

小议初中音乐课堂中的多元化教学模式

梁艳

(河北省容城县容城镇第一中学 河北 容城 071700)

[摘要]目前, 课堂教学改革的各个层面把美的结合在一起, 为学生添加不同的教学手段, 体现课堂多元化的教学优势, 才能打破单一的教学模式, 让学生的认知意识得到持续的上升。本文以初中音乐课堂为研究方向, 科学化地进行变革, 积极的探索多元化的教学模式, 以学生为主体, 融入新的教学思想, 适当的进行拓展和延伸, 最大化的进行课程的融合, 不断的调整教学思路, 促使教学的各个层面进行深度的统一, 以全面提高学生的音乐学习效果和水平, 实现课堂教学改革的深化。

[关键词]初中音乐; 多元化; 教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1365

素质教育的推进, 赋予艺术课程崭新的面貌, 不断的进行变革, 能够真正触动学生的灵魂, 体现艺术科目的教学特色, 深深地影响学生的思维, 让学生的综合素养得到全面的提高, 在这样的情况下, 探索多元化的教学模式, 打破以往应试教育的束缚, 转变课堂教学的内容, 促使课堂教学的体系更加健全, 紧紧围绕时代的变革而不断的发生转变, 显得十分重要。作为初中音乐教师, 需要积极的更新, 不断的进行创造, 要凸显出多元化教学模式的特色, 能够真正与学生的成长需要进行结合, 不仅能够最大化的唤醒学生的潜能, 同时也能让学生更加深度的运用知识, 改变学生的学习方法, 促使学生从整体上掌握学习的规律, 提高学生的艺术修养和水平。下面就结合初中音乐课堂的运行情况, 就运用哪些多元化的教学模式进行如下分析和说明。

一、利用新型的信息技术, 激发参与的热情

伴随着新课程标准的推进和实施, 运用信息技术进行深度的课程整合, 才能充分调动学生的学习热情, 让学生更加积极的参与到音乐课程的形成中, 自主的进行欣赏, 顺其自然的进行课程改革, 展现出多元化的教学魅力。作为初中音乐教师, 需要打破常规的教学思路, 探索新型的多元化模式, 要不断的进行探索和更新, 确保信息化技术真正与学科教学进行密切的统一, 制作出精彩的画面, 然后让学生自主地进行挖掘, 诠释出知识的本质和内涵, 很好的提高学生参与音乐课程的探索热情, 全面实现音乐知识的深度融合, 更好的提高学生的注意力。比如在进行《中华人民共和国国歌》的作品学习中, 教师牢牢的把握信息化技术的运用规律, 通过FLASH这一先进的软件, 制作出国旗冉冉升起的精彩画面, 此时学生不仅能够产生独特的体验, 同时也能对国歌表达出浓厚的探索, 热情能够恰当的融合新的教学资源, 变革课堂教学的形式和结构, 充分体现课堂教学的形象化。因为信息化技术的运用不仅能够为课堂注入新的气息, 同时也能展现其新型的特点, 让学生在生动的画面中产生身临其境的感觉, 提高学生的参与热情, 促使学生与音乐作品进行近距离的接触, 这样也能很好的升华课程改革, 不断的进行课程的转变, 促使课堂教学的有效性得以大幅度的上升。

二、挖掘独特的美育资源, 开发审美素养

教材资源是整体课堂教学发展的重要方向和目标, 只有让学生进行深刻的体会, 并凸显音乐课程的艺术效果, 才能让学生找到切入点, 在这样的情况下, 学生的审美素养才会得到真正的提升。作为初中音乐教师, 需要深层次的进行教材资源的运用, 并从中进行美育教育, 借此对学生进行正确的引领, 让学生从多角度进行美术作品的剖析和探索, 努力寻求多元化教学手段的切入点, 充分体现音乐课程的审美特色, 并引导学生客观的进行分析, 真正形成独特的教学环境, 触动学生内心强烈的情感, 让学生更加积极的进行鉴赏, 这样才能培养学生的审美素养, 不断的进行课程的变革。比如在进行《黄河船夫曲》的课堂教学中, 教师可以全面进行作品的探索和更新, 先将作品调整为三个部分, 借此进行整体的融合, 要让学生把握其中的节奏, 要掌握其中的音乐旋律, 然后进行美育教育, 此时不仅能够很好的体验到作品中, 激昂慷慨的情感, 同时也能进行整体作品的升华, 找到学生学习和研究这首歌曲的落脚点, 能够充分体现学生的审美意识, 真正让学生轻松愉悦的进行美育知识的接受, 挖掘丰富的教材资源, 更好地为学生的审美能力提升而服务。

三、把握精彩的舞蹈节奏, 唤醒潜在的音乐感觉

音乐作品是一个不断综合性的过程, 把握其中的旋律, 让学生掌握课程的创作方法, 才能释放学生的音乐天赋, 让学生潜在的音乐感觉得到全面的提升。所以初中音乐教师需要充分利用歌曲和舞蹈之间的联系, 不断的进行信息的整合, 要深深的触动学生的灵魂, 让学生成功的把握, 舞蹈的韵律, 借此进行整体课程的调整和归纳, 此时学生不仅能够开阔学习音乐的视野, 同时也能把握其中的规律, 在这样的情况下, 学生才能大胆的进行创作, 内心的感知意识才会更加强烈, 真正赋予课堂生命力, 让学生生机勃勃的掌握课程的内涵, 全面提高学生的音乐素养和水平。比如在进行《我们一起来》歌曲学习中, 教师需要巧妙的进行设计, 科学化的布置, 全面分析舞蹈的韵律, 全面组合心得训练方法和模式, 让学生认真的进行聆听, 从中进行舞蹈的练习, 此时不

仅能够很好的满足内心深处对音乐课程的需求,同时也能让学生掌握节奏的节拍,在这样的情况下,学生内心参与音乐创作的感觉才会得到持续的上升,课堂教学的模式才会更加新颖而又充满朝气。通过音乐作品中舞蹈和歌曲的密切结合,不仅能够很好地开发学生的音乐素质,同时也能让学生深刻的进行感知,以更好的挖掘出课程的优势,促使音乐的创作效果得到全面的提高。

四、组织小组合作学习,放飞创作空间和思维

课堂教学的内容,需要通过小组之间的讨论来完成,这样才能以明确的方法,告知学生进行课程的探索,真正把教材的重难点,让学生的学习空间和思维得到全面的拓展和延伸。作为初中音乐教师,需要全方位的进行调整,加强小组之间的讨论,制定出清晰的合作任务,确保每个小组之间更加深度的进行课程的探索,营造出合作探究的教学环境,让学生深深的融入到课程的发展之中,改善课堂教学氛围,不断的放飞学生的创作空间和思维,增强学生对小组合作的认知和了解,让学生真正意识到小组合作所带来的快乐,并从中进行任务的完成,这样才能体现多元化教学的优势,不断的进行整体课程的推进和实施,提高小组合作的实际效果。比如在进行《我的中国心》这首歌曲的学习时,教师需要采用小组之间讨论的方式,让学生深深的明确这首歌曲的内涵,并发自内心的为中华之崛起而读书,此时不仅能够增强学生的爱国情怀,同时也能清楚的明白这首歌曲的目标和方向,让学生内心的学习热情得到持续的增强。通过这样的方式,能够让各个小组积极的参与到讨论之中,同声形成凝聚力,这样也能很好的体会这首歌曲的韵味,增强学生的乐感,让学生的思维得到全面的放飞,释放学生的能力,全面进行课程的深度融入。

五、融入丰富的民族文化,培养音乐核心素养

文化的传承是一个不断融合的过程,探索音乐作品中的民族文化,凸显其教学特色,才能让学生拥有正确的认知,在这样的情况下,学生核心素养的培养目标才会更加明确。所以在实际的初中音乐课堂教学实践中,教师要深层次的进行课程的把握,把丰富多彩的民族文化融入进来,积极的进行课程的探索和更新,要挖掘出教材中丰富的民族元素,借此进行文化知识的宣传和教育,让学生从中受到深远的影响,并深刻的体会到文化的多样性和独特性,增强学生对文化的认知感,让学生内心深处的自豪感得以持续的增强,这样才能实现学生音乐核心素养的培养目标,体现课堂教学的多元化发展方向,真正为时代的变革而不断的作出努力和贡献。比如在进行《黄河》《二泉映月》等音乐作品的研究之中,教师需要真正把握这些经典的民族音乐作品的内涵,全面进行课程的改革,科学化的进行解析,可以对其音乐文化

进行讲解,让学生在学习音乐作品的音乐知识的同时,了解音乐作品创作的历史背景和相关的音乐文化,并在此基础上对于民族音乐知识进行进一步的延伸和拓展。

六、组织实践性的活动,渗透德育教育

德育教育是整体课堂教学改革的重要目标和任务,只有通过有效的方式,把德育教育的实践性活动,融入到学生的学习之中,不仅能够丰富学生的成长历程,同时也能让学生的创造性思维得到全面的发展。作为初中音乐教师,需要组织精彩纷呈的实践性活动,要结合学生内心深处对知识的了解情况,科学化的进行布置,可以通过音乐比赛合唱等实践性的探索,把德育教育融入进来,拓展学生的成长空间和领域,不断的进行信息的融合,有目的性的进行课程的改革,要让学生内心的认知意识更加强烈,这样才能提高学生的道德修养,全面深化音乐课程知识。比如音乐教师可以根据学校的运行情况,安排各种形式的音乐社团活动,增强学生对音乐的鉴赏意识,不断的进行探索和更新。通过合唱社团与舞蹈社团的开展,调动学生对于音乐的学习兴趣。举办舞蹈比赛及歌唱比赛,学生的艺术修养会得到更加具体的展示,品格与意志也会得到更好地培养。教师也可以通过带领学生走进养老院,开展丰富的综艺活动,利用音乐与舞蹈的形式为老年人带去关怀慰问,不但更好地践行了国家优老、抚老的政策,还用实际行动感染了学生,使初中生的品德素质得到更好的培育。通过与德育教育的结合,不仅能够很好的带给学生更为精彩的信息和资源,同时也能引发学生对音乐作品的高度关注。

简而言之,音乐课程是一个充满生命力的教学资源,能够真正与素质教育的全面践行进行密切的统一,不仅能够很好的活跃学生的音乐思维,同时也能展现其智慧,让学生的综合能力和水平得到持续的上升。作为初中音乐教师,真正意识到课程的特色,并善于进行上述教学模式的研究,呈现出多元化的发展态势,紧紧围绕时代的变革,而不断的创新课程体系,搭建广阔交流平台,让学生更加积极的表达出自己对于音乐课程的认知和观点,促使学生更加主动的进行介绍,开发学生的审美意识,全面提高学生的音乐素质,完成新课程改革的目标和任务。

参考文献

- [1]李雅南.运用情感教学实施初中音乐审美教育之思考[J].黄河之声,2020(12):130.
- [2]周淑芬.与德携手,润物无声——浅谈初中音乐课堂中的德育渗透[J].华夏教师,2019(22):91.
- [3]陈小明.试论新课标背景下提升初中音乐教学的有效性策略之探究[J].东西南北,2019(19).