

陶瓷类非物质文化遗产数字化保护研究

陈宁

(景德镇学院, 江西 景德镇 333000)

[摘要]瓷器是中华传统文化中诞生的重要成果之一,是中华文明的典型代表和象征。中国有很多瓷器古镇,瓷器生产制造工艺水平高超,领先世界,著名的有景德镇,这一地区的瓷器在国内外都闻名遐迩。青花瓷、古彩瓷、釉瓷等等,不同陶瓷类作品众多,各有特色,展现了我国古代陶瓷工艺水平的先进性。陶瓷类工艺品、陶瓷类生产制作工艺等都是我国优秀的文化遗产,而陶瓷类非物质文化遗产更多的是指针对陶瓷工艺而言的。在信息技术、数字化技术发展进步的今天,强化陶瓷类物质文化遗产的数字化保护很有必要,这是解决目前我国陶瓷类非物质文化遗产保护问题的有效举措。本文对数字化技术及其特点进行了介绍,分析陶瓷类非物质文化遗产保护需要,并结合目前陶瓷类非物质文化遗产保护现状,探究陶瓷类非物质文化遗产的数字化保护路径。

[关键词]陶瓷类;非物质文化遗产;数字化保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1827

陶瓷业的辉煌历史和工匠们的精湛工艺密切相关,在进行陶瓷文化的传承中,对于优秀的陶瓷生产工艺的传承是关键部门,也是最具挑战性的部分。我国陶瓷业发展已经了千余年的历史,是祖祖辈辈们的智慧和劳动成果,其中的文化底蕴十分丰厚。对此,做好陶瓷类非物质文化遗产的保护工作刻不容缓。

一、数字化技术及其特点

数字化技术,是基于计算机技术、无线通讯技术、卫星技术、光缆技术等整合的一种新型技术,这种技术能够实现将图文以及声音等融合起来,通过相关技术处理等,实现有效的计算、传输、存储、还原等操作目标^[1]。数字化技术优势突出,具有很好的通用性以及保密性,能够满足相关资料信息的长期存储需要,还能够实现相关信息和事物的还原再现,实现仿真效果。

基于数字化技术的这些优势,其在非物质文化遗产保护中的应用就十分适用。新时期,数字媒体技术中延伸出来的多样化功能,对于非物质文化遗产保护能够发挥积极作用^[2]。例如,图文扫描技术、三维扫描技术、全息投影技术、动作捕捉技术、数据采集技术、虚拟仿真技术等,这些技术能够有效和相关技术整合,实现特定的使用功能。借助数字采集以及存储技术应用,能够将各种形式的文本、图像、音频、视频等记性格式转换,存储到相应的储存空间中,通过数据库来对相关资源进行有效管理,能够实现对非物质文化遗产的长久保存效果。

二、陶瓷类非物质文化遗产数字化保护对策

(一)完善数字化保护制度,搭建统筹管理平台

非物质文化遗产数字化保护工程十分重要,这是时代发展的需要和必然,目的在于给全国非遗数字化保护建设制定一个统一的标准,做一个全国统筹管理的工作计划和工作平台。这项工作是全国十二五期间数据库建设发展的一个很重要的内容,也是十分紧迫的任务。在当下移动通讯和数字化的大趋势下,非物质文化遗产传播、传承尚需不断创新传播方式,以丰富多样的活动形式充分展示、彰显,让非物质文化遗产数字化、使优秀作品网络化并免费传播。

目前编制的《非物质文化遗产数字化保护工程项目建议书》还需要尽快完善。作为全国非遗数字化保护工作的平台,需要制定兼容的技术手段和统一的标准规范,包括名称的规范、分类的规范,内容与技术之间的兼容与衔接,以及技术的标准化等,这些都是亟待解决的问题。保护工作要建立数字化展示和信息管理共享的平台,以达到全面、科学、有效地对全国非物质文化遗产进行记录和保护,从而更好地达到传承、发展和弘扬的目的。通过积极完善陶瓷类非物质文化遗产的保护制度,搭建相应的管理平台,能够有效奠定相关工作基础,促进非物质文化遗产数字化保护水平不断提升,为相关数字化保护工作开展奠定扎实的基础,

(二)强化技术应用,促进数字化资源整合

要对陶瓷类非物质文化遗产开展数字化保护,必须要有先进的技术作为支持,在推进陶瓷类非物质文化遗产数字化保护工作中,要进一步完善相关技术,做好相关资源整合

工作,通过有效的资料采集,整合陶瓷类相关的非物质文化遗产资源,例如,将VR技术应用到陶瓷类文化遗址的修复和还原中,主要是通过虚拟现实中的仿真技术应用,通过相关资料采集,构建仿真情境,还可以在此基础上进行3D仿真打印,重塑文物和遗址场景,还可以还原部分文物,让观众能够身临其境,全方位的进行文化遗址和文物的全面观赏和感受。可见,在陶瓷类非物质文化遗产保护中应用VR技术,需要首先做好相关资料和数据信息等采集。重点收集陶瓷类非物质文化遗产中的代表性文物、民窑结构、样式、装饰纹理等信息,将涉及的照片和文字作为VR再现的基础,为更全面的还原陶瓷类非物质文化遗产的工艺操作、民窑原貌等做好准备。通过整合资源并进行技术开发,借助技术对于陶瓷类非物质文化遗产的重要文化资源进行整合和开发,将陶瓷类历史文化遗产、时代变迁、网络空间等都深入保存下来,让陶瓷类非物质文化遗产焕发新生机。

(三)完善基础设施建设,配备相关数字媒体设备

在对陶瓷类非物质文化遗产进行数字化的保护中,不可避免的需要用到相关的数字媒体设备,而目前很多地区这方面的数字设备还比较短缺,这也成为部分民窑地区陶瓷类非物质文化遗产数字化保护中的制约因素。对此,需要进一步普及数字媒体设备。可以借助影响视听数字媒体设备来对于非物质文化遗产中的相关资料进行记录,研究相关工艺制作视频和动画,这样可以将陶瓷类制瓷工艺完成的记录和保存下来,有利于促进陶瓷类非物质文化遗产的完整保存和延续。此外,在地区的重要公共场所,例如车站、博物馆、图书馆等区域,可以加强相关设备配备,推广使用VR虚拟设备、智能机器人等数字化媒体设备,让传统的试听限制被打破,让群众能够感受到陶瓷类非物质文化遗产的魅力。

总结:陶瓷类非物质文化遗产是我国重要的传统文化遗产组成部分,精湛的制瓷工艺和艺术设计等都有一定的艺术价值、文化价值、经济价值以及社会价值,所以,保护和传承陶瓷类非物质文化遗产至关重要。目前相关地区在陶瓷类非物质文化遗产保护中还有一定问题,对此,研究通过数字化技术来进行陶瓷文化的传承和保护,通过不断完善数字化保护制度,制定管理保护方案,不断引入新技术支持,优化数字化保护成效,同时,强化数字化基础建设,这对于实现陶瓷类非物质文化遗产数字化保护具有重要保障作用。

参考文献

[1]潘静雯,许甜甜,翁振东,邵一航,胡玉华.非物质文化遗产数字化标准体系构建研究——以西湖绸伞为例[J].标准科学,2021(S1):289-294.

[2]居华倩,彭文利.数字化技术在非物质文化遗产保护中的应用——以佛山木版年画为例[J].湖南包装,2021,36(04):111-114.

基金项目:江西省景德镇学院校级课题名称:陶瓷类非物质文化遗产数字化保护研究

编号:xjkt-38.

作者简介:陈宁(1982-),男,满族,河北承德人,硕士,馆员,主要研究方向:数字资源建设。