

# 核心素养下的初中美术教学策略研究

包洪丽

(内蒙古兴安盟乌兰浩特市第十三中学 内蒙古 乌兰浩特 137400)

**[摘要]**美术核心素养基于美术这门学科而存在,不仅要求学生要掌握美术知识,同时还包括养成良好的美术习惯、美术审美,以及如何就具体的美术问题展开思考等。基于核心素养背景下的美术教学,能够让学生对眼下的艺术之美内化成一种感知,提高自身的内在素养,无形中形成良好审美观,让学生更加热爱美术学习。

**[关键词]**核心素养;初中美术;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1148

随着初中美术课程的稳步推进,美术知识点的增加以及组织结构的变化等因素影响,促使初中生所要掌握的创作思维与绘画技能要求日益增加,使初中生需不断加强对美术课程的学习来提升自身美术综合素质。然而传统教学模式在思想理念、组织形式、教学指导等方面存在局限性,已不能适应当下以学生为主导的美术教学趋势。

## 一、初中生美术核心素养培养过程中遇到的问题

### (一) 美术教师忽略对学生核心素养的锻炼

部分初中美术教师认为,培养学生的艺术核心素养,就是让学生了解更多的艺术种类,明确不同国家、不同艺术派系的区别。于是就注重对课本素材进行讲解,即使课本素材内容不丰富,教师也会自行下载美术素材供学生们进行观察学习。长久的观察学习虽然的确能够令学生拥有良好的艺术审美知觉,但缺少实践训练,学生们对于美术作品的认知印象就会逐渐消解。且初中生并未完全树立自觉的创造意识,在缺少教师指导时,学生很难完成有效的艺术创作。

### (二) 学生在美术课堂中的学习热情不高

笔者在任职的学校中询问了近百名初中学生后得出结论,虽然多数初中生都表示比较喜欢美术课程,但他们喜欢美术课程的理由往往是,参与美术课程不用做习题、不用被教师提问,以及可以在课堂上走神等原因。只有少部分的学生认为,自己是因为对美术有学习兴趣,所以才喜欢美术课程。与资深美术教师交流后发现,初中生对于美术课堂的态度,导致美术课程虽然普遍受到学生的欢迎,但在具体教学中学生的主动性、积极性却相对较低。而从美术核心素养的构成可以看出,如果想要培养学生养成这些素养,学生主动的态度不可或缺。因此,解决学生在美术课堂中学习的积极性不高这一难题,也是提升初中生美术核心素养的重要挑战。

## 二、核心素养下的初中美术教学策略

### (一) 加强观察与体验,拓展艺术想象力

在美术核心素养的拓展层面,学校应重视对学生图像识读能力的培养,这也是中学美术教学开展中的重点。因此,在美术教学中,教师应通过图像、视角等内容培养学生的图像识读能力。图像识读是直观的体验和感受,能够较为直接地让学生通过事物的造型和表现掌握美术教学的核心内容。在这一阶段的美术教学活动中,教师要积极引导学生在对图像的直观体会和感悟中提升创新思维与创造能力。中学生处于特殊的学习阶段,对于美术知识和技能的学习往往更注重体验而非技术。因此,笔者在开展美术教学活动时,应将核心素养理念贯穿教学环节,以丰富的启发式、体验式教学方法组织中学美术课堂教学,不仅让学生观察和感悟,并且使其逐步养成创造性思维。

### (二) 激发学生思考能力

美术教学中,富有深度的提问是有效激发学生思维的重要手段。教师在设计问题时,不能过于浅显,防止学生失去探寻的兴趣。教师的提问要保持开放性原则,甚至所提问的问题可以没有答案,因为问题越开放,越能激发学生的思

维,并引导他们不断寻找问题的答案,让学生之间互相探讨,用自己的观点去碰撞对方的观点。例如,教师向学生提问“你为什么喜欢梵高?”“第一眼看见梵高的画是什么感觉?”“为什么梵高伟大?”“《星月夜》为什么会有独特的美感?”等。思考的目的是为了找寻问题的答案,教师要创设一个自由的学习氛围,让学生根据教学内容展开讨论,培养学生敢于说出自己独特观点的班级氛围,在积极的核心素养下参与评价。学校要充分调动自身资源,与美术馆建立友好合作关系,并利用馆内资源拓宽学生的艺术视野,提高审美趣味。学校也可聘请一些专业的画家、手工艺人前来讲课,借用非教师、非学生的第三人称视角,分享工艺制作方法,让学生思考每一件美术物品蕴含的细节,提高学生的艺术鉴赏能力。

### (三) 拓展创设思维,加强美术表现能力

美术教学是实践性很强的课程,因此,学生的学习不能局限于课堂,而要融合多元的教学方式,打造生动的教学课堂,突出美术核心素养培养的意义。中学生的思维比较活跃,想法往往具有创造性,能够形成多样性的创作灵感。因此,在美术教学过程中,笔者为学生提供了展现自我的平台,鼓励学生大胆创新,为美术课堂教学增添了生动的活力与斑斓的色彩。为了最大限度地提升学生核心素养培养效果,教师可以把课堂的主动权交给学生,让学生充分地表达自己的思想,通过美术作品的设计和表现增强自身的实践能力。例如,在《线条的表现力》一课的教学中,笔者引导学生分析和品鉴以线为主的美术作品,以此培养学生的艺术表现能力。在这个过程中,学生将线条的功能延伸到现实生活中,发挥线条丰富的艺术表现力,呈现出独特的审美特征。线条蕴含了丰富的韵律和表现形式,形成了独特的审美韵味和多样的艺术色彩,学生在《线的韵律与表情》中体会到线条应用的魅力。首先,笔者让学生总结在现实生活中对哪些线条印象最为深刻,分析其与美术作品中的线有哪些相同和区别。其次,学生根据线条表达的方法,完成了一幅生动的艺术作品,充分表现出线条的美感。通过这一教学环节,学生对以线为创作方法的作品审美有了新的认知,通过线条的造型设计提升了审美品位,增强了美术表现能力。

## 三、结语

综上所述,对国家发展来说,核心素养历来被当作衡量一个国家软实力的核心标准。纵观国内外课程改革背景下,以学生核心素养促进改革已然是发展的主要趋势。本文简单探讨了核心素养下的初中美术教学的现状及策略,教师应当加强观察与体验,拓展艺术想象力、激发学生思考能力、拓展创设思维,加强美术表现能力等方法,最终提高学生的艺术能力,为社会培养全面型人才。

## 参考文献

- [1]尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2020(04).
- [2]李伟伟.核心素养下美术课教学初探[J].高考,2020(5):167-168.