

抓住语文教学特点努力培养创新人才

尹丽华

(河北省石家庄市灵寿县灵寿镇城内明德小学 河北 石家庄 050500)

[摘要] 教育改革的关键在于创新, 素质教育的核心在于创新教育。语文教学要从大局出发, 结合语文学科的特点, 在培养创新人才方面下功夫。本文论述了小学语文教学中如何培养学生的创新思维和创新能力, 为未来社会发展需求培养创新型人才。

[关键词] 语文教学; 创新教育; 能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1296

在目前教育创新的形势下, 如何培养创造型人才, 不但要在学校整体教育工作目标中得以体现, 更重要的是要发挥课堂教学主阵地作用, 激发教师自觉地把创新精神实质完全融入于课堂教学行为之中, 真正使学生在创造智力、创造操作能力、创造意向水平和创造人格特征等方面得到全面提高和发展。小学语文教学应当发挥学科的长处, 在培养学生的创新思维和创新能力方面下功夫。

一、紧扣教学内容, 阐释创新概念

依据最新修订的小学语文教学大纲, 小学阶段语文的知识技能的基础是: 能学会3000个左右的常用字, 其中2500个要会认、会写; 能写一笔规范的汉字; 能阅读程度适合的一定数量的文章(六年制150万字以上; 五年制100万字以上); 能背诵150篇以上的古今中外的名篇佳作; 能在40分钟内写出400字左右文通字顺的短文; 能具有初步的口语交际能力。以上的内容和要求, 既是小学语文知识技能的“保底指标”, 也是培养创造思维不可或缺的前提条件。除知识技能的基础外, 创新还需要一定的精神品质基础。它大致包括了勇于质疑的胆识, 注意发现缺陷或不足的习惯, 追求真理锲而不舍的精神, 实事求是的态度和作风, 广阔而又灵活的思维方式……而这些都是学生在语文学习实践中, 在教师的带动和影响下, 逐渐积淀形成的。因此, 这一阶段关于创造思维及其能力的培养, 只能是初步的、相对的、因人而异的, 明显地带有基础性和发展性。所以, 我们说: 小学语文教学中创造思维的培养, 在很大程度上是要培养小学生初步的创造意识, 是要为他们将来的发展、创造储备足够的势能。

二、开放教学理念, 提高创新意识

学生是语文学习的自主个体, 他们有自由选择、自主发展的权利。我认为语文课堂教学应有开放的教学理念。只有活跃的开放的语文课堂, 才有创造性的火花不断出现。引入开放教学理念, 给语文课堂插上放飞学生心灵的翅膀。

(一) 语文课堂教学是学生富有个性化的活动和发展的过程

学生在听说、读写活动中, 学生在课堂的感知、理解、记忆、想象中都富有个性色彩, 是学生独特的心灵之花的绽放的过程。学生的个性和教师个性的张扬是语文课堂教学开放的重要理念。

(二) 语文课堂教学是学生自主参与的过程

自主参与是每个学习个体使外部对象的活动内化的主要途径。同理, 开放的语文课堂如果没有学生心理的内化, 就无所谓学生语文能力、语文素养和健康个性的形成。这就要求语文课堂教学要解放学生的身心, 给学生时间、空间的自由, 创设活动情景, 为学生提供自主参与语文实践的机会。

(三) 尊重并承认学生的语文发展差异

由于遗传因素、社会环境、家庭教育等因素的不同影响, 使儿童的身心发展存在着个别差异, 学生的个性存在差异。按照统一目标去塑造学生, 势必会压制一部分学生的个性发展。要使课堂教学趋向开放, 需充分考虑学生的语文学

习环境、学习兴趣、学习方法、学习个性等方面的差异。在尊重的基础上承认差异, 在承认差异的基础上建构多元的课堂教学目标, 从学生的实际出发, 因材施教, 使人人都获得应有的语文素养, 不同的人的语文活动中得到不同的发展, 才能培养学生应有的语文素养和健康的个性。

三、创设教学情境, 提供创新氛围

教师在平时的小学语文课堂教学中要创设和谐的、自由的课堂学习氛围, 在良好的学习环境中师生之间进行良好的互动, 在这一过程中, 学生的学习潜力与学习潜能会得到最大程度的激发。和谐的情境指的课堂教学中有民主的氛围、平等的师生关系, 愉悦的教学情境。学生学习的积极性和主动常常受情绪的制约, 他们的自尊心一旦受到伤害, 易禁锢自己的思维, 封锁自己的心灵。所以, 教师首先要在教学中尽量地尊重每一个学生, 充分尊重学生的兴趣、选择和学生独自的见解, 在教学中与学生多一份“协商”, 为学生提供尽可能的各种帮助, 做到热情的为学生服务。如教学《未来的房屋》老师先用第三人称的口气, 进行叙述和描绘, 使同学们如跟随一位知识渊博的老人去参观未来新村, 在这过程中, 同学们对课文有了初步了解, 继而通过学习, 同学对课文内容有了进一步的理解, 这时我便启发学生想象假如你住在这样的房屋有什么感想? 你“设计”中的未来房屋的外形是怎样的? 你还希望这房屋里增加一些什么设备? 这些房屋除了建在海洋、太空之外, 你打算设计在哪些地方? 在老师的启发下, 同学们情趣盎然地畅谈起自己的设想: 只要一按电钮, 房屋就可以迁移到你想去的地方; 有的又说, 房屋里有防地震的设备, 该地区有地震, 房屋的显示镜里早在几天前就预告屋主了; 有的还说, 房里有运动场, 但又可以随时更换不同的场所, 适应各类运动的需要等等。假想能使学生对课文的情感有进一步的加深, 一些进军科学的理想种子, 也许就在此时此地萌发了。当然在这过程中, 我注意引导学生不能信口开河, 要抓住课文中能触发学生展开假想的诱导物, 步步引发, 使“假”得有理, “想”得有据。有选择的民主的教学氛围使学会有话敢说, 有话能说, 使学生的思维和情感极为活跃和开放。

教师要认识到在课堂教学中师生之间处于平等地位的, 师生之间是朋友, 不是领导与被领导、影响与被影响的关系, 教师要关心学生、关爱学生, 使得课堂教学氛围轻松和谐, 学生学习的主题性得到发挥, 课堂教学有效性才会不断提高。教师要创设富有情感的教学氛围, 做到以爱换爱。教师要“蹲下来与学生交流”, 充分发扬教学民主, 做学生的“知心朋友”, 与学生同解疑难, 共寻真理, 共享学习的快乐。如在作文和日记的批阅中我时常和学生交流思想、探讨问题, 学生也时常在日记中象我透露小秘密。这样, 在师生共建的浓浓的情感氛围中, 学生的心灵变得非常灵敏和开阔。最后, 教师可利用音乐, 诗词、谜语、故事、材料、录像等创设愉悦的学习环境, 不断给以成功地体验和反思, 充分调动学生和教师本人的所有激情投入课堂活动, 努力挖掘

每一个学生的学习潜能。民主、和谐、融洽的语文教学情境是语文课堂教学开放无穷的源动力。

四、改进教学方式，培养创新精神

“艺术的教学方法是学生通往成功的天桥。”随着创新教育的逐步深入，更新原有的固步自封的教法势在必行。实行开放式教学，激活学生发散思维，发展学生个体素质，是创新学习的有效途径。一方面要大力提倡教学民主，只有在宽松、民主的氛围之下，教师与教材所提供的信息才能变成激活、诱发学生积极进行创造思维的外部条件，让学生真正成为教学的主体，让他们有机会展示自己，让他们永葆本来就有的好奇心，让他们拥有敢于挑战的气概；另一方面要发挥教师的主导作用，通过引发、组织、示范、释疑、激励……使学生按照创造思维的规律去进行创造思维的实践。这两方面辩证统一，相辅相成。没有了这些，创造思维也就没有适合生存的土地，良好愿望的实现就会变成水中捞月——一场空。

让学生的思维开阔，让学生的心灵从此放飞，让创新精神扎根于学生心中。开放的教学方式主要有合作讨论、发散联想、自由想象、自主探究、体味感悟等。

（一）合作碰撞

“思维的火花，来自于心灵的碰撞”，组织学生进行小组合作、交流、讨论，是开放思维和情感的最佳组织方式。让学生在讨论和思维碰撞中开阔思维，使课堂教学具有开放性。在语文教学中组织学生合作交流，促使学生加强相互协作，在自由的情境中尽情表现自我，充分发挥自己的个性和潜能，迸发创新的思维火花。

（二）发散联想、自由想象

学生对语文信息的收集，对课文语言的体味，创造性的表达都需要发散的思维、自由的联想。让学生以课文中的一个题目、一句话、一段话引发思考进行联想，也可以让学生从一个景观、一件事、一段经历进行多角度表达。利用诵读、表演、想象，挖掘学生的想象力和表现欲，使课堂向学生的内心深处开放。

（三）自主探究、体味感悟

即在课堂中让学生之间自由讨论、相互质疑、相互启发，使学生在交流中加强独立思考，读书感悟，提出问题、分析问题、解决问题，让学生在反复吟咏中品味语言，感悟是指对于课文的直觉感知和直觉思维，并侧重于灵感和顿悟。语文教学富有情感因素，课文中有很多可挖掘之情；语文学又具有模糊性，可以有许多个人的理解和创新。让学生在情境中诵读、体味、感悟，可使课堂教学有更深层次的开放，实现了学生与作者之间心灵深处的对话。

五、注重教学效果，养成创新习惯

“人面临新问题时，如原有的知识无法解决，他必须把原有的知识重组和加工，找出解决办法，这就是创新性思维。”而培养学生终身受益的创新性思维，形成创新习惯就是当前创新教育的核心内容。围绕这个目标，我们教师应具有高度的事业心，注重创新发展，讲求个体成才。如有位老师在教完《记金华的双龙洞》一课后，刚出示“用你的方式来展现自己心中的双龙洞”的综合训练题，学生就动起了感情，跃跃欲试：有人以诗人的角色进行赞美，有人从画家的角度进行描绘，有人以导游的身份进行介绍……虽然形式各异，但集中表现了一个主题：学生对课文心领神会了。此时学生的收获已不仅仅是知识的简单积累了。

联想能诱发学生的思维，对体会课文含着思想感情有进一步的理解。联想是此物想到有某一点相关的某一物的心理过程，它把分散的彼此不连贯的思想片断联接在一个思维的链条上。在我们的教材中，有一些课文是训练联想的好材

料。在教《卖火柴的小女孩》的时候，让同学们知道作者借想象，提出了穷苦孩子们的希望，在大年夜这些穷苦孩子们，应当得到应有的光明和幸福。但在当时的丹麦，这样的理想，还只是穷孩子们的希望，诱发同学们从丹麦想到我们的旧中国，想到我们的前辈也是这样，只有在中国共产党领导下，建立了社会新中国，才使这样的希望变成了现实，从而懂得文章展开了丰富的联想，常常会给读者带来希望，带来理想，并鼓舞人们去创造它，去实现它。在教《幸福是什么》一文后，我要求学生写《读〈幸福是什么〉后想到的》读后感，要求学生根据课文的理解，联想自己的亲身经历，也举一个实例来说明幸福是什么。这样的课堂教学，开发了学生的创新思维，培养了学生的创新习惯，取得了较好的教学效果。

六、注重主体作用，教给创新方法

学生是语文教学的主体，课堂教学应当变知识传授为能力训练。

（一）找准新旧知识的相似点，温故而知新

古人云：“温故而知新。”其实古人所谓的“故”，实际是指主体原有的知识或经验，而“新”倒是要学习和掌握的新知识、新经验。如果学生能在我们的组织和引导下，发现“故”与“新”之间的相似关系，会使新知识简单化，使前后知识系统化、连贯化。

例如，比如一篇作文的构思，当学生根据题目或在教师的启发下产生表达愿望与目标（此时的“表达愿望与目标”对以后的“选材”来讲，也就成了他们的已知）的时候，他们的头脑中就会自动浮现出许多与“已知”相关的素材来。这时，我们就要指导学生用心去发现在诸多素材中，哪些素材与中心最为相似，并进行相似集中、排序、重组，从而完成对整篇文章的构思（这也就是“异中察同”了）。在这样的启发、指点下，学生所进行的思维过程，也就是他们把“已知”与“未知”进行匹配、重组，进行创造的过程。

（二）找准本质相似的迁移点，实现“同中求变”

课堂上，我们常常会通过具体的事例，抽象出概括性、包容性较强的上位观念的知识，然后再用上位观念的知识来指导迁移性的学习。在以上的过程中，由具体事例到上位观念的形成，我们称之为归纳。归纳通常所使用的思考方法是“异中察同”，而随后进行的在上位观念的指导下学习，则更多的是“同中求变”，即是在对事物取得本质认识后，放手让学生进行迁移性（这里包括正迁移和负迁移）的思考。例如学小语第二册《识字学词学句》中专门介绍形声字的一课后，教师安排了这样的练习：给生字“台、采、快”加上不同偏旁，组成新字再组词。这个练习里，学生会试着根据“抬水、青苔、踩住、筷子”等不同词义，给“台、采、快”加上不同偏旁，这样既巩固了已有的知识，同时加深了对新知识的理解。

总之，小学语文教师要转变教学观念，培养学生的创新思维和创新能力，促进小学语文课堂教学有效性不断提升。创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。广大教师要珍惜每一次教育机会，自觉地整个教育目标出发，审视和设计每一次教学行为，真正开掘所有学生的创造潜力，让所有的金子在这里都发光，让素质教育真正落到实处。

参考文献

- [1] 晏颖慧. 浅谈初中语文教学中创新意识的培养[J]. 新课程学习(中旬), 2011, (11): 39.
- [2] 侯飞雅. 语文教学中创新意识培养之我见[J]. 陕西教育(行政), 2009, (1): 52-53.