

# 小议在中职声乐课堂教学中如何有效利用信息技术

贺昭

(陕西省咸阳市旬邑县职教中心 陕西 咸阳 711300)

**[摘要]**随着信息电子技术的革命和互联网的革命,智能手机在声乐教学中的广泛运用已经是信息化时代的必然产物,随着现代科学技术的不断进步和发展,我们的声乐教学工作就应该做到与时俱进,通过对一线教学的探索和实践,把更多新一代的信息技术应用到我们的声乐教学中,从而促进我们的声乐教学更直观、教学效率更高。现代信息技术扩大了中职声乐课堂教学的视野同时网络技术、现代通讯等手段的广泛运用极大地改变了中职声乐课堂教学的传统模式,现代信息技术扩大了中职声乐课堂教学的视野和信息源,开始智能手机在中国的普及,人们开始用手机上网,网络已经是无时不在,无处不在。

**[关键词]**中职声乐;信息技术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1023

一、利用信息技术把课堂教学过程从“启发式”逐渐转变成“情景式”,过去在进行声乐课堂教学中,大部分都是采用启发式的模仿课堂进行教学,因为每一个人自己所学的知识及其自身的发声器官结构存在着一定的差异,并且实际的歌唱状态也会有着一些不同,因此实际的教学方法、课堂效果都会出现明显的区别。而通过充分利用这种现代电子信息网络技术直接将其融入应用到声乐情景课堂教学中,就完全可以把“启发式”的课堂教学转换成“情景式”的课堂教学,通过充分利用现代多媒体显示技术及其中的情景动画、声音技术使得学生们都完全能够安静地置身于由乐曲歌词和音乐声音所直接描述的声乐情景教学中心里去,这样才可以真正做到更加准确有最大限度地有效改善声乐课堂教学工作效率。而通过一些音乐录影带的展示,学生在这首歌唱中明显地能够真实体会到这首歌词中所描述的景物,并且还代入一些自己的情感,整个课程教学的前后效果明显不同。

二、利用信息技术让经典的教学获得了持续“延续”。对于我们的声乐教学来说,和其他一些教学一样也存在着一定的区别,仅仅只是很短的一节课教学必然需要我们的学生具备较强的瞬时记忆力,而对于一些记忆力较为薄弱的年轻人,课堂上教学的时间就会变得有效或者不足。但是通过先进的现代化和信息技术装置,可将一些古老的经典课堂教学转换成“永恒”,并且让学生课后一方面都能够不断地倾听到任何一位老师的讲授,而且教师还可以通过对每一位学生的上课视频录音的倾听进而发现和找出当前学生普遍存在的一些困难和问题,并制订一些有利于针对性的解决办法,在接下来的教学实践活动中及时予以解决。并且这样会能够引导我们的一个学生在正确记住一些用于表达和展示演唱的声音方法正确时的一些基于情绪和身体感觉,而这一种基于情绪和身体感觉的实时记忆对于我们一个学生来说,确实可能会显得存在很大的学习难度,而通过一些录音器材或者录音设备将这些实时录音信息加以实时记忆,课后的学生听,进而就等于可以通过利用现代化录音信息处理技术中录音独有的“延续功能”来有效实现其在声乐体育教学中“温故知新”。

三、充分地综合利用了声乐信息网络技术可以给学生提供“多元”一体化的声乐教学交流平台,互联网上的声乐信息技术资源多样种类繁多,可以布置一些网络信息检索类的作业,进行声乐行业相关信息的收集加工。利用互联网的

平台,指导学生自己去做各个行业资料的搜集、分析、综合等工作。例如布置收集有关老一辈的声乐教育家的相关资料和信息的作业,学生就有机会上交来关于老一辈的舌头和根音教育家的各种声乐教学手段和方法的资料;声乐教学为指引,多元化的教学平台已经逐步形成,有效地改善了信息通讯:1、教师们可以从学生在网上搜索的作业中获取到许多的资料。如:可以看见每个学生的人格、偏好、特点以及专攻的方向,优势与其特长,有助于学生充分了解自己的学习。因材施教。在声乐课堂中任何不充分了解学生的差异或勉强都无法达到很好的教学效果。、引导学生充分利用网络平台培养学生交互式、自主学习的良好学习习惯,内容应有尽有,学生编写的范围很广,从歌曲舞台的设计、到歌曲声音感受、表演方法的运用以及比较、表演观看体验心得等每个学生都可以拥有自己独到的想法和见解,关键还要通过这个形式的课堂作业,让所有的学生真正热爱自己未来的事业,了解他们的职业道德,让中职学生们都能够在实际操作中发现和纠正他们的表演失误,并且在改善中树立起自信,超越自我。目前我们学校声乐采用大型多媒体音乐舞台进行实践活动教学已经发展成为主要的声乐课程和实践教学模式,实践所要必需的舞台活动设施场地、硬件和其他基础教育设施都相对完善比较到位。2、传统声乐课与舞台的组合实践教学则主要是通过单人组合独唱、重奏等多种形式的舞台表演,其他同学的现场观摩,教师亲自讲解的以及或集体课堂授课等多种模式教学来组合进行的舞台教学。这个课程属于我们传统的声乐教学模式,在教学评估评价机制上,无法充分体现满足大部分在校学生的声乐学习性和直观性,网络信息技术的广泛应用,有助于学生实现传统声乐教学理论和舞台实践活动教学中这种客观、主观的高度统一。通过放在手机上的课程录像、视频和撰写论文过程中的发言范文等互动分享,一些平时人们说不清楚的实际行动更加直观地被了解和清晰呈现在每个班的学生面前。这样可以让学生就课上可以反复地针对这些实际问题及时进行独立分析、感觉和独立理解行动。

## 参考文献

[1] 邓颖贞. 浅析声乐教学中多媒体技术的应用[J]. 广西教育C(职业与高等教育版), 2013, (6): 189-190.

[2] 邢素芳. 新形势下中职声乐教学改革创新思路[J]. 音乐时空, 2013, (14): 162-162.