

刍议初中美术课堂中学生审美素养的培养

高民瑞

(新疆维吾尔自治区阿克苏沙雅县第四中学 新疆 阿克苏 842200)

[摘要]从美术课堂教学的实际来看,其中所包含的美育资源尤为丰富,通过不同的方式进行美育教育,能够开阔学生的视野,让学生的内心感触更为强烈,这样一来才能实现学生审美素养的培养效果。作为初中美术教师,需要全面升华课程内容,牢牢地把握教学内容的特征,全方位进行美育教育的实施和开展,要让学生感同身受,享受到美并自主的进行美的体验,鼓励学生进行美的创作,从作品中感受到学习美术课程的快乐,并真正实现学生审美素养和水平的不断提高。

[关键词]初中美术;课堂;学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1110

进入素质教育的阶段之后,艺术类科目的教学特色得以全面的突出,通过不同的角度进行美育教育,能够让学生的体验和感悟更为明显,这样以来,也能很好的开阔学生的学习视野,触动学生的灵魂,引发学生与作品的情感共鸣,让学生不由自主地进行创作,以更好地提高学生的学科素养,顺利的达成新课程改革的教育教学目标。对于初中美术课程来说,在全面研究美育教育的过程中,需要不断的探索新的教学路径,制定出清晰的教学目标,挖掘出作品的内涵,要让学生感同身受,并通过多元化的形式,创造性的进行美术作品的开发,促使学生产生浓厚的创作激情,真正把握作品的创作背景,以全面提高学生的艺术综合能力。那么在实际的初中美术课堂教学实践中,应该通过哪些行之有效的方法和策略,以培养学生的审美素养呢?

一、探索生活化的艺术之美,培养学生浓厚的艺术审美兴趣

从生活中挖掘出丰富的内容,才能展现艺术特色,让学生进行的感悟,其中的美,并全面探索新的教学方法,陶冶学生的情操,更好的激发学生的审美情趣。作为初中美术教师,需要根据学科教学的特色,融入生活化的内容,要培养学生的人文素养,能够从中感悟到学习的独特气息,并自主的在生活中体验到美,充分发挥生活化的艺术优势,与学生共同携手进行作品的深度运用,要让学生带着浓厚的热情进行自主的创作,并全面发展学生的审美素质,开阔学生的视野和范围,确保生活化的教学内容,充满吸引力,真正带领学生进行高效优质的学习,以提高学生的审美素养和水平。比如在进行《中国民间美术》的课堂教学中,教师可以从生活实践中挖掘与中国民间艺术相关的资料,诸如皮影、剪纸和脸谱等,然后借此,学生进行民族文化的宣传和教育的,真正以生活化的方式把内容呈现在学生的眼前,选择学生喜欢的方法,增强学生美的体验,可以引导学生充分在春节等传统节日到来之际,运用民间美术,制作出精美的剪纸,让学生全面感受传统美术的美感。

二、寻找教材中的精彩之美,提高学生参与创造的动力

新的教育教学体系,初步形成,教材中包含着精彩的信息,鼓励学生从多角度分析和看待教材中内容的美,才能触动学生的灵感,让学生的参与意识得以全面的提升,这样一来才能发挥学生的想象力和创造力。我们都知道,美术课程中包含着无比精彩的美,只有多维度进行开发和运用,才能让学生尽情地享受感染学生的情绪,引发学生对知识的高度关注,让学生深陷到美术创作之中,能够从中进行课程的创新和实践,促使学生的创造力得以尽情地展现,以构建出

高效优质的美术课堂。学生在观察圆柱体的图形时,可以引导学生从不同的角度进行鉴赏,要发现其中的美并进行认真的区别,不再固定在传统的创造之中,鼓励学生进行大胆的想法,要引导学生认真的解读和分析,并对圆柱体进行深入的了解,这样才能把圆柱体肢解成不同的图形,不断的培养学生的审美意识,促使学生的艺术素养和水平得以全面的提高。

三、开发作品中的绘画之美,增强学生仔细观察的水平

课堂教学在发展中,整体的课堂形式,在全面演变,各学科的课堂教学实践,更加注重学生观察能力和水平的提高,只有通过对作品的开发和运用,才能真正与学生进行密切的统一,相应的学生与作品之间的情感互动,才会更加深刻,最终学生的审美素养必然会得到提升,课堂教学改革才会顺利的达成。作为初中美术教师,不再单纯地进行课程的传授,需要全面推进新课程改革,创造轻松愉悦的课堂环境,全方位开发作品中所包含的绘画之美,要让学生与作者的创作背景联系,在一起,能够鼓励学生进行积极的欣赏,并从中进行详细的观察,真正让学生进行自主的感悟。比如在进行《富春山居图》的绘画欣赏时,教师要打破沉闷的传授方式,创造出轻松愉悦的观赏氛围,指导学生从作品的各个角度提出自己独特的观点并与学生进行深度的讨论和探索,要全面掌握绘画的技巧和时代背景,然后通过自己的感悟进行作品的创作,这样一来才不会拘泥于课堂之中,而是真正与作品达成共识,促使学生的观察更为细致,从而为学生审美素养的培养,做好充足的准备。

总的说来,丰富的课程内容,让学生能够进行美丑的辨别,才能更好地升华素质教育,促使学生的各方面能力得以持续的增强,在这样的条件下,学生对美的感知才会更加全面。作为初中美术教师,需要通过多元化的策略和方式,进行审美教育的融入,旨在转换教学方法,与素质教育接轨,集中学生的注意力,让学生进入到最佳的状态中,积极的创造美,并延伸课程内容,加强学生对作品的理解,促使学生的鉴赏水平,得以持续的增强,这样以来才能培养学生的审美观念,并让学生从中受到感染和影响,以确保学生美术学习效果和水平的全面提高。

参考文献

- [1]李忠.浅谈在初中美术教学中培养学生的审美能力[J].学周刊.2015(12):71.
- [2]卢丽.在初中美术欣赏课教学中培养学生的审美能力[J].中国农村教育,2018(14):67-68.