

表演区域游戏中幼儿深度学习的思与行

方洋

(贵州省遵义市湄潭县实验幼儿园 贵州 遵义 564100)

[摘要]幼儿时期是人的启蒙发展时期,对于游戏活动的开展和参与有着较高的积极性与兴趣性。对于幼儿来讲,游戏是充分符合其年龄特点和学习需求的重要途径及活动形式。在我国当代幼儿园教育及教学工作的开展过程中,游戏教学已经融入了幼儿教育活动之中,成了推动和辅助幼儿开展有效学习的重要手段,对幼儿的成长和发展来讲发挥着至关重要的作用。游戏活动的参与能够有效的推动幼儿身心健康发展和成长。对此,幼儿教师在教育及教学实践中需要着力加强对幼儿游戏教学的思考与探索,不断寻求高效、高质的幼儿游戏教学方法。而幼儿表演区域游戏的开展则是极为有效的幼儿游戏教学形式和方法之一,幼儿在表演区域游戏的参与过程中能够实现深入性的学习与发展。基于此,本文主要针对和围绕幼儿深度学习与发展下的表演区域游戏教学等相关问题展开了论述与探讨。

[关键词]游戏教学 表演区域游戏 幼儿深度学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.207

引言

幼儿时期是孩子成长与发展的关键阶段,也是推动和实施幼儿学前发展的重要阶段,由此可见,幼儿教育及教学工作的开展是不可或缺的。为了确保幼儿能够在学前教育及教学活动的开展中更加积极、深入的融入,老师则需要从幼儿身心发展特点和实际情况出发,进行针对性的课程教学内容及形式的设计,将符合幼儿学习与发展的游戏科学融入其中,推动幼儿教育的高效开展。而区域游戏作为幼儿游戏教学中的常见形式,则充分尊重并满足了幼儿在教学活动中主体性地位,实现了寓教于乐的发展目标。

一、表演区域游戏的本质内涵及特点分析

(一)表演区域游戏的本质内涵

首先,基于幼儿的认知发展角度来讲,表演区域游戏属于象征性游戏的范畴。幼儿在阅读和了解相关文学作品的内容后,融入自身的想象力并通过语言及行为的表达将故事情节进行展现,是一种对文学作品中人和物的象征性表演;其次,基于游戏参与者的活动形式来讲,表演区域游戏属于装扮性游戏的范畴,幼儿在相关角色中融入自身的理解与想象,并以此为依据进行装扮表演,实现对角色特点的展现;再者,基于游戏参与者的活动内容来讲,表演区域游戏属于幻想性游戏的范畴,其是以文学作品及有关故事内容为依据所展开的情节和人物幻想,并通过表演实现对相关幻想情境的展现;最后,基于幼儿园游戏教学的分类来讲,表演区域游戏属于艺术性和创造性游戏的范畴,幼儿在表演过程中根据自身对故事及人物的理解进行改编与创造,对原有故事情节进行丰富和创新,从而为故事注入全新的生命力^[1]。

(二)表演区域游戏的特点

1. 艺术性

表演区域游戏的开展过程中需要融入幼儿丰富的想象力和创造力,具有典型的艺术性发展特点。幼儿根据文学作品内容中的故事情节和人物情境进行发散想象,并根据自己的理解进行语言及动作的表达,以此来展现故事内容。在表演区域游戏的参与过程中,幼儿通过角色的扮演和展现来感受

游戏乐趣,不再是以往单纯的目的性教学,幼儿能够在游戏中充分展现自己的想象力和表演力,释放自己的天性,使幼儿在表演游戏中获得艺术性的体验。

2. 结构规律性

表演游戏的开展是基于文学作品中的故事情节发展为脉络而进行的,表演的推进需要依照故事的情节发展顺序和基本构架来进行创作发挥,幼儿在表演的过程中需要通过自身的语言及动作来对故事情节进行展现,所扮演的人物也必须符合作品中人物的基本特点。在表演过程中,幼儿可以根据自己对故事的理解进行适当的创作和改编,但是不能够脱离故事的主体和基本架构。因此,表演区域游戏具有明显的结构规律性。

3. 游戏性和表演性

表演区域游戏作为幼儿区域游戏中的一种,是基于幼儿的主动性和自主性参与所开展的,其本身就具有典型的“游戏性”。但是,由于表演区域游戏中融入了文学作品的相关故事情节展现和表达,因此使其也具有一定的“表演性”特点。在表演区域有效的开展过程中,幼儿首先需要选择一部自己感兴趣的文学作品或者故事,并对其中的情节内容建立起一个大致的基本了解,其后通过自己的语言及行为动作实现对故事情节内容的展现,这种建立在幼儿自身理解上所进行的情节再现就是表演区域游戏的“表演性”,从而使表演区域游戏成了兼具“游戏性”和“表演性”的特殊游戏教学方式^[2]。

二、表演区域游戏在幼儿深度学习及发展中的重要价值

(一)有利于推动幼儿认知能力的提升

通过表演区域游戏的开展能够有效推动幼儿认知能力的发展。幼儿随着认知能力的不断发展和提升,其诸如感知、记忆等相关的心理机能也会随之提升,在此过程中幼儿对相关领域的知识也会随之深化及丰富。幼儿在表演区域游戏的参与过程中,需要保持与同伴之间、老师之间的紧密配合与互动交流。在表演区域有效的开展中,幼儿与老师需要共同来推进和完成相关故事情节编排与角色的扮演,在此过

程中不同的幼儿会对故事的主题、情感、表演方式等产生不同的差异性理解,并在不断的交流和探讨中实现共同性的理解与共同配合,使幼儿实现由“冲突”到“同化”的思想情感发展过程,由此推动幼儿认知能力的发展。通过表演区域游戏,幼儿可以对社会中人和事产生更加深刻的认知理解,提升幼儿的情感认知。

(二) 有利于推动幼儿语言能力的提升

语言不仅仅是幼儿进行自我表达和沟通交流的工具,同时也是思维发展的重要体现,语言能力的提升与发展也能够推动幼儿思维能力的发展,而幼儿思维能力的提升也能够作用于幼儿语言能力的发展,二者是相辅相成的。因此,在幼儿教育及教学开展中加强对其的语言培养是极为重要的。而表演区域游戏的开展则更加离不开幼儿的语言表达与调动,其无疑是对故事情节及内容的复述,甚至角色扮演中的台词对话,都需要幼儿通过语言进行清晰表达和描述,并且,幼儿在表演中也需要根据角色的性格特点、情感情绪等进行语调、语速的灵活调整,在此过程中则能够对幼儿的语言表达能力进行有效提升。

(三) 有利于推动幼儿交流合作能力的提升

表演区域游戏是一项具体参与性的游戏活动形式,需要幼儿的相互配合和密切沟通,无论是在剧本的编排创作上,还是道具的制作与选择上,都需要参与表演的幼儿共同来完成,科学的进行分工协调。在游戏的参与过程中,当幼儿之间发生矛盾和冲突的时候,则需要平衡和理解相互的意见,学会接纳他人合理的意见和建议,使幼儿学会换位思考,并且通过对他人经验的采纳和学习实现自身经验的丰富与拓展,推动幼儿情感沟通和合作能力的提升。

三、表演区域游戏在幼儿深度学习及发展中的实施策略

(一) 根据实际的教学发展需求进行游戏的设计

游戏是幼儿教育及教学中极为重要的途径与手段,但是在实际的开展和实施过程中需要根据教学发展需求来进行方法选择。幼儿教师需要通过多样化的游戏教学方法实现对幼儿的教育引导,使幼儿在游戏参与过程中有所学习和收获。幼儿教师在进行表演区域游戏的教学设计时,需要能够引导幼儿通过角色的扮演实现对角色魅力的感知和角色情感的感悟,感知和体会角色身上所具有的正能量和值得学习的闪光点。在游戏的开展过程中,老师可以引导幼儿选择自己感兴趣的人物角色进行扮演,尊重和重视幼儿的主体性,引导幼儿对自己所选择的角色进行叙述和表达,当多个幼儿都选择同一个角色的时候,老师可以也需要根据实际情况进行解决。在游戏过程中,幼儿教师需要引导幼儿自主解决和思考相关的困难问题,并且鼓励幼儿根据自己的理解进行故事情节的丰富和创作^[3]。

(二) 特色班级活动的开展

老师可以根据幼儿的年龄阶段性身心发展特点和认知能

力水平,开展科学合理的班级特色语言活动,推动幼儿的全面化发展,引导幼儿良好语言能力和习惯的养成。老师可以根据幼儿的实际学习情况,进行符合幼儿学习与发展需求的班级活动的设计,比如说进行班级小剧场活动的开展,将教室作为小剧场,每周安排幼儿进行话剧或者童话剧的表演活动,引导幼儿在表演和观看中进行不断的体会及感悟,并由此有效锻炼幼儿的语言表达和理解能力。实现寓教于乐的目标,引导幼儿在轻松活跃的氛围中进行人生观、价值观乃至世界观的正确感悟和建立。

(三) 加强教育实践反思

在表演区域游戏的开展过程中,老师要密切关注幼儿实践参与中所出现和产生的各种问题,并帮助和引导幼儿进行妥善解决,为幼儿的游戏参与和发展创设良好环境。幼儿区域游戏教学的开展,需要老师进行全程的参与和引导配合,全方位的保障幼儿游戏活动的参与和学习,使其接触和学习正确的知识和积极的价值观念^[4]。此外,幼儿教师要鼓励和引导家长共同参与进来,实现家园共育,使家长在幼儿游戏教学和参与中共同承担起指导者的角色。老师也需要更多的听取同事和家长的意见与建议,在实践中不断的进行教学反思与总结,不断完善表演区域有效教学方案的设计,实现教师、家长和幼儿的共同成长。

结语

总而言之,表演区域游戏作为幼儿区域游戏中的一种重要形式,与一般教学活动不同,其是根据幼儿的身心发展特点、需求和规律等所进行的针对性设计。幼儿教师会根据幼儿所能够实现和达到的表演程度来进行不同的表演区域游戏方案实施设定,确保幼儿你刚刚积极的参与和适应游戏内容,推动游戏教学的顺利开展。通过表演区域有效的开展,能够有效避免以往游戏中的形式化和表面化问题,使幼儿能够真正在游戏参与过程中实现自身的能力发展。对此,幼儿教师要充分利用幼儿的表演欲望,在教学过程中不断针对表演区域游戏进行优化设计,促进幼儿的全面发展。

参考文献

- [1]孙洋洋,陈心怡,陈巍,高奇扬.表演游戏对5-6岁儿童社会性叙事能力的影响[J].中国特殊教育,2018(11):77-82.
- [2]么娜,李茹冰,徐丽君.唐山市大班幼儿体验式表演游戏设计与指导现状研究[J].河北能源职业技术学院学报,2018,18(02):12-14+19.
- [3]蔡佳佳.幼儿园表演区游戏开展中存在的问题及解决对策——以某幼儿园大班表演区游戏《小熊请客》为例[J].陕西学前师范学院学报,2017,33(07):52-55.
- [4]邵小佩,杨晓萍.对重庆市主城区幼儿园表演游戏现状的思考[J].重庆师范大学学报(哲学社会科学版),2005(04):123-127.