

新时期高中语文诗歌鉴赏教学的路径研究

陈光平

(云南省会泽县茆旺高中致远中学 云南 会泽 654200)

[摘要] 在新时期的教学中教师必须要用先进的教学理念将新课改的指导作为教学改革的内容。在高中语文教学中诗歌鉴赏是一个重点也是一个难点, 在新时期的教学模式中教师必须对学生的人文情怀以及综合素养进行培养, 实现教学方法的创新, 提高新时期高中诗歌鉴赏课程的有效性, 促进语文学科的发展和改革。本文对目前高中语文诗歌鉴赏教学的现状进行了分析并提出了教学策略以供广大师生参考。

[关键词] 新时期; 高中语文; 诗歌鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.607

在教育改革正在大力推行的环境下, 高中语文教学模式已经产生了较大的变化, 教师在先进的教学理念下对传统的教学模式进行了改革, 强化学生在素质教育中的主体地位对教学内容进行改革创新对教学模式中的不足进行完善, 实现了新时期教育改革下的进步。但是要对传统教育理念进行完全的转变需要非常长的时间, 应试教育观念在我国教育中的影响根深蒂固, 教师尽管在不断地学习新思想但潜意识中还是会受到传统教育理念的影响, 由于这种观念目前的高中语文诗歌鉴赏教学还处于比较弱势的地位。教师在教学时对诗歌鉴赏教学不够重视, 诗歌鉴赏对于提升学生的语言运用能力有十分重要帮助但教师采用的教学方式以及内容都还比较单一, 教师还是以考试技巧作为教学的重点。这种教学方式不能体现新时期下对学生的综合素养进行培养的目标, 这也不是诗歌鉴赏教学的核心, 学生的学习主体地位没有得到体现, 学生的学习受到教材和考试的影响不能从根本上提升学生的诗歌鉴赏能力。基于此教师要把新时期下新课改理念作为教学改革的方向, 创新教学内容以及教学理念, 使高中语文诗歌鉴赏课程能够多元化发展, 提高教师的教学效率以及学生的学习质量。

一、目前高中语文诗歌鉴赏现状

(一) 课堂教学时间分配不均匀, 诗歌鉴赏时间占少数

诗歌鉴赏涉及的教学内容有写作文体分析、修辞手法赏析、文言文用词分析赏析以及对文章情感的赏析。诗歌鉴赏不是单纯的咬文嚼字式的文字分析还包括对作品艺术美学的赏析, 学生在学习时通过推理、判断以及分析再结合文章的中心思想对诗歌的情感价值进行深理解以及研究。一般来说文人在创作的时候大多都会带入自己当时情绪和感悟, 学生应该从“品”和“悟”这两个方面入手感受诗歌的魅力与艺术价值。诗歌鉴赏能力不是一蹴而就的是学生长期积累的过程, 学生需要在不断地学习中积累鉴赏知识以及人文情怀, 系统的技巧学习只能令学生掌握基础的诗歌内容以及考试的知识点, 学生的鉴赏能力不能从根本上被提升。在目前的语文教学中教师并不会花太长的时间令学生进行诗歌鉴赏。在教学时部分教师仅仅是要求学生能够在规定时间内对诗歌的内容以及大致的文章情感进行掌握在基础的教学内容下安排了大量的考试知识点, 这种诗歌鉴赏方式降低了学生的学习体验, 学生对诗歌的了解始终停留在表面, 难以对诗

歌的内涵进行深入。学生难以体会到诗歌中的韵味以及深厚文化底蕴这不利于学生核心素养的发展。

(二) 学生学习主体地位没有被贯彻落实

在新时期的教学中语文教师都知道学生是教学的主体, 但是在具体的学习中教师还是没有将学生的主体地位进行贯彻落实。教师在设计诗歌鉴赏课程时应该从高中生出发将学生的学习特点与诗歌鉴赏特点进行结合, 并在此基础上进行教学方法和教学模式的创新, 这样才能有效地提升教学效率。高中阶段学生的学习能力仍在完善阶段学, 学生不同学习能力也有一定的差异, 学生在进行知识积累以及情感体悟上会有较大的差异这导致了学生在进行诗歌鉴赏学习时也会产生不同的学习效果。那么教师在教学时就不能再采用统一的方法。要以学生为中心设计教学内容, 在教学中落实学生的学习主体地位发挥学生的主观能动性。但在目前的教学中部分教师受到传统教学理念的影响, 对学生进行绝对化的教学管理学生在课堂上难以充分发表自己的建议大部分时候都是教师讲学生听和记, 学生的学习地位没有落实, 主观能动性没有得到充分地发挥这些都严重影响了学生诗歌鉴赏能力的发展。

(三) 诗歌鉴赏缺乏一定的连贯性学生难以对诗歌形成深层理解

诗歌在文体以及情感的体现上都有一定的复杂性, 教师要提升学生对诗歌鉴赏的能力就要在日常的教学中渗透诗歌鉴赏教学, 有目的有计划地进行诗歌讲解, 从讲解的过程中加强诗歌鉴赏课程的连贯性使学生能够在长期连贯的课程中进行良好的诗歌鉴赏学习。但是在目前的诗歌鉴赏课程中部分教师是以教材为标准进行教学, 没有在日常教学中渗透诗歌鉴赏教学, 学生刚进入学习状态就开始进行其他体裁的学习, 学生难以以自身的理解对诗歌产生更深入的体悟。

二、新时期高中语文诗歌鉴赏教学的策略

(一) 背景助读帮助学生进行初步学习

中国古代文人相信文是能体现人的心声的, 只有做到了知人学生才能与作者的关系更加紧密从而接近文章原本要表达的思想, 才能对诗歌作品进行深入理解。

知人论世的方法最开始是由孟子提出来的, 孟子提出这一观念的本意是阐述交友之道, 但同时也道出如何论诗以及了解诗的道义。孟子这一主张对后世文人产生了非常重要的

影响正所谓“汉人传世皆用此法”孟子的知人论世观点到现在仍然是人们进行阅读理解对文学作品进行赏析的基础。

这一观点中的“知人”指的是了解作者的兴趣爱好、性格特点以及此人的思想，因为这种因素都会对作者的创作风格产生很大的影响，学生细品也会发现这些特点能通过诗歌展示得非常明确。如杜甫的诗歌前期豪放恢弘后期却凄凉悲哀。作者的经历以及心路历程能够通过诗歌非常明确地表现出来。

中国古代的文人相信文学作品是能非常真实的表现自我的，孔子曾提出语言要表现出真诚的人品这一理念，这也是后世文人进行创作的信条。要真正读懂诗歌中的内容就要对创作诗歌的作者进行深入了解，不仅是性格特点还有诗人所处的时代背景，每个诗人都生活在特定的时代的背景中，诗人的特点也一定会受到时代背景的影响，因此想要了解这个人就要“论世”。

对诗人生活的朝代以及地域特点进行了解，对这个时代的经济、政治以及文化发展进行了解。如在人教版高一语文必修一下册的《桂枝香·金陵怀古》中，学生由于对那时王安石所处的时代背景不是很了解所以对诗歌情感的体悟也不是特别深刻。

先来分析一下创作背景：此词可能是王安石出知江宁府时所作。宋英宗治平四年王安石第一次任江宁知府，写有不少广为后世流传的经典之作；宋神宗熙宁九年之后王安石被罢相，第二次出知江宁府。

这首词当作于这两个时段的其中之一。再来分析王安石的个人经历：王安石是北宋的政治家，在庆历二年考上进士先后担任常州知州、提点江东刑狱等地方的官吏，在从熙宁三年起，两度任同中书门下平章事并从这一时期开始推行新法在熙宁九年被罢相，王安石推行的新法已经具有近代变革的特点。

由此可以看出王安石的前半生是比较顺遂的但是到了晚年时期就有点官场失意了同时王安石又是一个非常有眼界眼光非常长远又心系国家的人，这首诗是王安石被贬之作寄托风格沉郁悲壮。

诗歌的上阙写的是金陵壮丽宏伟的景色，但从下阙开始怀古通过上阙的景色想到金陵六朝统治时期纸醉金迷的腐朽生活并对六朝的兴亡发出了长长的感叹，登高望远是古代文人非常喜欢的一种创作方式这在杜甫的《登岳阳楼》以及《望岳》中也有十分显著的表现，文章通过“正故国晚秋，天气初肃”表达了作者所在季节秋天最容易令人联想的就是秋风萧瑟，“晚秋与初肃”都为读者烘托了一种悲凉的气氛，这为下阙中的怀古奠定了情感基调也奠定了全文深沉的抑郁和沉重的情感基调。

同样作为王安石但《登飞来峰》的情感就有较大的不同。此时是宋仁宗皇祐二年也就是王安石官场还比较顺意没有被罢官的时候创作的作品，此时王安石在浙江鄞县知县任满正在回江西临川故里的路上，诗歌一开头的“飞来山上千

寻塔”先写出了自己的立足高点，第二句描写了诗人在塔上看到的旭日东升的景象此景色辉煌秀丽表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心情感，这也是本诗歌的情感基调。可以看出这与王安石在平治四年的诗歌风格有较大的差异。诗人的思想经历以及时代和社会的影响都会在作者的文章中明显的表现出来，学生在进行诗歌鉴赏时可以多阅读一些历史资料以及典籍对诗人的生活经历进行深入了解。全方位对诗人的精神世界进行把握这样学生才能更加精准地理解诗歌内涵。

（二）以诗歌意象作为切入点进行课堂安排

教师要引导学生对诗歌的内涵进行深入了解就要引导学生了解诗人在写作时的思路从情感以及诗歌表达的价值观上理解诗歌内涵。诗歌与其他的题材相比明显缺乏故事情节，文言文的使用也使诗歌在内容的表达上更为简洁，同时中国的传统文化特点导致诗歌在情感的表达上是含蓄的内敛的，这使得高中生在进行诗歌鉴赏时会有一些难度。高中生在经过了小学和初中的学习后能够掌握一些诗歌中的意象，学生在鉴赏时对诗歌中的意象进行把握可以帮助学生的提升诗歌鉴赏能力。因此教师在引导学生进行诗歌鉴赏时学生要以意象作为切入点通过意象引导学生对知识点进行分析了解作者在写作时的思路并从写作思路过渡到诗歌内涵的理解上。

如教师在进行《鹊桥仙·纤云弄巧》的教学时可以先令学生对“纤云、飞星、银汉”这些意象的含义进行分析这样学生就能理解文章中写作的背景是牵牛织女，教师在进行诗歌意象的讲解后可以带领学生对诗歌大意进行理解，使学生有一定的鉴赏基础，这样在进行深入的赏析时才能把握到诗歌的基调。

（三）培养学生在诗歌鉴赏方面的想象力

诗歌中的语句都简短但都蕴含了作者的情感，教师要令学生对诗歌的中心进行把握并引导学生对诗歌进行合理的想象培养学生创造性思维以及创新性思维。这样学生能够从文字进行思想透析。如教师在进行《登岳阳楼》一诗的鉴赏时教师要先对“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”以及“戎马关山北，凭轩涕泗流”进行讲解再令学生对具体的画面进行想象令学生感受一下作者在写这两句诗时的思想。通过想象学生能够深入地理解作者心中无可奈何、报国无门的凄伤情感。

结语

诗歌作为高中语文教学的重点和难点之一，对学生进行诗歌鉴赏的同时可以培养学生的语文核心素养丰富学生的知识储备、培养学生的人文情怀，因此教师要在教学中提升学生的诗歌鉴赏能力。

参考文献

- [1]徐惠中.高中语文古典诗歌鉴赏教学对学生批判性思维能力的培养研究[D].南京师范大学,2017.
- [2]魏爱华.高中语文古典诗歌鉴赏教学有效策略研究[D].福建师范大学,2017.