

携德之手，与音同行——小学音乐教学德育渗透分析

张宝英

(山东省聊城市临清市实验小学, 山东 聊城 252600)

[摘要]在教学改革思想背景下,要求教师促进学生的协调发展,彰显出各学科教学的魅力。同时,注重促进学生形成综合化探究能力和基本的综合素养。为此,音乐教学重要性逐渐凸显。教师要在不断的实践中和方法的总结下有效为学生提供多元化的学习环境。在实践中教师要保障学生明确成长的基本步骤,基于音乐课堂教学,强化学生的艺术修养思想。同步,让学生形成健康的价值观和审美情趣。教学实践中为学生的综合成长和整体能力的提升塑造平台。基于此,文章中主要分析了小学音乐课堂教学渗透德育内容的有效策略。

[关键词]小学音乐;德育;渗透;路径;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1566

前言

在课堂教学实践中,教师重视德育思想与小学音乐教学的融合,能够为学生提供陶冶情操、完成音乐知识学习的机会。音乐中包含着动人的韵律、优美的歌词会使学生的价值体系有所形成。在熏陶学生、影响学生的前提条件下,教师能够了解德育学习的精髓文化。同时,通过德育与音乐的融合,学生的感知能力也会得到生成。基于学生的所感、所想、以及学生的兴趣爱好,优化音乐课堂,让德育思想伴随学生完成音乐知识的学习。进而,能够增进学生的创造力和想象能力,促进学生思维感悟能力的不断提升。摆脱思想误区,促进学生取得进步。

一、德育思想在小学音乐课堂教学中渗透的基本原则

(一) 履行鼓励创新的原则

在小学音乐课堂教学中,教师渗透德育思想是要培养学生的思想道德观念。同时,要让学生恰当的理解教师在课堂中讲解的音乐知识。辅助学生完成多角度的探究^[1]。因此,相关思想理念的渗透和音乐教学过程,应基于不断创新和鼓励学生参与的原则。以此,让学生在实践中更加多角度的了解音乐^[2]。此外,会增进学生的创新精神和思维感悟,让学生能够突破传统局限。形成多样化的能力^[3]。在实践中、在教学中教师注重改变传统方法,在形式创新和方法优化的基础上做到德育思想的渗透,让音乐课堂能够结合于学生发展中的现实需求。进而,促进学生学习能力的不断提升^[4]。

(二) 履行显示学生主体位置的原则

教学中要注重显示学生的主体位置。传统音乐课堂,学生主要完成被动的歌曲学唱,导致学生的积极性下降。如果想做到德育思想的渗透,则要积极以学生为主体位置,将学生代入到“乐学化”的状态中^[5]。学生能够主动参与音乐学习,并在实践中总结经验,显示其主体位置,能够让学生主动学、主动探究,为德育思想的渗透提供前提条件。深度剖析和知识深入研究的过程,会激发学生的自觉意识,让学生深度还原课堂学习中的实际需要,彰显出必要的条件和特色化的魅力。教师充分尊重学生的思维能力,才会保障学生的不断成长。

(三) 履行尊重差异化的基本原则

差异化原则是指学生在日常学习中均会拥有个性化的思维意识和不同的能力、兴趣、爱好。因此,教师要在不断的实践中促使学生尝试创新、有效的方法。基于现实情况合理考虑相关计划和策略,让学生彰显出自身的魅力性。德育思想的渗透过程,教师也要基于学生的实际所需,优化课堂中原有的结构和特色,尊重学生的思维差异和能力差异,改变学生在日常学习中的抗拒化状态。以学生的不同特点为基调,教学音乐知识,渗透德育思想会让学生获取自觉发展、多元化成长的基本能力,让学生在音乐课堂中形成优质的思

维品质,为学生获取多元化成长构建基础。

二、新课程理念对小学音乐教学提出的要求

教学改革思想理念指出要促进学生的协调发展。目前课堂教学的成效也受到了社会各界的关注。人才的考量标准逐渐从考察人才的文化课成绩,转向为考察人才的综合能力。因此,音乐课堂教学重要性逐渐凸显,要求音乐教师不断在教学中强化一定的德育精神,塑造学生的情操。同时,让学生完成高效的知识学习,强化学生的学习能力。音乐课堂教学与德育知识融合,让学生形成真、善、美的认知能力。同时,塑造和完善学生的精神世界,能够推动学生的不断发展。现实情况的合理化考量,也会让学生的知识认知能力得到提升,健全学生的思维意识,将学生带入到精神优化理念完善的世界中。进而,强化学生的思维意识。以此,形成正确价值体系、正确心理,促进学生的成长。借此,让多姿多彩的课堂促进学生进步。

三、小学音乐课堂教学现实存在的问题分析

(一) 学校层面的问题

体现在对音乐教学的重视程度不够。即,学校日常课时安排和教学活动组织实践中,均会以文化课的学习为主,意图提升学生的综合学习能力和考试成绩,彰显出学校的综合教学水平,扩大生源,吸引更多的教职人才、以及学生参与到学校的活动和学习中。进而,彰显学校的综合能力。教学层面,学校的重视程度不够,致使音乐课堂教学活动不能展开,各项教学计划无法按照规定所需进行。音乐课堂的发展呈现出了一定的局限性,不利于整体成效的显现和优化提升,为学生艺术培养能力的形成带来了较多的阻碍,限制了学生的发展,成了学生在课堂中现实存在、有待解决的问题。

(二) 教师层面

在实践教学中发现,教师难以做到形式和方法的创新和优化,没有感受到学生的变化、以及学生在音乐课当中的实际所需。仅以盲目跟随课程改革思想,或者是盲目跟随教学大纲中相关内容为基调,指引学生硬性完成知识学习。未突显自身的教学能力,用心完成科学的教学,让学生被动化完成相关知识的学习,很难将学生带不到“乐学化”的状态中。盲目的歌曲学唱,学生也没有了解到歌曲背后的内涵,教师错误、枯燥的教学形式,降低了对学生的吸引力。学生很难投入精力完成音乐知识的学习,整体教学成效有待提升。

(三) 学生层面的问题

在实际的教学环节中不难发现,小学生参与页面音乐学习的热程度和积极性相对较差,不利于学生整体素养的优化和创新。新课程改革思想理念,要求教师以学生为主体地位,要调动学生主动参与的意识,才会推动时效性的提升。

但是,理想和现实差距较远,学生在音乐课堂中投入的精力不强,参与学习的兴趣度也不高。主要原因在于教师的教學手法落后。其次,音乐学科的相关学习内容需要学生拥有展现式的能力,减缓自卑心理和内向情绪。但是,小学生具有个人性格差异。因此,也会抗拒音乐课堂中的相关学习。再者,是由于音乐教学的手法与学生好动心强,好奇心强的心理意识不相吻合。上述问题均阻碍了学生在课堂中的参与意识,成了学生在音乐学习中的“拦路虎”。

四、小学音乐课堂渗透德育内容的有效策略

(一) 创设教学情境,深化德育情感

教师可以通过创设教学情境的方法,深化学生的情感意识。音乐课堂中的作品极具特色,小学时期教学的不同音乐内容,充分考量了学生的性格特点,迎合了学生的兴趣爱好。因此,教师通过实施教学情境的方式不仅会夯实学生的理解能力。同时,会为德育思想的渗透提供前提条件,让学生深刻理解音乐作品,降低音乐学习的难度,增进学生对音乐故事音乐相关内容的熟知程度,让学生形成情感体验。通过德育思想的渗透,描绘音乐教学的现实环境,会推动学生整体能力的形成。

例如:在歌曲《国旗国旗真美丽》教学的实践环节中,教师可以创设教学情境。首先,为学生播放一段故事,展示国旗的由来、以及国旗在设计 and 最终敲定前后经历的不同故事。学生的情感意识被充分调动之后,让学生出演不同的角色,将故事情节演绎出来,深化情感。教师也可以适当为学生介绍中华民族成立、以及国旗代表国家的基本含义。依据相关故事内容,启迪学生的思维,让学生在有效的情境中了解知识、了解歌曲。随后,培养学生的爱国主义德育思想,完成歌曲的学唱以后,学生在演唱时会更具饱满感和热情度。

(二) 组织实践活动,增进德育感知

实践活动会促进学生的思考,也会增进学生在课堂学习中的感知。为此,在音乐课堂教学中,教师为主动做到德育思想的融合,可以适当地让教学实践活动融入其中。以实践为基础规范学生的思维意识,让学生在实践中能够了解知识。课堂教学内教师融合于不同的歌曲内容,深化启迪学生的思维意识。在实践活动中优化创新学生的情感价值观,能够让德育思想渗透更具效果,学生的兴趣度有所提升。

例如:在有关歌曲《我的好妈妈》教学中,教师可以首先完成歌曲的教学。随后,塑造学生形成理解母爱、感受亲情、向亲人表达爱、孝顺等德育思想内容。以此,让学生重视德育思想与实际生活实际、学习实际的融合,让学生分享日常在家庭生活中与母亲之间发生的感人故事,为母亲唱歌表述自己的爱意。最后,延伸至日常生活中的歌曲《父亲》,让学生将两首歌曲同步完成学习和欣赏。通过改变创作之后,抒发德育思想价值观。进而,让先进思想影响学生的思维理念,促进学生能够获取进步和成长。此外,还可以培养学生感恩的德育思想。

(三) 融合信息技术,延展德育思想

信息技术方法会在课堂教学中为学生提供一定的延展性学习空间。小学生好动心强、较为敏感、模仿能力也较强。以信息技术为基础,活化了课堂中的教学氛围,能够让学生形成正确的思维意识。信息技术延展化的呈现方式,也会让学生主动参与音乐课堂中的学习,受到音乐中相关内容的熏陶。以信息技术多元化的呈现方式,在有效的氛围中推动学生理解音乐、感知音乐。进而,会推动学生的不断发展,让学生加深体会。

例如:课堂内教师在教学《我爱家乡,我爱祖国》的

歌曲时,可以通过信息技术模式为学生展示家乡的变化、以及祖国的变化。通过图片和视频的循序渐进展示方式,让学生感受到随着时间的推移、经济水平的提升、以及人们生活水平的改变。进而,延伸至党的领导和国家的领导,培养学生的爱党、爱国思想意识。同时,培养学生热爱家乡、热爱周围邻居、友爱、团结等德育思想观念,让学生在音乐课堂学习中能够了解相关科学学习的真谛。从而,将学生带入到“乐学化”的状态中,学生能够深化感悟,会理解音乐背后的内涵。唱出情感、唱出其真正的意义。

(四) 组织主题活动,塑造德育平台

主题活动的创设实际为学生的音乐学习提供了展示的平台。学生具有强烈的好胜心,渴望得到来自教师和家长的表扬。音乐课堂教学应注重学生表现能力的培养。因此,在上述目标的融合推动下,教师可以在德育思想的深度实践环节中创设一定的主题活动,让主题活动氛围指引学生,促使其形成正确的价值观和思想观。以此,有效推动学生的进步和成长,才会显现出时代发展的不同优势。借助先进思维体系,让学生获取多角度的培养。

例如:在学校中可以以不同的节日为主题开展活动。以“传统文化,融入课堂”为实践目标,教师让学生在歌曲的演唱中唱出自己的情感意识。教师首先介绍中国的特色、传统文化特色的乐曲如:“京剧、黄梅戏、越剧”等,让学生在主题活动中增进对传统文化内容的认知和了解。随后,让学生上台演唱自己学习过的不同歌曲。通过前后对比的形式,让学生了解到中国在历史悠久和历史发展的长河中曲目的变化以及歌曲形式、曲调的变化。最后,在主题活动中渗透热爱传统文化、弘扬传统文化的德育精神。解决了目前社会状态下学生盲目尊崇西方文化的问题。现实培养学生的思维意识,让学生获取多角度成长的能力,也为音乐课堂延伸和拓展提供了前提条件。

结语

综上所述,新时期的小学音乐课堂教学中,教师不仅重视完善教学过程,同时注重方法的熏陶,让学生能够在思维意识形成的基础上了解音乐知识。德育思想的渗透,有助于促进学生的综合全面发展,让学生了解音乐的内在魅力。以德育思想的形成前提为基调,让学生在实践中和方法的探究下感知知识。同时,德育思想与音乐教学的融合,实际上为学生的综合发展指明了方向,会让学生形成探究化的思维能力,让学生形成道德修养情操,促使学生在日后的探究和实践中善于总结经验。德育思想与音乐教学的融合,实际上为学生的全面进步塑造了平台条件。

参考文献

- [1]冷刚.基于音乐要素的小学音乐教学基本策略——小学音乐课程实施面临的瓶颈问题及基于音乐要素的解决途径[J].吉林省教育学院学报,2021,37(11):112-115.
- [2]陈芃岩.裴斯泰洛齐“教育心理学化”理论对小学音乐教育的应用研究——以记谱法的对比分析为例[J].艺术教育,2021(10):40-44.
- [3]樊彩英,唐振宇.启迪音乐创造 引领情感表达——竖笛即兴演奏在小学音乐课堂教学中的应用实践[J].中国音乐教育,2021(08):22-27.
- [4]孙雨琦.乐思至美 焕发新声——新课标下小学音乐课堂教学中“音乐创编”的实践与探究[J].艺术教育,2021(07):72-75.
- [5]崔泰勤.准剧“立德树人”的价值挖掘与实现方式研究——地方戏曲进小学音乐课堂实践探寻路径[J].中国音乐教育,2021(03):24-29.