

融会中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展

弓超

(新疆石河子职业技术学院 新疆 石河子 832000)

[摘要] 弘扬中华民族优秀传统文化精神是中华民族之血和根、民族之灵和魂，是我国独有的精神财富。五千年的文化历史里它留给我们的不仅只是这片土地、城池、还有我们为之欣然倾倒的优秀中华传统民族文化，悠久灿烂的文化推动了人类的进步和发展，并对其产生了深远的影响。我国美术教育从最初的义务教育阶段开始进入到课堂当中去，随着教育文化的不断深入和发展，美术教育提倡从幼儿阶段开始培养，重在培养学生德、智、体、美多领域发展。在学校美术教育当中，美术只是达到目标的一种方法，并不是一个最终目标，我们开展学校美术教育的最终目标也是希望通过开展美术教育可以使每个人在美学创造的发展过程中能够变得更加富有美和创造力，使他们感受到美的内涵与力量，美术教育正在用其自身的独特优势不断在适应这个社会环境，美术教育需要发展、需要创新、需要更丰富的文化资源和创新意识，当下，我们要将传承中华优秀传统文化智慧充分融入美术教育中来，让美术教育的初衷与传承中华优秀传统文化智慧相碰撞，通过各类美术教育活动培养广大学生对中华优秀传统文化的浓厚兴趣，从中汲取传统文化精髓，不断提升自身文化素养并将优秀传统文化继续发扬光大，将弘扬中华民族优秀传统文化智慧充分融入具体美术教育教学创作当中去，两者之间相辅相成，共同促进彼此的成长与发展。本文就融会中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展作出具体探究。

[关键词] 中华优秀传统文化；文化智慧；美术教育；创新发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.264

前言

中国五千年灿烂的文化是我们作为中国人的自豪与骄傲。中华优秀传统文化内涵囊括了中国思想、政治、经济、文字、民间生活习俗及衣、食、住、行等多个重要方面，我们如今的生活方式是我们祖先先辈留给我们的珍贵“遗产”，通过不断的发展和进步得来的。优秀中国传统文化是我国历史长河进程中的历史积淀和文化精髓，我们对美术教育领域的中华传统优秀文化精神内涵深入探究，归纳挖掘出属于中华民族传统优秀文化的大智慧。与此同时，我们在对中华传统文化智慧与美术教育领域结合方面要寻求新的发展合作趋势和方向，更多的从实际发展视角来展开对美术领域中华传统文化教育价值与意义的追问。

一、美术教育

美术教育通常也被我们的称之为就是人类艺术审美教育，艺术文化教育，是属于人类艺术审美教育和艺术文化教育的主要表现形式，其主要教育目的是通过人类艺术教育审美的各种表现方式以及应用艺术来培养教育一个具有综合素养的人才。它以培养融合包括自然美、社会美、艺术美等不同艺术表现形式、不同应用领域的人类美术作为主要教育目的依托、培养学生的艺术思想美感和审美观念、道德美和审美艺术情操、使学生能够真正感受美、鉴赏美、创造美。

二、中华优秀传统文化智慧

传承优秀中华文化不仅只是古代唐诗宋词和京剧昆曲，还包含着我们日常生活的方方面面和每一个大小细节。云海苍苍，江水泱泱，文化之于东风，山高水长，我们始终深知中国文化兴则中华民族国家兴，文化衰则中国民族衰，在我们整个中华五千年的文化历史上和文化发展长河中始终永远遵循着一个重要历史定律，那么就是一个国家民族的兴盛，必定首先是从民族文化的不断繁荣发展开始的，一个国家、一个民族、一个社会的繁荣发展也都离不开民族文化的有力支撑。而也正是因为文化历史的双重洗礼，在漫漫的人类历

史长河中，最终我们诞生了一代华夏儿女，传承了中华优秀传统文化，继承和创新发展中华优秀传统文化。中国人一路风尘仆仆，一路走来脚下所踏的就是深厚的民族文化底蕴。传承中华传统民族文化本身是人类历史的真实见证，让我们在不断走向前行中铭记勿忘“来时路”，优秀中华传统文化作为中华民族的文化基因，让我们在不断走向民族复兴中勿忘凝聚“民族魂”，优秀传统文化是交流的桥梁，我们在交流互鉴中培育“中国心”。中华民族文化用其独有的力量滋养着民族精神跟脉。中华优秀传统文化智慧是我们延续华夏血脉的核心，在潜移默化中影响着我们的思维方式和行为方式，从“智慧”表面含义来讲它是高等人类生物所具有的基于人类神经感觉器官的一种高级信息综合处理能力，拥有“智慧”符号可以大大帮助我们更深刻的去深入理解人与事、过去与将来以及整个宇宙世界中的千事万物，包括很多主观因素与客观性的思考，所以我们更需要从这些中华传统优秀文化思想当中不断汲取更多智慧，深入的去挖掘这些蕴含其中的众多思想文化资源，更好的推动、构建中国特色社会主义国家，为国家发展贡献出宝贵的力量。

三、融会中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展重大必要性

(一) 美术教育发展的必然性

2014年3月1日我国教育部正式组织印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》。《纲要》中教委首次正式明确了如何抓好开展中华优秀传统文化教育以及开展教育的重要性。学生文化教育作为一个民族祖国的未来与社会发展的希望，需要不断加强对我国学生的传统优秀文化教育。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅正式组织召开会议公布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，《意见》中对“文化”作出了高度的认知和评价并要求各地区各部门要结合实际将《意见》贯彻落实。美术教育作为素质教育的一部分，也要融入优秀传统文化教学当中去，我们要

将优秀传统文化的智慧与美术教育相结合，两者即相互融合又相互转化，成为美术教育未来发展的要求和趋势。

(二) 中华传统文化智慧对美术教育创新发展具有促进作用

中华传统文化智慧是华夏五千年文明传承和发扬下来的文化精髓，是彰显我国文化独特魅力和塑造文化自信的关键，在美术教育过程中融合优秀传统文化，能够将文化更好的延伸和传承下去，丰富我们的美术教育课堂，营造人文学习氛围，吸引学生的注意力和学习兴趣。在信息化时代快速发展的今天，新教育改革的背景之下，美术教育需要融合新的内容，拓展美术教育的深度和广度。优秀中国传统文化作品具有一种源自于社会生活的强烈的亲和力，能够在教育文化发展过程中不断呈现丰富多样性、深刻的传统文化内涵意蕴，从而为现代美术教育提供更多的具有文化趣味性的文化教学内容，从根本上大大提升了现代美术教育的知识层次和教学水平。同时，学生通过接受融入中国传统优秀文化的现代美术教育后在课堂中还可以深刻体会感受到传统文化的深刻融入性和具有艺术性的美感，从而大大提升了学生的现代美学理论文化知识基础和艺术鉴赏能力。

(三) 基于社会发展的需要

我国是当今世界历史上四大传统文明古国之一，博大精深的中华优秀传统文化使命让我国一直以来屹立于整个世界传统文化之林，在中华民族的发展过程中一直扮演着重要的角色。随着世界一体化进程的加快，网络知识信息量急剧增加，这也就促进了不同文化的融合与发展。当今社会我们更加需要坚定自身理想信念，对传统优秀文化心存尊重之心，将中华传统文化智慧融入美术教育当中去，使学生通过思维、视觉逐渐受到优秀传统文化的熏陶与感染，感受优秀传统文化的独特韵味，这对提升学生自身艺术修养，开拓创新学生思维有着重要意义，美术教育的创造力培养和传统文化的爱国之情培育正是社会主义所需要的合格接班人，对我国未来发展以及社会的长治久安具有积极的推动作用。

四、融会中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展

(一) 利用多媒体对学生进行有效引导

在美术教育创新发展过程中，我们要善于引导学生欣赏和了解中国传统优秀文化，并从中发展其智慧闪光点，我们要通过多媒体技术将传统优秀文化展现出来，给学生沉浸式的视听体验，让学生能够通过多种途径来了解传统文化。我们要充分利用多媒体工具，将“教、讲、学”同时融入课堂当中，视频、动画的立体感能够带给学生真实性感受，帮助他们更好的去理解优秀传统文化，在美术创作过程中他们才会有更加扎实的文化底蕴基础，能够通过传统文化元素创造出属于自己的美术世界。

(二) 开展民间艺术研究、推进美术教育的创新与发展

我们要开展相关民间传统艺术的理论研究和应用研究，这有利于推进美术教育在内容上的拓展与创新，对于优秀传

统艺术文化的理论和应用研究也为美术教育下传统艺术文化元素作品的创作提供了重要的基础。融合中华优秀传统文化到美术教育当中，要重视对中华优秀传统文化内涵和艺术形式的深入研究，只有充分掌握了中华优秀传统文化的艺术文化价值和智慧，才能够引导专业美术教育者以现代化的美术创作方法和教学方法将中华优秀传统文化在教育教学中重现和延伸，这也能够推动学生更加清楚地理解中华优秀传统文化作品的创作内涵和创作手法，从而创作出传统与现代融合的美术作品。

(三) 组织相关活动推进美术教育实践下中华优秀传统文化的传承创新与发展

我们要定期开展关于中华优秀传统文化的美术创作活动，这些活动能够促进学生以美术专业技能不断推进中华优秀传统文化的传承，同时课外实践也实现了美术课堂教学的拓展，学生能够将课堂中对于中华优秀传统文化的学习和认知转化为具体的中华优秀传统文化美术实践，这能够不断提升学生的美术专业实践能力，也能够充分发挥美术教学实践对于中华优秀传统文化的传承作用。推进中华优秀传统文化在美术教育教学中的导入，应当在教学课堂内和课堂外为学生的美术创作实践提供相应的情境，在课堂教学中引导学生通过观摩传统艺术文化作品，不断学习和掌握传统艺术文化作品的精神内涵和创作精髓，不断强化学生的美术技能。

五、结束语

融会中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展是我国未来美术教育教学发展的重要方向和发展趋势，对于优秀传统文化，我们要进行继承和创新性延伸。通过美术教育，我们要不断让广大学生深刻认识感受到优秀中华传统文化艺术智慧的伟大精髓，了解其对人类在实现社会主义历史文化发展的新进程阶段中的巨大贡献，引导广大学生更加注重对优秀民族传统艺术文化的知识学习与应用研究，并通过传统美术作为载体将其呈现展示出来，实现优秀民族传统艺术文化的不断创新与持续发展，提升广大学生爱国主义情怀和自身综合文化素养，为优秀传统披上“时代”的华丽外衣，使其与中国现代艺术相紧密结合，焕发展现出新的时代活力与艺术生命力，推动当代中华优秀传统文化繁荣发展，推动人类发展进步。

参考文献

[1] 王珍. 浅谈传统文化在高校美术教育中的传承与应用——评《中国传统审美意象与美术教育》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(09): 2795.

[2] 连晓霞. 浅析文教融合践行优秀传统文化传承的美术教育[J]. 现代职业教育, 2021(37): 220-221.

作者简介:

弓超(1988.9-), 女, 汉, 陕西榆林人, 工作单位: 新疆石河子职业技术学院, 本科, 讲师, 研究方向: 美育与德育, 美术教育与传统文化融合, 学前专业中美术教育改革。