

# 低年级写话教学初探

任艳芬

(山东省泰安市宁阳县文庙南关小学, 山东 泰安 271400)

**[摘要]**小学习作教学应该从说到写, 循序渐进, 从低年级的写话入手, 引导学生不拘形式地表达, 逐步过渡到写成篇的文章。低年级是习作教学的初始阶段, 为中高年级的习作教学打基础。六、七岁的小学生正是语言发展的最佳时机, 求知欲强, 富有丰富的情感, 正是口头语言向书面语言过渡的最佳时期。如何培养学生写作的兴趣, 让孩子们愿意写、喜欢写是新课标的重点, 无疑也是摆在我们眼前的一道难题。通过几年的低年级语文教学实践, 我认为要重视习作教学的起步阶段, 注重激发学生的写作兴趣, 教给一些写作方法, 引导学生迈好写作的第一步, 逐渐将学生引上写作之路。

**[关键词]**低年级; 写话教学; 小学习作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1615

## 一、激发写话兴趣

《语文课程标准》对小学低年级写话教学的要求是“对写话有兴趣, 写自己想说的话, 写想象中的事物, 写出自己对周围事物的认识和感想……”要求首先提出的就是“对写话有兴趣”。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师”。在低年级如何培养学生写话的兴趣呢? 积累与想象便是对写话兴趣培养的一个极好的铺垫。

教学一年级时, 学生认识的字不多, 但我发现学生课堂交流时, 常常能说出一些较完整有趣而又生动的话来。就这样突发奇想, 我决定将低年级写话教学从写一句话抓起。为了避免形式的单调, 激发学生写的兴趣, 我采用多种方式进行, 如给定一个词语, 写一句话日记, 我曾让学生用“长大”写一句话日记, 有学生写道:“我长大了, 一个人睡觉不怕了。”“我家门前的小树长大了。”……意思表达得很完整, 富有儿童情趣。也可以让学生随时进行口语记录, 如从同学、老师或爸爸妈妈口中听到的比较精彩的一句话都可以记录下来, 做生活中的有心人。还可以在课堂进行情景式遣词造句, 组词成句, 扩充句子比赛等练习。如学习了“百花齐放”一词, 适时引导学生通过想象说一句话, 有学生马上想到了“一花独放不是春, 百花齐放春满园”这句谚语, 也有学生说:“春天到了, 公园里百花齐放, 美丽极了!”因为开始定的要求不高, 学生大部分都表现得很积极, 练习的效果还真不错。随着识字量和阅读知识积累的渐渐增多, 我又将习作要求提高了一点点, 如鼓励学生写几句话日记或生活随机练笔。

在课堂上, 为进一步培养学生看图说话、写话的能力, 让学生试着写绘画日记。苏霍姆林斯基曾说:“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”让学生一边画图一边说图, 然后将图画内容用心写下来, 这个过程很新鲜有趣, 他们喜欢, 实施起来效果自然比单纯的写话强多了。除此之外, 还可以充分利用教材, 诱导写作。如根据教材, 续编故事、童话; 进行书面小练笔, 如和书中的小作者对话, 插图添话; 再者, 可以鼓励学生去观察自己身边的生活, 写一写听到的, 看到的, 经历的生活小点滴等。例如: 针对低年级学生对游戏特别感兴趣的特点, 先组织学生做“丢手帕”“老鹰捉小鸡”“打雪仗”等有趣的游戏, 然后再让他们练习说话、写话。学生们有了生活素材, 说起话来兴致勃勃, 争先恐后; 写起话来也具体生动, 真实感人。

## 二、教给写作方法

(一) 教学生学会说话, 奠基写作的基础。

低年级的老师在识字阅读教学的同时要特别注重学生说话能力的培养。说话的训练应该遵循由简单到复杂, 由句到段的规律。小学生作文训练起始于一二年级的“口头作文”, 而最根本的还是以写话为目的的“听说一句话”的训练。学完汉语拼音之后, 在原来大量的“听说一句话”的训练基础上, 我们提倡学生用汉语拼音写话。一开始, 可先结合

学生的学习、生活实际, 让学生每天练说一句简单的、完整的话。如: 今天的天气真凉快; 京京的新衣服真漂亮。一段时间后, 可发展为每天练说一句话后再把自己所说的话写下来。从一年级的第二学期开始, 则要进行写好句子的训练, 有些表达能力较强的孩子可以尝试写多句话来表达自己想说的意思。

(二) 引导学生学会观察, 搜寻习作的题材。

授之以“渔”, 教给学生观察的方法。心理学的研究成果表明: 人们接受外来信息和接受知识主要是通过人体的各种感觉器官来实现的。在平时, 告诉学生遇事亲自去看一看、听一听, 遇物闻一闻、摸一摸、尝一尝等等; 其次, 教给学生要按一定的顺序(由远到近, 或从上到下, 或由整体一部分—整体等), 让学生有重点、有主次地观察。我将人的感官形象地称之为“作文好帮手”, 即眼、耳、口、鼻、手、脑。观察的时候要所有的帮手都派上用场, 它们会给我们带来丰富的写作素材。为了让孩子们能有意识地调动各种感官细致的观察事物, 我设计了以强化训练观察能力为目的的小训练。通常训练从孩子们最感兴趣的吃的东西开始。如课前准备一大包包装口味各异的糖, 当可口可爱的糖展现在孩子们眼前时, 首先眼睛发挥了作用, 提示学生将看到的写几句话。看到了包装精美的糖, 脑袋也不会闲着, 让孩子们把此时脑袋中想到的写下来。孩子们信笔写下了自己的真实想法: 看到这些漂亮的糖, 我真想马上吃两颗……然后学生再选择一颗自己喜欢的糖, 分别调动耳朵(吃起来有没有发出脆脆的响声?)、鼻子(打开包装袋闻到了什么气味)、嘴巴(味道、软硬等)进行仔细研究, 要求学生每派出一个“小帮手”要将“小帮手”所搜寻到的信息写两三句话。就这样, 孩子们在吃糖的过程中, 很轻松地将这颗糖来了个全方位、详尽的描述。篇幅比较长, 而且很实在。通过这样的练习, 学生一方面知道了如何去观察, 另一方面体会到写作其实不难, 甚至是件很快乐的事情。看到一篇字数较多的文章, 低年级学生内心的骄傲和喜悦会张扬地表现在脸上。有了这样的训练做基础, 学生既消除了对作文的恐惧心理, 又掌握了观察的方法。

## 结语

陶行知先生说: 解放儿童的头脑, 使他们可以想; 解放儿童的嘴巴, 使他们可以谈; 解放儿童的双手, 使他们可以玩, 可以干; 解放儿童的时间, 使他们的生命不会被稻草塞满; 解放儿童的空间, 使他们的歌声可以在宇宙中飘荡。孩子的创作才能也只有自由宽松的环境中才能得以正常发挥。让我们为孩子营造一方自由的空间, 让他们张开创作的翅膀自由翱翔。

## 参考文献

[1] 计亚兰. 小学低年级语文写话教学策略研究[J]. 语文世界(教师之窗), 2019, No. 755(12): 51-52.