

小学美术多学科融合教学模式创新

周曙波

(浙江省宁波市镇海区艺术实验小学 浙江 宁波 315200)

[摘要]在新课程改革的背景下,人们开始关注多学科教学的整合,小学美术教学在这方面取得了长足的进步。在小学美术教学中引入多学科元素,突出美术的综合特征,结合语文、数学、音乐等学科,可以进一步打破各学科之间的隔阂,突破以往小学美术教学的桎梏,创新小学美术教学模式,提高小学美术教学效果。

[关键词]小学美术;美术教学;多学科融合;教学模式;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.275

一、前言

小学美术教育的目的是培养学生的审美意识,提高学生的创新能力。为了有效地实现这一教学目标,在小学美术课堂中,教师应采取什么有效的手段来创新教学模式?笔者认为,音乐、文学、实践的多学科融合是创新教学模式的有效途径。

二、小学美术课堂的教学现状及出现的问题

由于受苏联的影响和时代的局限,我国美术教育一直沿用单一学科的教学模式,使美术教育缺乏自身的探索和创造精神,把美术教学当作一种负担:

(一)未给予美术学科足够的重视

当前的教学模式要实现素质教育还有很长的路要走,这主要是因为学生的学习时间有限,不能给美术学科足够的学习时间。家长非常关心孩子的美术修养,也承认美术修养能促进孩子身心发展,提高智力水平。但最终,由于升学压力和年级压力,他们还是要接受应试教育。绝大多数家长更愿意把精力花在提高孩子的成绩上,参加语文、数学、英语等各种课外辅导,以获得高分。所有的美术课程都让位给主修课,成为自修班或流动班。家长甚至把美术课当作闲暇时间的一种娱乐享受。这种固定的意识,使当前中小学美术教育形同虚设、无限期。而学校是响应国家政策政策,完成教学评估,随意开设美术课程,但几乎没有专门的教师来授课,没有具体的教学目标和内容。表面上看,美术课丰富多彩,但实际教学仍沿用传统教学模式,没有真正实现美术教学的价值^[1]。

(二)传统美术教学模式化

传统的美术教学目标是否完成,往往更多的是教师的艺术教学目标的培养,而不是单纯的美术教学方法的培养。在通俗的意义上,学生会画“不”,而且这幅画不同于课堂上老师的画。它还根据学生自身的经验判断学生画得好不好。在传统美术课上,如果画出一幅春天的景象,老师通常在黑板上画一个例子,然后学生根据老师的画进行模仿;或者,在老师的指导下,春天的景象应该包括太阳、房子、花草、山川、水流^[2]。学生们可能不知道为什么太阳被涂成黄色,房子是正方形的或者花为什么被涂成红色。这样,学生就会在头脑中形成一种模式。后来,他们接触到的对象越多,他们就会画画并富有创造力。教育心理学曾经指出,每个人都有自己的特点,这是独一无二的。如果课程还是按照传统的

方式来设计,孩子最初的创造力和创造力就会降低。因此,解决这类问题迫在眉睫。

在教师方面,角色转换非常重要。传统意义上的教师和学生都具有阶级性,即教师是传授知识的教师和管理者,在教学中起主导作用。重教学生,忽视学生的实践。大多数教师都有架子,这使学生感到害怕和拘束。学生之间的距离被大大拉开,这种关系的延续制约了学生创作的空间和思想。美术教学正需要一个广阔的空间供学生探索和创新^[3]。

三、小学美术多学科融合的创新教学策略

(一)引入语文元素,彰显审美移情

文学语言可以给人们带来广阔的想象空间和创造空间。在语文教学过程中,教师教学生读语文、学课文、欣赏优美的段落、篇章,从而培养学生的审美思维,提高学生的审美能力,使学生在头脑中形成生动美丽的画面,促进学生的审美移情。在语文教学过程中,尤其是语文阅读教学中,帮助学生形成色彩认知,提高辨认能力,培养学生审美移情能力,具有十分重要的意义。以美术教学为例,小学一年级美术教学就包含了“走进自然”的内容。教师可以展示各种各样的图片来培养学生对自然的热爱^[4]。大自然中美丽的景色不仅可以开阔学生的视野,而且可以在他们的脑海中形成美丽的图画,帮助学生了解自然。因此,美术与语文阅读教学相结合,可以通过多媒体播放图片和阅读文章,提高学生的美的认识,丰富对自然的认识。

(二)引入数学元素,凸显空间思维

数学包括逻辑思维、空间思维等。小学数学起着基础性的作用。在小学数学中,教师传授几何的内容,不仅培养学生的观察能力,而且培养学生的空间思维能力。在美术教学中,教师引入数学的内容,旨在让学生通过观察图形,通过图形的透视关系,为学生的美术学习打下良好的基础。美术与数学的融合体现了学科的综合特征,培养学生对美术的兴趣,增强了学生学习美术的动力。例如,在学习拼贴与构造知识的过程中,教师在数学中讲授三角形、平行四边形、圆等图形元素的知识,分析点与面之间的关系,使学生能够找出其中的规律,促进学生的数学学习,提高学生对图形的理解,间接促进美术的学习。在学习圆柱体知识时,学生可以在折叠粘贴过程中找出平面图形与三维图形的关系,提高实践结合能力和整体思维能力^[5]。在教学“太阳、月亮你们好太阳,让学生清楚要想国好太阳再国太阳散发出来的光,然

后给太阳填充颜色，最后再为太阳添适的背最。以示范引导方式了解了画太阳的具体步骤有了对画太阳的了解太阳需要遵循一定的规律，而想象无限种可能。现实中的太阳是圆形的，想象中的太阳可以是正方形的，也可以是五角形是五颜六色的。打破了，引导学生的思维朝着更广阔的空间迈进是万里时空，成群结队的鸟儿在欢呼雀跃也许是浩星空能是车水马龙的街市，车辆行人笔者的引导下，学生充分感受到了太阳带给我们的温暖维天马行空喜欢，学生愿意，这便是我们美术教学的成功。

（三）引入音乐元素，陶冶审美情趣

从美术的角度看，音乐与美术的关系是非常密切的，它们从古至今都是一个不可分割的整体。虽然音乐是听觉的美术，美术是视觉的美术，音乐是时间的美术，美术是空间的美术，但这并不妨碍二者的互补^[6]。通过二者的整合与搭配，学生可以通过音乐把人们的思想和思想带到画纸上，通过视觉美术将它们呈现在画纸上。学生在感知音乐的同时，提高思维能力，培养审美情趣，了解动态和静态二者的关系，可以感觉到音乐是一种动态的美术线条，而美术是一种静态的音符。例如，在以春色为内容的美术教学中，教师可以通过“春天在哪里”等多媒体设备播放有关春天的音乐和歌曲，让学生通过绿叶、红花、小鸟等歌曲来了解春天的景色，拓展了学生的思维，使学生能够表达内容，从而培养学生的审美情趣，提高创新能力。课堂的组织形式是多样的，以民主开放的组织形式，给孩子自信的空间我们根据不同的教学需要，以多种组织形式进行授课，如师生相互围坐，或是马蹄形、太阳形，缩小师生的空间距离。再者，要尽可能排除学生学习上的各种心理障碍，创设良好、轻松、民主的氛围，使学生在学时有愉快感，没有精神压力与负担，鼓励学生把自己的想法大胆地表示出来，鼓励质疑，这样才能激发学生的创造潜能。

（四）引入科学元素，提高认知能力

科学是小学里非常重要的一门课程。它融合了自然、生物、地理、历史、社会等学科，使学生了解自然环境和人类社会的发展。美术与科学的融合，可以使学生深入了解自然界各种动植物的生长发育、生活习性和环境，探索大自然的奥秘，激发学生认识社会、探索自然的兴趣，让学生提高科学认知，培养认知能力通过观察、触摸、监控和记录等实践活动的能力。在两门学科的融合中，教师应结合一些科学现象，如日出、日落、雨、风等自然现象，提高学生观察生活的能力，帮助学生探索其中的奥秘，让学生把自己的理解运用到美术学习中去，从而提高学生认识自然的能力，加强学生的个体体验，提高美术学科学习的实效性，培养学生的艺术素养。

（五）整合教材零碎知识形成科学体系

美术作为一门艺术，不同于其他学科的教育，因为美术课堂不会出现整齐划一的答案，美术课是开放的，是多元的，正是因为这一点使美术课堂包含了多方面的因素，比如视

觉传达、审美、情感、人文等等，而教师在引导学生学习美术的同时，往往会关注局部目标，静态的知识以及本节课的课时目标，而忽略了美术课堂的系统性，关联性和融通性，忽视了学生的长远发展和美术养的培养，从而将美术课堂陷入碎片化和浅薄化的误区，使学生的头脑无法形成科学的学习体系和框架，无法达到美术的教学目的，更无法提高学生的核心素养。因此，

教师必须学会整合碎片化的教学资源，形成科学的教学体系，教师是课程的使用者和开发者，教师对课程的把握直接影响到教师的美术教学，因此，教师必须重视课程的资源整合。教师首先要进行单元整合，合理分配每一节课的教学内容，制定严密有序的教学计划，使课时目标与学期教学目标以及学年教学目标既有联系又有梯度，使学生掌握系统的、完整的美术知识。比如教师首先可以将每一单元进行教学设计，并且可以根据自己的需要适当删除或补充教学资源，也可以将教材的内容和当地的校本课程进行整合，使碎片化的知识串联起来，形成有机的系统，比如可以将《节日》和《看花灯》两个课时整合成一个课时，也可以将《老房子》《门、墙、窗》《新居》《家具及小摆设》整合成一个主题教学，从而有利于学生系统化地学习美术知识，循序渐进，切实提高学生的核心素养。

四、总结

美术是一门富有想象力和创造力的学科。重视学生想象力和创新能力的培养。小学美术课程多学科整合教学模式的创新，旨在提高学生的艺术想象能力，激发艺术情感，促进创造性思维的全面发展。这既是新课程教学改革的要求，也是小学美术教学的根本目标。教师应加强对这种创新教学模式的研究和探讨。

参考文献

- [1] 骆晓媛. 小学美术教学中如何实现多学科融合探究[J]. 新课程, 2020, (34): 34-35.
- [2] 胡艳. 多学科融合下的小学语文课程——以娃娃画戏课程为例[A]. 成都市陶行知研究会. 第二届行知生涯教育论坛论文集[C]. 成都市陶行知研究会: 成都市陶行知研究会, 2020: 6.
- [3] 梁栋材. 基于STEM教育理念的小学美术课堂多元学科融合[J]. 散文百家(新语文活页), 2020, (03): 134.
- [4] 吴胜尾. 小学低段美术教学中如何实现多学科融合[J]. 新课程, 2020, (01): 104-105.
- [5] 陈艺红. 新课改背景下的小学美术教学多学科融合[J]. 新课程(上), 2019, (12): 52.
- [6] 刘艳. 基于STEAM教育理念的小学美术课堂多学科融合教学研究[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(成都会场)论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 2.