌曲,对其中的音色差异产生感知。③教师给学生展示马头琴,同时播放《天边》歌曲,让学生聆听且找出两首歌曲的相似之处,这一环节是为了让学生在聆听中主观感知“长调”的特色与歌曲风格,进一步渗透更多的蒙古族歌曲知识。

通过本次《牧歌》的教学活动计划展示,可以看出,教师在音乐教学中渗透民歌,更多的是让学生聆听、歌唱与赏

析民歌,让学生认识民歌中的乐器。这种教学活动确实能够渗透相应的蒙古族民歌及其文化元素、音乐元素,但是仍然存在发挥空间。为了更好的发挥蒙古族民歌在中学音乐中的渗透意义,本次分别提出如下渗透实施建议<sup>[3]</sup>。

### (一) 依托整体音乐文化观念,渗透蒙古族音乐文化

为了更好的发挥蒙古族民歌在中学音乐中的渗透意义,建议教师从民族音乐的整体角度入手,依托整体音乐文化观念,在展示歌曲之前首先渗透音乐文化,让学生理解不同民族与音乐文化的基础上接触歌曲。根据《牧歌》教学计划展示可以看出,教师开展歌曲渗透教学,采用的是“导入歌曲——展示歌曲——剖析文化”的顺序,而在整体音乐文化观念之下,教师需调整教学顺序,首先给学生讲述一些音乐文化故事,让学生形成理解之后聆听歌曲。这样一来,学生能够在理解的基础上形成对歌曲的感知,进一步加强对蒙古族歌曲内容、内涵情感的感受与体会,有助于增强学生的审美素养。实际过程中,开展《牧歌》教学,可以先给学生展示“蒙古族游牧”的动画视频,适当配合语言讲解,让学生理解蒙古族游牧为生、迁徙而居的生活,体会蒙古族人民日常生活中“牧羊”的重要性,体会蒙古族人民对“放牧”的情感。之后,教师给学生播放《牧歌》这首歌曲,学生就能在聆听的同时更深入的理解“白云的下面盖着雪白的羊群,羊群好像是斑斑的白银”歌词的含义,理解为什么在唱这首歌时演唱者的情绪是高昂的、热烈的。

### (二) 建设蒙古族音乐特色课程,渲染民族音乐特色学习氛围

为了更好的发挥蒙古族民歌在中学音乐中的渗透意义,建议教师围绕教学主要歌曲内容,引入丰富的蒙古族文化元素,加强课程教学设计,构建蒙古族音乐特色课程。根据现阶段中学音乐教学中蒙古族歌曲的渗透与应用情况,一些教师已经开始加强度蒙古族音乐内容的研究,设计出不同的特色音乐课程;在这些课程中,教师以具体歌曲为基础,将歌曲中的乐器与调式引入到课堂上,主要给学生展示乐器外形、结构与音色,让学生尝试着拨动马头琴等乐器;还会给学生重点讲解“呼麦”的形式与作品,展示“呼麦”的来源,让学生更多的来哦额吉蒙古族音乐文化内容,能够主动形成对蒙古族音乐的热情,从而积极主动学习有关知识,主动保护与传递蒙古族歌曲,形成良好的民族音乐特色学习氛围。在《牧歌》教学完成之后,教师可以提取“长调调式”内容,主要讲解“长调”的特色、风格、来源与历史发展等,给学生播放大量属于“长调”的民歌,让学生聆听长调宴歌、长调赞歌与颂歌等,促使学生形成对“长调”的了解兴趣,以此实现学生自主传递蒙古族歌曲与音乐文化的教育目的。

### (三) 设计音乐课堂学习目标,驱动学生自主发现蒙古族歌曲内容

为了更好的发挥蒙古族民歌在中学音乐中的渗透意义,建议教师设计课堂学习目标,以明确的学习目标驱动学生学习,以不同的课堂学习任务调动学生探索积极性,让学生在自主探索与学习中发现更多的蒙古族歌曲,进一步实现渗透目标。实际过程中,教师可以在完成歌曲教学之后,组织学生开展课后音乐实践活动,提出“我的蒙古族音乐世界之旅”的调查研究活动,让学生自己选择想要了解的蒙古族音乐、歌曲内容,设定目标为:了解选择的内容、编写调查报告、表达自己了解与调查之后的感受。在本次活动中,学生们纷纷利用互联网、亲人关系、朋友与同学关系网等资源,进入图书馆、文化博物馆、地区音乐博物馆等场所,深入调查与采集关于蒙古族长调歌曲的资料。通通调查、走访、互联网资料搜集、图书阅读等方法,学生们更多的了解了长调的知识,感受到蒙古族音乐世界的广阔,了解了更多的蒙古族歌曲的内容。这种活动的设计目的是让学生在行动的过程中自主发现、探索蒙古族民族音乐世界,自己发现更多的蒙古族歌曲内容,从而丰富学生的音乐素养,循序渐进提升学生的民族音乐审美水平。

此外,教师还可以从学生的兴趣点入手,涉及多种不同的蒙古族歌曲活动,比如:蒙古族歌曲歌唱比赛、蒙古族乐器学习社团等;还可以组织学生编撰蒙古族歌曲的舞台剧、歌舞剧等,让蒙古族歌曲在学生的活动中得到创新与发展。

### 结语

综上所述,蒙古族歌曲在中学音乐教学中渗透,不仅能够提升音乐教学趣味性,丰富音乐教学内容,更能够提升学生的音乐审美能力,对于促进学生的全面发展而言具有重要意义。在今后的中学音乐教学活动中,建议教师要考虑学生在学习歌曲时的感受,从蒙古族歌曲的整体音乐文化挂念角度入手,先渗透音乐文化,让学生了解蒙古族歌曲及不同音乐元素的运用含义。之后在设计蒙古族歌曲的赏析活动、歌唱学习活动,以丰富活动形式激发学生学习的积极性,促使学生在自主思考与探索中发现蒙古族歌曲特色,逐渐感受蒙古族歌曲带来的艺术价值与文化价值。

### 参考文献

- [1] 宋娜. 基于蒙古族音乐校本课在满洲里市第四学校小学部的实践与探索[D]. 辽宁师范大学, 2021.
- [2] 王琳. 地方音乐传承背景下的高校视唱练耳教学——以蒙古族民歌在高校视唱练耳教学中的实践为例[J]. 艺术科技, 2019, 32(13): 239.
- [3] 韩彦婷. 民族音乐文化传承视阈下的小学民歌教学研究[D]. 东北师范大学, 2018.

基金项目: 课题格式: 本文系2020年度内蒙古自治区教育科学“十三五”规划课题, 课题名称: 《蒙古族音乐在中学音乐教学中传承发展与创新的研究》课题编号: (2020MGH108) 调查报告