

# 高校信息技术与影视艺术教育融合探讨

王飞

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

**[摘要]**现今是信息时代,信息技术在我国的各行各业中都被广泛的应用,其中教育领域同样重视信息技术带来的便利,信息技术与教学整合已经成为教育领域中一种必然的发展趋势,在素质教育的改革下在影视艺术教育中应用信息技术已经成为一种有效的途径,信息技术在影视艺术教育中已经取得了不小的成效,但是其中存在的一些问题需要得到重视。伴随着教育理念的更新下,紧跟时代发展应用时代技术红利能够有效的提升影视艺术教育效果,并让影视艺术教育得到全新的变化。

**[关键词]**信息技术; 高校影视艺术教育; 融合探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1071

现今影视艺术已经深入到我们的日常生活当中,充实着当今社会中人们的精神生活,并成为精神生活中不可或缺的精神食粮。在这种越来越大的社会作用下,我国的影视艺术教育也逐渐成为教育领域中重要的一项。高校学生的影视艺术教育逐渐从学生所喜爱的影视艺术入手,通过对影视艺术中表现的文化内涵和所启迪的思想进行研究探索,影视艺术与素质教育紧密的结合,发挥出影视艺术独有的优势。

影视艺术融合了多种艺术精华于一体包含了摄像、音乐、绘画、文学、戏剧等,所以本身具有很强的包容性和综合性。随着信息时代的到来,人们获取信息的手段变得十分简单,对影视艺术的理解层次也随之上升。这对于影视艺术教育来说这种信息技术带来的红利日益明显。在这种背景下的影视艺术教育,需要重视一个问题,就是如何利用信息技术来提升学生的影视艺术鉴赏能力。相比于理论知识和教师的讲解来说,影视可以通过影视艺术本质上的直观性来向学生直接表明艺术教育中的本质。相比于传统的教育来说影视艺术与信息技术相融合,展现出来的效果是如鱼得水的,对学生来说学习兴趣和主动性的提升也非常明显。

## 一、信息技术在影视艺术教育中的优势所在

### (一) 转枯燥为生动

信息时代的到来让我们获取信息的难度大大减少,这种大数据、大信息的冲击下,学生对于理论知识的学习上主动性和积极性会受到影响。在以学生为主体的教育理念下,学生的学习兴趣的激发成为教师眼中的难题,相比较与书本与讲解的学习来说动态的学习更加能将学生的学习兴趣调动出来,影视艺术的基本特征就是动态。而信息技术的介入能够最大程度的将这个特征的优势发挥出来。所以利用信息技术来进行教学可以为学生建立一个生动有趣的课堂,建立了一个动态的学习氛围,这极大程度的提高了学生的学习兴趣,学生学习兴趣提升就会提高学习的积极性,这样学生能够主动的参与到学习活动中来。在传统的教育中,学生面对书

本的理论知识和教师的填鸭式教学,会产生枯燥的心态,这种心态是不利于学生接受知识的。而信息技术则完美的将这一缺陷完善,这些理论知识像动画一样呈现动态,展现出多姿多彩的画面,这种视听感受可以增加学生鉴赏、分析的兴趣,从而在教师的引导下提升自身的鉴赏能力。

### (二) 由浅至深

信息技术通过模拟仿真将抽象转变为形象,将文字、图片转变为影视,这种形象生动的教学氛围中,学生的视觉听觉感官受到刺激,这有利于培养学生的发散性思维,拓展学生的空间概念,并加深对学习内容的理解。这极大程度的减轻了学生对抽象知识的认知。学生通过信息技术呈现的画面声音产生第一认知,通过教师的引导逐渐打破时间空间的限制,对教学中难点的理解也就容易了。这种教学能够培养学生对知识进行收集、分析、处理的能力,有利于学生思维能力的提升,这与素质教育理念不谋而合。

### (三) 被动变主动

在学生的学习生活中,多数是被动式学习,这是我国多年以来的教学观念所造成的,虽然我国的学生在学习成绩上取得了优秀的成果,但是在其思维能力上却很呆板,书呆子一词由此而生。学习的知识不能应用到日常生活之中,这与素质教育理念是背道而驰的。信息技术的特点就是生动形象,以图像、文字、声音为学生提供一种生动的学习氛围。这种学习氛围能够激发出学生的主动性,增加学生学习的参与感。影视艺术教育除了培养学生鉴赏能力外,还具有现实意义,学生通过对影视艺术的学习,利用信息技术进行影视创作的实践,通过实践来发现问题、分析问题、处理问题让学生真正成为学习活动中的主体,将被动转变为主动。

## 二、信息技术应用在影视艺术教育的基本原则

### (一) 重视引导,由浅之深

高校影视艺术教育中的教学活动都是采用群体化教学,多数是大型的选修课,几百个学生每一个性格兴趣都不同,对影视艺术的认知也不同。信息技术在影视艺术教学中的优

势是十分明显的，但是这也给教师带来新的要求。教师要结合学生的实际情况来开展教学工作，将教学分层次进行，因为学生之间对教学内容的理解认知不同，有的学生理解进度快有的学生理解进度慢，这需要教师因材施教根据学生的理解能力来由浅至深的进行教学，促使不同理解能力的学生都积极参与到学习活动中。

### （二）以学生为主体，教师为辅助

在教学中教师与学生是主要的人力因素，这直接影响到教学效果。信息化的教学活动中，需要坚持素质教育，坚定以学生为主体的教育理念。从我国的传统教学模式中就可以看出，教师在教学活动中占据主导地位，这忽视了学生在教学活动中的主体地位。从教学计划导教学内容都是按照自身的主观思想来进行制定，这种教学不利于素质教育的展开，教师需要意识到学生才是教学中的主体。所以在教学活动中，教师要深刻的意识到学生的主观思想，在做好教学内容讲解的同时还要对学生的学习态度和心理状态进行分析，多以学生的角度考虑问题，这样才能发现在教学活动中的不足之处，从而提升教学质量。

### 三、在高校影视艺术教育应用信息技术过程中的现状

当前我国的高校影视艺术教育在各高校的艺术教育中占比不高，这是因为各种因素的限制导致的，很多高校内没有影视艺术教育这一课程，从当前的社会中来看，对影视艺术教育并不重视，而像音乐、舞蹈、乐器等往往会受到欢迎。这使得很多高校并没有意识到影视教育的价值和意义。所以在影视艺术教育的发展过程中，受到了很大的限制。

此外，在高校艺术教育中，影视艺术教育的师资力量稍显薄弱，专业能力过硬的教师严重缺少，这直接影响了教学质量。我国在影视艺术专业的发展时间较晚，高校中开展该课程的很少。在加上专业毕业生的数量有限。导致高校教师的招聘比较困难。除几所专业高校外，一些开展影视艺术教育课程的教师往往并不是影视专业毕业的，多是一些自学爱好者来担任教学工作。对影视艺术教育的技能不专业，使得教学工作难以达成教学目的。

另一方面，教师的不专业也会导致在课程体系的构建上存在缺乏规范性，学生对于影视艺术知识的理解都只是表面，无法深入到更深层次。在信息技术与影视艺术教育的融合过程中，这一弊端也会造成二者不能和谐统一，达成教学目的。

### 四、信息技术在高校影视艺术教育中融合途径

#### （一）以信息技术提升教学受众面

信息技术的快速发展下，艺术被广泛的传播，尤其是影视艺术，人们可以随时观看影视。在这种现象的影响下，相对于其他的艺术教育来说，影视艺术教育容易被学生接受，且学生对影视艺术教育会有一个表面的理解。而现今这种影视艺术教育发展势头弱的原因，也多是因为能够进行专业的影视艺术教育的高校仅仅只有几所，其他的高校对影视艺术教育的情况并没有意识到其对学生的综合素质的培养所具有的作用。在信息时代下，利用短视频、影视剧、新媒体影视等多元化形式来开展教学活动，由信息技术入手促进影视艺术教育的发展。

#### （二）利用信息技术来完善影视艺术教育体系

在信息技术的融入下，高校要重视影视艺术教育工作中的实践教学的意义，实践教学能够促进学生的学习参与感，从而让学生能够自主学习。在教学中，教师需要结合实际情况来进行教学活动的设计，教学设计要做到简明，这样才能让学生快速进入到学习状态中。在教学活动中教师要着重对学生引导，激发出学生的学习兴趣，发挥出信息技术的优势。利用信息技术搭建平台让学生将作业上传到平台中，方便教师能够及时的掌握学生的心理状态和学习进度，以便教师能够针对性的对学生进行指导，提升学生的综合素质。

### 五、结语

综上所述，在素质教育的理念下，影视艺术教育不仅只是一种知识的教育，而是通过对影视艺术的学习来促进学生的综合素质发展的综合艺术体系。当前我国高校在影视艺术教育领域中仍然存在一些问题，这需要对问题进行分析并针对问题来提升高校影视艺术教育能力。信息技术的融入可以很好的将影视艺术教育中的一些弊端完善解决，充分的利用信息技术的优势来提升影视艺术教育质量，以促进艺术教育工作的的发展，充分落实素质教育理念。

### 参考文献

- [1]王慧.基于信息技术下的高校影视艺术教育研究[J].传媒论坛,2019(22).
- [2]黄旋.信息技术如何融入教育教学的探究[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(05).
- [3]胡樱平.素质教育背景下的艺术教育[J].西部素质教育,2018(17).

#### 作者简介:

王飞(1985—),男,河南省郑州市人,助教,本科,研究方向:影视制作。