

高中美术课堂评价及小测提高学生学习效率有效性研究

袁媛

(吉林省农安县万顺乡中学 吉林 农安 130200)

[摘要]课堂评价及小测是教学过程的重要环节,不仅可以帮助教师总结教学阶段结果,为下一步教学方案的制订和修改提供针对性指导意见,同时还能起到激励学生主动学习的效果,对学生自信心的培养至关重要。因此,教学中要认识到评价环节的重要性,用多元化评价及小测方式,关注学生的身心成长和情感态度培养,让学生喜欢上美术,增强学生学习美术知识、进行美术创作的积极性,促进学生全面发展。

[关键词]课堂评价及小测;高中美术教学;有效性;学习效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1138

传统美术教学只重视学生的成绩结果,忽略学生情感态度的培养和学习热情的保护,导致课堂评价及小测环节失去了应有的价值和作用,不仅不利于学生身心健康成长,而且会打击学生学习的热情和动力,影响美术教学效果。新课改以来倡导完善课堂评价及小测体系,那么,如何改进评价及小测方式,提高学生的美术学习效果呢?

一、高中美术课堂教学评价的现状与分析

(一)高中美术课堂教学评价的现状

现在课程改革进行得轰轰烈烈,课程标准中对学生的综合素质提出了更高的要求,要求学生全方面发展,为国家和社会培养出合格的接班人。美术课程能够培养学生的审美情趣,对于调整学生的学习生活节奏、提升学生的艺术鉴赏能力来说有着重要作用。但是根据我们的调研结果,我们发现先还有很多美术教师还在利用传统的教学方法来教育学生。以往的教育方法注重知识的传授,教师是教育的主体,教师们把自己的经验和知识传授给学生,学生只能被动地接受知识,因此学习效率和积极性较低。在学生之间进行的调研,结果同样并不乐观,超过一半的学生认为美术课程没有什么用处,近三分之二的学生表示自己曾经在美术课程上学习过别的科目,并没有给予美术课程相当的重视。

(二)原因分析

在新的课程理念实施以来,大部分美术教师都能够做到更新自身的教学观念,跟上时代的步伐,但还有少部分教师不能够及时更新自己的观念,他们对于美术作品的鉴赏风格已经接近定型,一时间想要改变这种评价风格时很难。另一方面就是受高考的影响,在我国目前的环境下,高考虽然不再是学生唯一的出路,但还是学生最重要的考试,每个学生面对高考时都会感受到压力,就不得不把绝大多数精力放在高考的科目上,美术鉴赏并不在高考的范围之内,因此就很难受到学生们的重视。另外在高中阶段,给美术鉴赏的课时太少,通常每周只有一节课程,在这么短的时间之内,学生很难形成系统的美术鉴赏方法。

二、影响高中美术课堂教学评价标准与方法的因素

(一)美术教师

教师在课堂教学中起到了领路人的作用,学生们往往是通过教师的引导才能快速学习和进步,美术鉴赏也不例外。美术教师在学生的美术鉴赏学习中循循善诱,教会学生自主探究和学习的方法,学生只有在基础知识的帮助下才能在美术鉴赏上获得较大的进步。美术教师拥有长期的教学经验和优秀的美术作品鉴赏能力,在教师的帮助下,可以实现事半功倍的效果。不同的教师有不同的教学风格,也有着不同的

个人魅力,教师的个人魅力在教学过程中有时会发挥出意想不到的作用,有的学生会因为教师的个人魅力而喜欢上或者厌恶一门学科。因此教师也要做到因材施教,对学生一视同仁,帮助学生培养美术鉴赏能力。

(二)高中生审美心理特征

每个年龄段的学生都有着自己的性格特点,如果能够抓住这些性格特点,在教学过程中就容易实现自身的教学目标。高中生处于青春期,是一群精力充沛的孩子,因此这些高中的学生们喜欢热情、温暖的作品,对于那些以冷色调为主的作品则不是很喜欢。高中生还处于一个每天都在学习新知识的过程,因此他们对于新知识新理念的接受程度要远远高于一般人,而且接受速度也是很有优势的。而且高中生往往还带有一些逆反心理,别人觉得优秀的作品,在逆反心理的学生眼中就未必优秀,他们喜欢的东西别人也未必能够欣赏。因此要牢牢把握这些高中生的心理,利用好这一点,将他们自身的青春热情和作品中蕴含的希望与愉悦结合起来,给学生们讲述这些优秀作品背后的故事,引起学生们的共鸣,有助于学生们更快地建立起个人的审美风格,学会不单单只从表面的东西来判断它们的价值,更要体会它们身上寄托或愉悦或平静的浓郁感情。

(三)美术教学资源

美术教学资源也是影响到高中美术课堂教学评价标准与方法的重要因素。美术学科不同于别的学科,它更依赖于眼界的开阔。如果高中生们都能多多接触一些优秀的作品,并且在教师的指导下培养鉴赏能力,那么高中生的美术课堂教学效果一定很好,但是当高中生的眼界仅仅被拘束在课堂上,面对的只是一行行枯燥无味的汉字,那么美术鉴赏能力提升的速度一定十分有限。美术教学资源包括许多种类,如人力资源、设备资源、地方美术课程资源等。人力资源很好理解,指的就是师资力量;设备资源就是指多媒体设备等有助于教学过程的设施;地方美术课程资源一般都是由地方教育局和美术馆等文化场所一起提供,既推广了这些文化资源,又实现了教育学生的目标。

三、改进高中美术课堂评价及小测方式策略

(一)使用赞美语言,增强学生的成就感

高中生自尊心强,他们喜欢在别人面前表现自己,将自己好的一面展现出来,别人一个鼓励的眼神,一句赞美的话语,一个认可的手势都会让学生神采飞扬,成就感大大增加。这会使学生在课堂上的表现更加积极主动,踊跃参与活动,课下完成作业的效率也会大大提高,学习效果远远超乎教师的想象。因此,要多使用赞美语言,表扬学生,鼓

励学生，当学生表现出色，取得进步的时候更要当着其他同学的面夸赞他。另外，为了进一步增强学生的自信心，激发学生学习的兴趣和兴趣，教师要联合其他学生一起夸赞表现突出，成绩优异的学生，让学生感受到来自大家的关心和关注，增强学生成就感和荣誉感，树立强大的自信心。这样一来，学生有了学习的动力，不仅可以降低教师教学的难度，同时学生也能享受学习带来的乐趣，提高学习效率。因此，教学中要多采用鼓励评价的方式，不断激励学生，唤醒学生学习的动力，激发学生学习的积极性和主动性，让学生自发地参与到学习活动中来，提高学习效率和教学质量。当然，赏识教育并不是无原则的随意夸赞和表扬，赏识教育具有导向性和针对性，需要根据学生的表现做出客观评价。当学生犯错误时要及时指出，引导学生纠正错误，摆正学生的思想认识。

（二）用宽泛的课堂评价及小测，保护学生创造思维

陶行知先生认为，“处处是创造之地，天天之创造之时，人人是创造之人”。从这一观点里可以看出创新能力培养的重要性，同时也指出了创造要渗透到方方面面。高中生思维活跃，看待事物有自己的想法和见解，在绘画过程中也会将自己的理解通过作品表达出来。从专业角度欣赏学生的绘画作品可能觉得残缺不全、比例失调，缺乏美感感受，和真实的物体形态严重不符，但艺术评价标准应该是仁者见仁，没有标准的唯一答案，不同角度、不同层面、不同方位来欣赏同一幅作品会得到不同的感受。高中阶段的绘画也可以从涂鸦开始，学生会使用自己熟悉的线条和喜欢的色彩自由创作，将自己心中想到的表现在纸上。此时，学生的画是自己的直观感受，流露的是真情实感，表现的是学生最真实的一面。一眼看去可能首先感受到的就是一个“乱”字，但想到学生的年龄和心理，就会发现这都是学生创造力和想象力的外在表现，是一种难能可贵的优秀品质。所以，教师要用期望的眼光欣赏学生的作品，评价要广泛，多从学生的角度出发，给予爱护和引导，鼓励学生大胆创造，培养学生创造性思维。评价的目的是促进学生成长，为此，评价的标准要坚持多样化和个性化，从学生实际情况出发，了解学生的能力和个性特征。一方面要看到挖掘学生创造能力，提高学生艺术创作水平，另一方面也要让学生看到自己在艺术创作中的真实表现，对自己的水平能力有一个真实的了解，激发学生参与艺术创作的热情，感受艺术创作的魅力和乐趣。

（三）注重用发展性评价，促进学生不断进步

高中时期是学生快速发展的重要阶段，这个年龄段的学生时刻都在成长变化。在教师指导帮助下，学生不断改正自身的错误，弥补自身的缺陷，实现专业技能和综合素养的快速提升。因此，评价也要注重发展性，不断完善评价体系，跟踪学生的表现情况，做好阶段性评价工作。学生出现差错是正常现象，在教师的引导下必然能够克服困难纠正错误，获得巨大的进步。例如，将每个月的最后一天作为评价节点，对学生当前阶段的表现情况进行总结，做一个综合性评价，最后归档保存，作为期末测评的重要参考依据。通过阶段性综合评价，教师可以及时发现学生学习过程中遇到的情况，深入了解学生学习状态和对美术学习的真实想法，总结出学生学习特点。这样，教师在作业设计和教学方案优化调

整过程中就能有据可依，对学生潜能的挖掘以及综合素养的培养都具有非常大的帮助。

（四）展览作品方式评价，促进学生互相学习

想要让学生更清晰地认识自己，看到自己的优势和不足，就要给学生创造更多展示自己才华的机会和平台。通过互相欣赏对方作品的方式来发现更多美的元素，了解自己创造美的能力的高低，互相欣赏，从而提高自己的审美能力。教师可以将教室墙面充分利用起来，定期举办作品展览活动，将学生最得意的作品挂到墙面进行展示，让全班同学一起欣赏，延伸课堂教学，给学生创造更多接触美术、展现自己艺术才华的机会。通过这样一个开放性的展览活动，不仅可以营造良好艺术氛围，让学生接受艺术气息的熏陶，增强学生美感和创造才能，让学生学习更多的专业知识和技能。同时，这也是对学生劳动成果和艺术创作能力的认可和赞赏，对培养学生学习热情具有非常大的帮助。例如，可以每周推选一名画画好的学生进行作品展览，鼓励该学生将自己的创作思路和真实想法表达出来，大家一起欣赏、一起评价、一起赞赏。这样一来，大家都有了一个奋斗的目标，为了将自己最好的作品呈现给大家，学生会努力学习美术知识，提升自己的绘画水平，同时，也可以将学生的优秀作品选入到教学材料中使用，丰富教学内容，提高教学资源的质量。

（五）引导学生互相评价，提高自身创作水平

在美术学习过程中，除了教材中的美术作品外，学生接触最多的就是同学们的绘画作品，教师要引导学生观察同学的作品，欣赏同学作品中蕴藏的美，结合自己的理解和对美术知识的掌握给予客观评价。这样，一方面可以锻炼学生美术鉴赏能力，另一方面也能起到取长补短，共同进步的作用。互评过程中，学生要利用自己掌握的美术知识分析同学作品中的优点和不足，学习好的创作方法，弥补自身的不足，同时也要看到作品的缺点，思考自己的作品中是否有同样的失误，互相鼓励，重拾自信心，增强学生创作的热情和动力，提升学生美术核心素养。

总之，评价及小测方式多样化已经成为一种趋势，广大教师要不断提升自身的教学能力和艺术素养。从多角度、多层次、多方位开展课堂评价及小测工作，采用作品展览、图案评价、语言评价相结合的多样化评价手段，给学生创造展示艺术素养和创作才华的平台和机会，激发学生艺术创作的热情和动力，培养学生个性化创作能力，提高学生美术学科核心素养。

参考文献

- [1]郭金培.高中美术课堂评价及小测初探[J].新课程,2020(35).
 - [2]胡旭.高中美术教学的多元化评价[J].广东教育(综合版),2009(10).
 - [3]成晓云.浅析美术教学中的激励评价机制[J].美术教育研究,2019(06).
- 基金项目:长春市教育科学“十三五”2020年度课题“课堂小测提高学生学习效率有效性研究”课题研究成果(编号JKBLX-2020586)。