

分析高校艺术赏析课与当代美术机构的结合

王银平

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

【摘要】根据当前素质教育背景,高校将格外注重学生艺术素养的培养。因此开设了艺术赏析课,为高校一些非专业类学生提供综合素养提升的平台。在这一课程的教学过程中,教师秉承着尽可能多的接触美术本体为前提的教学理念,使学生可以更好地对艺术作品进行鉴赏与评价。在当前通过教师讲授以及多媒体的辅助已经无法满足学生的学习需求,不能达到最初的教学目标。同时当代各种美术机构在提供巩固美术教育方面的只能在艺术赏析课也没有充分发挥出优势。本将以课程本身所具有的特点进行分析,结合目前美术机构发展情况,探索高校艺术鉴赏课与当代美术机构结合的可行性。

【关键词】高校;艺术鉴赏;当代美术机构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1068

艺术欣赏课作为高校为非专业类学生所开设的综合素养选修课程之一。其主要目的就是使学生在参加了教育后,可以对具体的艺术作品形式与内容形成较为专业的欣赏视角,提高艺术鉴赏能力,进而保证自身的文化素养得到良好培养。艺术赏析课程根据赏析的对象可以分为中国、外国种类。本文将视觉艺术鉴赏课程为例,教师在教学中,通过讲授与多媒体为学生进行生动形象的教学,但是并没有取得良好的教学成果。其主要原因在于学生对艺术的认知不够清晰,视野也局限于课堂上所提供视角与理论,与艺术存在较大的距离感,缺少直接性的接触,导致自身的主观能动性无法被激发。因此教师通过与当代美术机构进行结合,为学生提供自由学习艺术的场所,保证学生的艺术素养得到显著提升。

一、高校开设艺术赏析课的重要意义

在当前社会的不断进步下,人们已经无法满足吃饱穿暖的基本生存需求,想好探索更好的生活质量,越来越追求精神上的高度以及物质上的财富。这时,艺术作为人民精神文明的一种绚烂文化形式,直接丰富了人们的个人素养以及生活质量。有相关学者在其中强调了美可以成为一种手段,可以使人从素材到形式,从感觉到规律。因此人们享受美、学习艺术成为少数人的特殊权利,在高校中为了符合当前素质教育背景,满足学生的精神追求,为其开设对应的艺术赏析课,可以为社会宣传对应的艺术文化,使高校所有学生都有权利从艺术教育中受益,来转变自身的生活理念。无论对个体健康成长,还是对社会的繁荣发展都具有一定的意义与作用。

艺术赏析课程已经得到高校教师们的广泛重视,因此高校以及教师将转变自身的教学理念,为学生探索更为高效的教学手段,通过与当地当代美术机构进行完美的融合,丰富学生的情感世界,开阔学生的胸襟与眼界,使学生在真正的

接触下,对艺术作品产生全新的认识,并且直接调动了学生的想象力与创作力,使其可以利用自身所积累的经验与知识去完成艺术作品的赏析,促进自身艺术素养的显著提升,可以领悟到艺术教育的深刻含义。

二、在当代美术机构中,通过博物馆与高校艺术赏析课进行结合

根据目前我国博物馆的发展情况,来探索课程与之结合的程度与方法。博物馆多种多样,其中艺术博物馆也可以视为是美术馆,是展览和收藏视觉艺术作业中最为集中的一类。然而博物馆有成千上万,能够被列入到全国博物馆名录的却是少之又少,评价的主要标准在于是否可以服务社会公众,具有较高的专业化程度且功能比较完善^[1]。根据实际状况分析,存在着分布不均的现象,基本都集中在比较发达的中心城市,职能上可以兼备课件与文化教育等多个方面。但是这些博物馆所展示的作品都是以地方性的当代艺术与民间艺术为主,经典历史艺术遗存比较少,并且没有外国作品。从决策层面来看,我国的美术馆也正在向高校教育融合,将大学生群体作为特定教育对象。中国美术馆馆长教授在访谈中提出了:“对社会公众的基层与群体在分析的基础上针对普遍存在对象之外的特定对象来组织项目,比如大学生群体,”从其中可以明显的看出全国各地美术馆作为教育项目的重点^[2]。

根据以往叙述,在高校与美术机构中的博物馆进行结合,一方面可以使学生接触到跟更多的本土艺术本体,并且学生可以自由的了解此类对象,建立起对本土艺术的基础认知,直接提升了高校艺术赏析课程的有效性,充分彰显了自身的优势与价值。但是艺术赏析的对象并不能局限在这些内容中,艺术本体的丰富性与艺术规律性呈现并不是在这样的条件下就可以很好的揭示与把握的。因此艺术赏析课程并不是通过博物馆就能够全面完成的,教师还应当结合赏析

艺术领域进行教学的补充与指导。除此之外，学生对于博物馆认识和利用存在严重不足，博物馆在目前发展情况下艺术教育有待发挥。虽然高校对于博物馆资源利用保持着肯定的态度，但是并没有在实际行动上给予学生更多参观机会。在实际的教学过程中，没有利用博物馆培养学生的习惯，导致学生缺少正确的认识，参观博物馆的次数也是少之又少。因此，应当鼓励学生在博物馆结合中对美术作品进行赏析，是美术赏析课程与博物馆结合中所要注意的关键问题。

三、高校艺术赏析课可以充分利用当前艺术出版机构与媒体资源

根据当前社会经济的不断发展，促使出版业迅猛发展，每年都会有大量的出版物，其中通俗性的技术出版物主要包括书籍、期刊、音像制品等越来越多见。讲述比较生动，并且形式也多种多样，可以为学生带来比较直观的感受，有助于非艺术类专业的理解与学习，直接补充了艺术赏析课的学习资源。但是也存在一定的弊端，因为出版质量参差不齐，其中会出现一些理论导向和价值观点存在偏差的内容，给高校学生产生误导，因此教师在此过程中需要严格注意，给予学生正确的指导。

在当前信息化、智能化时代，互联网给大众的生活带来的一定的影响，促使学生的学习模式发生了一定程度上的转变。在艺术赏析方面，可以为学生提供更多帮助的一定能够使艺术展览信息平台以及网上博物馆的开设。根据目前的美术机构来讲，网络上所发布的展讯以及艺术批评活动。这一方面直接为艺术赏析与博物馆的结合提供便利。除此之外，其观念与价值评判也可以作为课程中所讨论的话题。在国内外一些著名的博物馆有具备属于自己的网络版本，并且功能也比较完善。但是商业性画廊在我国分布存在不均的现象，基本都建筑于较为发达的中心城市，例如北京的798，上海的莫干山等。这将直接为商业性画廊提供了鲜活的艺术生态面貌，使学生可以更加了解中国当代艺术发展，成为技术流行与变化的最好场所。但是在实地参观后，需要认可这具有足够的专业理论知识以及快速应变能力来解答学生随机提出的问题。

四、高校艺术赏析课程与美术机构的艺术专业院校进行结合

专业的艺术院校对于高校的艺术赏析课程有着一定的积极影响。目前我国艺术类普通高校大约在一百所左右，而

在上千所综合院校中，艺术专业院系作为组成部分具有相当数量。艺术作为实践性质比较强的学科，在创作过程中可以使学生建立起良好的艺术素养，对学生更好的理解艺术作品具有一定的意义。并且艺术院校的专业教师可以为学生提供更多的专业性指导。艺术学院带来的艺术作品展览对于学习艺术赏析课程学生来讲使接触艺术作品的良好机会。根据一些知名院校来讲，其美术馆的收藏与展览水平可以达到博物馆，甚至比博物馆还要高的高度。但是在实际的教学过程中，艺术院校以及综合类艺术院校中学生与非专业学生之间的互动比较少，所以没有对应的关注与研究。因此，还需要进行深入的探究，使高校的艺术赏析课程能够与艺术院校艺术活动进行完美的融合，保证高校学生艺术素养得到显著提升。

五、结束语

根据上述文章叙述，高校的艺术鉴赏课与当代美术机构结合的途径很多，并且所有的美术机构为高校教学所提供的帮助与支持是不同的。高校教师可以根据艺术赏析课的不同欣赏范围和特点来选择适合的美术机构，使艺术赏析课并不是教师引导学生被动接受与艺术有关的知识与内容，直接优化了学生的学习体验，通过多样化的形式扩展学生们的视野，保证了课堂教学质量与效率。

参考文献

- [1]张周乐. 非遗艺术与初中美术教材结合研究——以苏州桃花坞木刻年画为例[J]. 文理导航(下旬), 2021(12).
- [2]罗春辉, 郭伟卫. 基于红色文化视角下赣南农村美术艺术发展路径探讨[J]. 中国稻米, 2021(06).
- [3]冯斐. 民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用探析[J]. 今古文创, 2021(44).
- [4]曲日杰. 民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用[J]. 参花(下), 2021(10).
- [5]沈西. 山东美术出版社 向复合型艺术服务机构转型[N]. 中国出版传媒商报, 2021-07-13(013).
- [6]王静, 胡忻融, 郑丽君, 卢禹凡, 庄双博. 从学院研究机构到国际规格的艺术博物馆——作为“智识载体”的中央美术学院美术馆[J]. 美术馆, 2020(01).

作者简介:

王银平(1990—), 女, 河南省郑州市人, 讲师, 研究生, 研究方向: 艺术类。