

# 核心素养背景下初中语文文言文教学策略研究

商晓荣

(容城县南张镇北张中学 河北 保定 071700)

**[摘要]**文言文作为初中语文教材的重要组成部分,对学生的培养和发展起着不可替代的作用。基于核心素养开展文言文教学,有利于促进学生全面发展,有利于推动教师专业发展,有利于提升文言文教学质量。因此在初中文言文教学中,要立足文本夯实基础,注重学生知识的构建与运用;立足文本批判思考,提升学生的思维能力与品质;立足文本体验审美,培养学生的审美鉴赏与创造,在教学中提升学生的综合素养,实现文言文的教学价值。

**[关键词]**初中语文;文言文教学;核心素养;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.609

基于核心素养开展初中文言文教学,既能拓宽文言文教学路径,为教师的教学设计提供新的思路,更加全面具体的对教材进行挖掘和解读,有效提高文言文教学质量,又能促进学生个体的全面发展,实现学生语言的积累、思维的发展和审美的熏陶,为新时代培养合格的人才。

## 1. 基于语文核心素养的文言文教学的必要性

### 1.1 有助于促进学生全面发展

语文的核心素养是为了培养全面发展的时代新人,使学生具备适应快速发展的社会变化以及满足自己不断发展的内在需求的优良品质和关键能力。为了促进学生优良品质和关键能力的提升,就需要在文言文教学中培养学生恒久而稳定的个人素养,让学生将学到的知识、技能、态度及情感在实际生活中得以应用,在解决生活实际问题中得到巩固,达到理论联系实际、学以致用目的。在文言文教学中培养学生的核心素养,势必会打破语文教学观念的改变,更加注重对人的教育,切实把促进学生全面发展作为教学主要任务,同时引导学生不断转变自己的学习方式,逐步掌握小组合作学习、自主深度学习、跨学科主题学习等有助于提高学生能力的学习方式。在文言文教学中培养学生的核心素养,根据学生的年龄特点和个性差异,创建更具个性化的学习空间,有利于发展学生的批判精神、创新意识、探究能力和思维能力,使学生更好的适应未来的生活、学习和工作等方面的需求,为时代培育更多的复合型人才,并在其继续发展和持续提高中有效发挥自身的价值。

### 1.2 有助于提升文言文教学质量

教学质量的好坏直接关系到学生的培养效果。传统的文言文教学,大多数只关注文言文知识的传授,只注重对课文内容的记忆,学生只能通过死记硬背以到达考试考核的要求,教师也只能通过考试的分数来检验教学质量的高低,长此以往,不仅极大的消磨了学生文言文学习的热情,阻碍学生语文综合能力的发展,还无法真正提高语文文言文的教学质量。基于核心素养的文言文教学,教师基于对学生全面发展的要求,势必会对传统教学方法进行反思、做出改变,从学生的实际情况和时代需求出发,重新对教材内容进行分析和解读,将以单纯的知识传授变为综合素质的提升为教学突破点,在对核心素养理念的熟练掌握和运用的过程中,逐步提高文言文课程的教学质量,促进学生综合素养的发展。基于核心素养的文言文教学,教师充分发挥学生的主体地位,多形式激发学生的文言文学习兴趣,使他们掌握正确文言文

的学习方法,注重知识的积累和能力的发展,在提高学生文言文学习效率的同时,不断提升文言文课堂教学的效果。

## 2. 基于语文核心素养的文言文教学优化策略

### 2.1 立足文本夯实基础,注重知识构建与运用

任何一篇文章,作者的思想与情感的表达都是借助每一个字词来实现的,读者想要对文章有深刻的感知,就要深入到字词中仔细研读,从认识并理解字词的含义开始,由字到词,由句到段,最后达成对整篇文章的整体感知。同样,初中语文课程的学习也离不开对课本文本中字词的理解与运用,因此,在初中文言文教学中首先要从文言文的字词开始,运用多种教学方式培养学生对文言文特殊语言形式的感知能力,从字词间隙中的感知文言文文本的无穷魅力。

立足文言文文本创设情境,营造感知文言文语言形式的氛围。语言环境是学习语言必不可少的外部因素,尤其是文言文作者的创作环境和生活时代与学生距离太过遥远,更应创设环境拉近学生与课文之间的距离,因此在教学设计时,要根据学生的认识水平和年龄特点,根据文言文内容创设易于学生接受的情景,为学生打开进入作者内心情感的大门,激发学生想要一探究竟的热情。如语文七年级上册第二单元的《咏雪》,是学生步入中学阶段的第一篇文言文,陌生的语句顺序和句式结构与白话文差异很大,容易使学生产生抵触心理和畏难情绪,教师可以采取角色扮演的教学手段,使学生创设的教学情境中感受文中人物的特点,理解文中人物智慧之处,既活跃了课堂气氛,引发学生独立思考,又能使学生站在角色之中品味文言文语言,理解课文深刻内涵。

立足文言文文本进行朗读,调动品味文言文语言形式的情绪。朗读是语文中最常见的教学方式,是通过有声的表达来理解和传递文本含义的学习方式。学生在朗读中通过口头语言获得对文本的熟悉感,在遇到难以顺通的地方加以标记并引发思考,在读与思的相互配合下达到理解文意的目的,且文言文大多押韵对偶,语义丰富,富有节奏性和韵律性,是不可多得的朗读佳本。如语文八年级上册第三单元的《记承天寺夜游》,是一篇描写月夜景色的传世佳作,文章将普通月色描写的无比传神和灵动,极致展示了月光清澈皎洁和飘忽灵动的特点,教师可以带领学生进行声情并茂、重叠起伏的朗读教学,在朗读中跟随作者和张怀民在庭院中散步,在朗读中感受月夜中作者的独特情感,学生通过多次朗读渗透情感体验,逐渐强化对文本的理解和感知,由感性认识上升到对文本的理性思考。

## 2.2 立足文本批判思考,提升思维能力与品质

语文学科融合了多个学科的知识,教学时需要调动学生的多种思维,文言文由于其思想内容人文性的特点,相比于现代白话文蕴含了更加深厚的文化意蕴,展示了更加独特的语言形式,因此在文言文教学中,要为学生搭建思维平台,引导学生产生深刻的思想;要注重学生发散性思维训练,鼓励学生从不同的角度看待同一问题,不断提升思维的多维性和灵活性;要注重学生思维发展的创造性和批判性,尊重学生对文言文文本的多元化解读,敢于表达自己的个性化见解。

立足文言文文本搭建思维平台,培养学生思维的深刻性。思维的深刻性是学生思维能力广度和深度的具体表现,决定了学生对事物本质和一般规律的理解程度,能够帮助学生的理解由表象深入到本质,促成现实意义的形成与理解。文言文教学中,教师作为课堂教学的组织者和引导者,在学生和文本之间搭建起相互连接的桥梁,激发学生自主探究的动力,使学生通过文言文简单的字词领悟文章蕴含的深意,提升学生思维的深刻性。如语文八年级下册第三单元的《桃花源记》,描写了一个安乐祥和的人间佳境,令学生们向往不已,文章开头渔人处处标记,但最后太守派人寻找标记时确“不复得路”,教师以问题引导学生主动探究,最后得出桃花源实际是作者对理想生活的向往和幻想这一结论,使学生深刻理解作者所处时代的生活现状,理解桃花源的象征意义。

立足文言文文本发散学生思维,提升学生思维的多维性。思维的多维性是学生在具体的情境下,从不同角度看待同一问题或同一字词,不受原有知识经验的束缚,实现知识的迁移与运用。文言文教学中,学生能够迅速的将大脑中相关知识经验提取出来,并将其与现有文本内容灵活联系,找出理解文本内容的关键因素,从多个角度思考文本内容,提高文言文的学习效率。如语文九年级下册第六单元《邹忌讽齐王纳谏》,其中存在大量的一词多义,教师在教学中要引导学生自行找出一词多义的词语进行归纳总结,并鼓励学生发散自己的思维,找出更多一词多义的字词,既让学生通过对重点字词的学习加深对文章的理解,达到对知识的运用,又引导学生对一词多义的字词进行归纳总结,完成对知识的迁移,在知识的运用和迁移中激活学生的思维状态,通过学生对文言文字词系统性、有序性的强化学习,形成文言文学习发散思维能力。

## 2.3 立足文本体验审美,培养审美鉴赏与创造

文言文特殊的表现形式,决定了其对美的体现和描绘是含蓄的,这就需要学生拥有审美的能力,学会对美的鉴赏与创造。文言文作为初中语文教材的重要组成部分,所选内容都是有利于培养学生审美能力的名篇佳作,集合了形式多样和内容丰富的美,对于培养学生的审美品位和审美思维,全面提升学生的语文素养有着不可忽视的作用。因此在文言文教学中,教师要对学生的审美加以引导和帮助,让学生感知、体验、想象其中蕴含的美,在潜移默化中逐渐提高学生的审美鉴赏和创新能力。

立足文言文文本品味美好语言,训练审美鉴赏与评价。语文的审美鉴赏主要以课本内容为载体,从文本中体会语言文字的丰富内涵及文字背后的美好寓意和思想情感,而文言文中的审美,主要是对富含审美蕴意的文言文文本的审美。学生的审美能力的提升实际上是其语言运用能力和语文素养的提升,学生在对文言文理解和运用基础上,借助文章中的审美体验,逐步提升审美意识、审美品位,并发展自己发现和创造美的能力。如语文七年级下册第四单元的《爱莲说》,不仅有和谐明快的语言美,超凡脱俗的形象美,还有含蓄深刻的意蕴美,学习这篇课文要充分挖掘其中存在的美,提升学生的文化品位和审美情趣,教学中要引导学生品味其中的语言美,感知莲花的形象美,体悟借花自比的意蕴美,全方位赏析外在事物的美与人的精神品质相结合所表达出的美。

立足文言文文本激发无限想象,提升审美表达与创造。审美的表达与创造是审美素养的更高层次,是学生在长期的审美欣赏与体验的感性积累中,结合自己的情感和需要,通过语言、写作或绘画等表达形式对美进行再次创造,赋予美更多的象征与意义。文言文教学中,教师应该引导学生通过想象和联想,将自己独特的感受与体验,通过“说”“写”“画”等形式进行个性化的审美表达与创造,不断提升学生的审美素养。如语文九年级上册第三单元的《醉翁亭记》,文中描写了多种景色之美,有山水之美、晨昏之美,还有动静之美、四季之美,以及作者的心情之美,全文中的美无处不在,是学生在体验和感悟美中表达和创造美的典型文章,而且最重要的是文章中的醉翁亭在现实生活中依然存在,学生可以直接将文中描述之美与现实生活相结合,或根据作者的文字描述,结合自己的想象对醉翁亭进行绘画,或结合自己的出游经历,以文言文或现代文形式进行相似的文学创作,甚至有条件的学生可以对醉翁亭进行实地考察,回来后向大家介绍真实情况。学生在利用文本内容收获审美体验的同时,在自己的独特感悟中进行二次创作,提升自身审美表达和创新能力。

## 3. 结束语

基于核心素养开展初中文言文教学,还存在一定的问题与不足,需要一线语文教师深刻把握新教学理念、切实转变教学方式,坚持学生的主体地位,真正发挥文言文教学服务于学生的作用;坚持做到统筹兼顾,促进学生多种品质与能力的综合发展;坚持扎实推进课堂教学,确保文言文教学沿着正确的方向不断前进,全面提升学生的综合素质与能力。

## 参考文献

- [1]朱琴.语文核心素养下统编本初中文言文教学实践分析[J].文理导航(上旬).2021(12):8-9.
- [2]王真.试论核心素养下初中文言文教学路径[J].新课程.2021(45):38.
- [3]龙治中.初中语文文言文阅读教学存在的问题及改进策略[J].学周刊,2021(33):89-90.
- [4]毛琳.语文核心素养下视域下的初中文言文群文阅读教学对策分析[J].考试周刊.2021(85):53-55.