

高校平面设计教学中融入中国传统元素的探讨

谭江红

(云南轻纺职业学院 云南 昆明 650000)

[摘要]随着现代人类对中国传统文化内涵认识的不断加深,中国传统文化日益广泛成为现代设计艺术领域的热点。特别是在高校运用平面设计课程教学中,提高平面设计教学在高校的影响力,需要不断改革和更新教学方法和内容,必须充分融入中国我国传统教学文化的设计元素。本文对当前我国高校运用传统教学文化设计元素与教学布局整体设计教学课程的有效融合问题进行理论分析和实践检验,为全国高校设计课程提供更有意义的指导。在此基础上,通过分析中国传统文化元素与高校平面设计教学的融合,为高校平面设计教学提供借鉴。

[关键词]平面设计; 教学; 传统文化; 融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.006

随着中国传统民族风格的日益广泛流行,越来越多的中国优秀传统文化设计元素被广泛引入高校中的平面设计专业课程。中国优秀传统文化不仅可以与我国院校平面设计专业课程高度有机结合,也甚至可以直接让高校平面设计行业更具民族特色。中国课程传统教学元素很好地整合融入了高校平面设计专业课程的各种教学内容,使高校平面设计课程更具中国特色。因此,我们非常需要高度重视这一教学任务,将中国课程传统教学元素与高校平面设计专业课程有机地相结合,研究一种整合的有效教学方法,促进课程教学效果影响力的不断提升。

一、高校平面设计教学现状

近年来,高校平面设计教学质量明显提高。但是,在教学上仍然存在传统的、僵化的弊端,教学方法也比较单一。随着新技术研发时代的不断深入到来,高校平面设计教学专业课程的创新教学方法创新专业发展教学压力和专业教学课程紧迫性越来越大。由于高校学院平面设计教学课程专业教学方法和课程技术创新的双重因素影响,高校往往只是简单地努力彻底调整旧的课程教学模式,而根本没有什么能力从根本上进行彻底改变旧的教育教学模式。我国高校学院平面设计课程教学专业课程越来越多地地深受学生欢迎。许多我国高校学生往往希望自己可以理解一些基本的平面设计专业教学课程理论,并将自己以前所学的高校设计专业知识有效地应用到并推广到高校学院平面设计中。然而,高校学院平面设计教学课程专业教学中却普遍存在着设计作品教学质量不高同质化严重、缺乏活力等诸多突出问题,影响了我国高校学院平面设计教学课程专业教学的整体性。

二、中国传统元素与平面设计相结合的意义

平面设计课程是一种传统文化和视觉艺术结合形式。为了通过新的平面设计课程树立中国新的品牌形象,教师应该高度重视中国各种传统教学元素的综合应用,在具体课程设计中积极整合运用各种传统教学元素。将中国各种传统教学元素整合融入新的平面设计学科课程教学是一种新奇的教学尝试。从课程教学的创新角度出发来看,传统教学元素的有效融合为促进平面设计课程教学创新提供了更好的教学选

择。中国传统元素设计文化博大精深,源远流长,传统元素现代艺术元素的综合表现形式和综合运用艺术类型也在不断发生变化。将中国推动我国促进传统元素现代艺术元素设计文化研究运用于指导我国高校平面设计,促进推动我国高校平面设计专业艺术教学质量的不断稳步提高,使我国人的整体设计艺术作品更加具有新的文化民族性和现代艺术上的创新性。同时,还可以为我国高校学生或者教师就业提供更广阔的设计艺术创作教学发展研究空间,这对于中国推动我国促进传统现代元素设计文化的艺术保护研究传承和艺术创新研究发展也十分有益。

三、中国传统艺术元素在平面设计过程中的综合运用的原则

一方面,要明智地充分运用中国民族传统设计元素,将我国现代传统设计技术手法与中国民族传统设计元素相结合,创作设计出各种具有浓郁民族特色的设计图形;另一方面,要更加注重结合现代传统设计技术理念的综合应用,与时俱进,研究技术创新,与传统时间和现代世界同步接轨,以传统现代设计手法重新处理现代传统设计元素,实现两者的有机融合。并鼓励具有图形整体价值的设计工作。此外,在运用中国传统元素时,更要以民族精神为己任。中华民族的传统元素是人们在长期生产实践中积累起来的具有多元民族特色的宝贵财富。因此,在字体平面设计中对于使用中国字的传统字体元素设计应充分遵循其设计初衷,不能随意改变传统元素的内涵,否则会误导观众。总之,在高校平面设计教学过程中,既要积极充分利用中国传统美学元素,又一定要通过理性归纳借鉴国外优秀的图形设计教学理念。

四、将中国传统美学元素设计融入平面设计课程的教学建议

(一) 不断加强师生对中华传统优秀文化的综合认知理解能力

中国高校传统文化元素在高校教学平面设计艺术教学过程中的综合应用,要求高校师生对中国高校传统文化元素及其所含相关传统文化内涵有深刻的文化认识。虽然很多高校教师尝试将中国高校传统文化元素与高校平面设计教学理论

相交叉结合,但都没有完全取得理想的课程教学效果,主要原因是师生对中国高校传统文化元素的准确认知解读能力有限。因此,师生之间应在高校平面设计教学过程中不断提高对高校传统元素文化的准确认知解读能力。高校教师应更加关注在高校平面设计中有效综合运用的高校传统文化元素,以便帮助学生每门课程教学结束前后有准确的认识解读。而在师生对中国高校传统文化元素和相关文化内涵有了透彻的认识了解后,教学活动才能顺利开展,这对于营造良好的教学环境具有非常积极的意义。

(二) 开展中国传统元素的设计实践

在意识形态上,远没有必要提高对这些传统图形元素的基本理解或简单地说要改变传统教义上的思维。在高校教师开设传统图形设计课时,需要将这些传统图形元素充分融入应用到具体的教学设计工作尝试中。因此教师有时可以给一些学生具体布置一些如何融入中国这种传统图形元素的具体设计尝试任务,也或者可以通过鼓励一些学生在课中融入这些传统图形元素后进行分组或单独结合练习进行设计。通过这个学习过程,教师不仅可以充分了解一下学生对如何应用中国这种传统图形元素的普遍设计偏好。在分析学生的作业后,他们会找出自己的不足,并相应地调整班级教学进度,这将有助于提高作业的整体质量。

(三) 通过多媒体展示优秀作品

鉴于目前的实际情况,很多在高校时期学习平面设计的中国学生对平面设计与中国传统艺术元素的完美融合技术缺乏充分了解。当技术应用于平面设计时,学生常常感到不知所措。针对这一现实问题,高校教育平面美术教师应如何充分发挥高校多媒体教育课堂的引导作用,展示有关多媒体和学生的优秀帖子和案例。用到鼓励人们尝试设计。在平面设计中应用中国传统元素并不容易。教师通过各种多媒体形式展示这些高质量的学生图形设计作品,并作为课堂教学设计实例,详细地讲解他们的图形设计创作技巧、设计创作思路和语言表达方法,提高他们对中国传统元素的理解和理解。

五、中国表示传统艺术元素在平面设计过程中的综合运用

(一) 传统文字元素的使用

在汉字平面设计中,文字符号是最重要的汉字视觉艺术语言设计符号之一。在很大某种程度上,汉字符号属于非常本土化的文字符号设计范畴,是非常多的具有国际代表性的中国传统中华文化符号元素汉字字体有着悠久的历史发展文化历史,包括古代甲骨文、陶文、金文、篆书等,各种古代书写字体形式都使其具有很大的历史审美文化内涵。其中如清代汉字平面设计方案中的“黄金万两”,巧妙地充分利用古代汉字的字体结构变形特点,将四个汉字组成合二为一,产生了独特的审美冲击。对字符、图形和图形特征的理解在

现代图形中非常普遍。例如,2010年上海世博会英文会徽就是基于汉字“世”。三个人的拥抱表达了世博会的理解、合作、愉快的相遇和分享的理念。再加上比如:中国银行的数字标志这样看似简单大方,但确实有很深的含义。这它的字形造型设计借鉴了中国古钱币的字形造型和现代汉字的字形演变。外圈显示全球化的发展趋势。内圈贯穿线条,是流动和联系的象征。整体设计标识不仅充分彰显了中国银行的金融行业文化特色,更彰显了深厚的银行文化底蕴。这些设计艺术作品不仅希望能有效率地传达银行设计师的理念,还希望能为银行设计作品增添更多文化上的内涵和审美情趣。

(二) 使用传统图案元素

传统装饰图案吉祥元素,包括我国民间绘画艺术作品中的各种吉祥图案,是通过生产实践和日常工作劳动积累聚集起来的宝贵精神财富,体现了现代人们对未来幸福生活的美好憧憬。欢快的传统图案经常通过中文谐音和吉祥符号被运用于设计。其中例如蟠桃、梅花鹿、猴子认为是吉祥、长寿的象征。在平面设计中通过使用有利的传统图案元素促进了设计作品符合民族特色的明显提高。例如,老凤祥的数字标志图案设计巧妙地结合使用中国凤凰的图案,辅以现代化标志设计手法,适当变形,象征吉祥。该品牌标志不仅大大提高了它的品牌国际知名度,还能够使它的品牌形象更具文化民族性和文化历史性。从而能有效地充分吸引广大消费者的视觉注意力,达到产品平面设计的产品预期效果目标。

结束语

中国传统文化与平面艺术的有机融合在高校平面设计教学中占有非常重要的地位。人们需要充分认识和真正掌握中国传统教学文化的深层意义内涵,了解我国现代传统设计教学理念的发展趋势,在课堂教学教育实践工作过程中积极引导和组织教育培养学生,提高促使学生学会运用中国现代传统设计文化的融合能力。教师应充分了解中国现代传统文化元素与现代平面设计理念融合的发展趋势,在课堂教学实践过程中积极正确地组织引导教育学生,提高中国现代传统文化元素的适用性。此外,教师还应认识到,平面设计教学不仅提供理论知识,还允许学生灵活运用传统的文字元素和图案,以促进学生平面设计水平的普遍提高。

参考文献

- [1] 卢禹霞, 靳凤. 中国传统文化元素在现代设计中的应用[J]. 美术教育研究, 2017(8): 54.
- [2] 赵晓明, 阿蓉. 中国传统元素在现代平面设计中的应用研究[J]. 包装世界, 2019(4): 65-69.
- [3] 王鑫, 詹云, 夏薇. 中国传统文化元素在现代平面设计中的应用[J]. 湖南包装, 2019(3): 102-105.

作者简介:

谭江红, 1978年8月, 女, 汉, 重庆人, 本科学历, 副教授, 研究方向: 平面设计。