

论小学美术教学中培育学生核心素养的策略

赵博

(聊城市冠县实验小学 山东 聊城 252500)

[摘要]在立德树人、以生为本教学理念的指导下,学科教学越来越具有综合性,越来越注重学生的全面发展和长远发展。各学科以核心素养为教学目标,通过学科间的协同育人,实现对学生德智体美劳的全面发展。在小学美术学科,教师要更新美术学科的教学理念,紧跟新课标的教学要求,做好教学设计。明确美术教学中的核心素养教学目标,营造良好的教学氛围,组织多样化的教学活动来创新教学方式,从而促进核心素养目标的落实。

[关键词]小学美术; 核心素养; 课堂教学; 小学生; 审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.056

引言

随着教学改革的深入,美术学科的教学地位越来越高,作为美育的主要途径,在教学中越来越受到重视。新课标对于美术学科的教学要求,是培养学生的美术核心素养,与传统教学相比较,教学目标的维度由一维的双基目标,上升到三维核心素养目标,那么美术教学也需要发生相应的变革。但是在目前的小学美术教学中,还存在着重视度不足、教学资源不足、教学评价不完善等切实的问题,制约了学生核心素养能力的培养。作为美术教师要积极探索提升美术教学质量的路径和策略,笔者结合自身的教学实践总结了如下经验,希望可以为相关从业者提供一定的参考。

一、更新美术教学理念

首先,要提高对美术学科的重视度。在现代素质教育体系中,美术学科作为美育的主要载体,教学地位有所提升,课时安排和师资力量都有了一定的保障。在传统的教学体系中,美术学科作为副科常常会被挤占教学时间,教学地位不受到重视,也使得美术教师缺乏教学的积极性。如今随着教学改革的不断深入,美术学科得到了充分的重视,作为美术教师应该充分认识到教学改革的需求,抓住机会大展拳脚。提高对学科教学的重视度和自身的积极性,积极的进行教学改革,提高美术教学的质量^[1]。

其次,要树立素质教育理念。注重学生德智体美劳的全面发展,虽然美术学科作为美育的主要途径,但也要同时在美术学科中渗透德育、智育、体育和劳育,使学科教学具有更加多元化的教育价值,实现学科知识间的融会贯通,实现学科间的协同育人。新课程改变了传统教学中纯美术的知识体系,构建了以美术为基础的综合课程知识体系,以促进学生的综合发展。按照美术学习领域划分了各种学习活动,并强化了学习活动的探究性和综合性,把与美术学科的相关知识经验联系在一起,以实现对学生综合素养的发展。

再次,要树立以生为本的教学理念。以学生的发展需求为教育目标,尊重学生的学习主体地位,充分考虑学生的学习体验,从学生的视角出发设计教学活动,从而创新出适应教学改革需求的教学模式。致力于学生的终身发展和全面发展,培养学生适应社会发展需求的各种核心素养能力。使教学不再只停留在知识技能层面,而是通过各种教学活动对学生的思维能力进行开发,对学生的情感态度价值观进行塑造,使学生具备适应未来社会的学科核心能力。新课程标准在美术学科的教学活动的设计上,设计了造型表现、设计应

用、欣赏评述、综合探索四种活动方式,都充分强调了学生对于课堂学习的参与度,注重对学生自主学习能力和学科核心素养能力的培养,同时也强调了学科教学的综合性,强化了美术学科与其他学科和社会生活的关联性。

二、做好教学设计

在开展教学活动前,教师要做好充足的教学准备,通过教学设计组织好教学的流程,设计各种教学活动,以便于在教学中按照教学设计来开展教学活动。在进行教学设计时,教师要明确教学改革的要求,围绕学生的核心素养发展需求来组织设计教学活动。与传统的教学活动设计不同,现代的美术教学设计要抓住教学改革的重点,从三方面来切入^[2]。

首先,要致力于培养学生的自主学习能力,使学生掌握学习的方法,而非单纯的知识技能。教师要营造良好的自主学习氛围,创设趣味十足、轻松愉快的课堂环境,结合学生的身心发展规律进行引导学习。使学生在宽松活跃的课堂氛围中享受学习的乐趣,思维更加活跃,学习方法更加个性化,主观能动性得到激发,找到适合自己的学习方式。

其次,要设计各种具有实践性的美术活动,使学生充分参与进行来,真正成为学习的主体。从而在实践中进行学习 and 探索,在实践中进行锻炼和提升。对现有的教学资源和社会生活资源进行充分的利用,开展各种美术综合实践活动,为学生提供自主学习和自主探究机会,提升学生的美术实践能力和综合实践能力。

再次,要设计有益于培养学生创新能力的教学活动。创新能力不仅是美术学科的核心素养,更是未来社会人才的核心竞争力,在教学活动的设计中,教师要注重对学生创新能力的培养。对教材进行深入的研究,开发出各种有益于学生创新的教学活动,为学生提供创新的契机,促进学生创新能力的发展。

三、明确核心素养目标

教师要充分认识到新课标的内涵,明确美术学科的核心素养,从而在开展教学活动时,设立科学合理、具体详实、切实可行的教学目标,然后以教学目标为指导,开展教学活动,提高教学质量和教学效率^[3]。

核心素养就是学生适应未来社会所需要的必备品质和关键能力。就美术学科来说,核心素养目标主要包括图像识读能力、美术表现能力、审美态度、创新能力和文化理解。从这几方面的核心素养能力分析来看,图像识读与美术表现都属于美术学科的基本知识技能,审美态度、创新能力和文化

理解则是教学改革对美术学科提出的衍生素养。与传统教学相比,把传统的知识技能双基目标,上升为核心素养三维目标,实现对知识技能、思维能力、情感态度价值观三维目标的培养。教师在明确了核心素养目标的内涵后,在具体的教学活动中,就要依据教学的需求,科学合理的设计每节课的教学目标,然后围绕着教学目标的需求来组织教学活动,并以教学目标的达成效果来检验教学质量。

比如在教学人教版四年级小学美术《生活中的线条》时,教师可以深入研究教学内容,依据教学大纲和新课标的要求,结合学生的身心发展规律和学情,来设计三维核心素养目标。知识技能目标:使学生发现生活中的线条,认知各种线条,感受各种线条。思维能力目标:使学生运用各种线条进行美术表现,提高学生的艺术表现能力,培养学生的创新能力。情感态度价值观目标:使学生养成观察生活的习惯,培养学生的美术兴趣,培养学生热爱生活、热爱大自然的情感,形成发现美、感受美的审美能力。在明确了核心素养的教学目标后,教学活动就有了更加明确的指导。

四、营造良好的教学氛围

核心素养的培养需要良好的教学氛围,需要更加宽松、活跃的教学氛围。传统以知识技能培养为主的教学,教师只需要直接灌输和示范就可以了,都是以教师的讲授为主,教学相对枯燥,氛围相对沉闷。而以生为本的教育中,学生作为学习的主体,教师要为学生创造更多自主学习和自由表现的机会,以开发学生的潜力,培养学生的创造力,促进学生的个性化发展。那么教学氛围就需要更加的宽松活跃,这样学生才敢于表现、乐于参与、勇于创新,思维能力才能得到发展,获得更佳的学习体验和积极的情感态度价值观。

良好教学氛围的营造,需要教师建立良好的师生关系,拉近与学生的距离。首先要尊重学生,平等的对待学生,尊重学生的个性特征,对于学生在学习中的个性化学习表现和个性化学习需求要予以包容。不嘲笑学生,不讥讽学生,保护学生的自尊心和自信心。其次,要坚持激励式评价。教师的评价对于小学生来说是至关重要的,具有价值导向的作用。一句鼓励和肯定,会使小学生充满绘画的热情,而一句否定则会使小学生丧失信心,失去创新的动力。再次,要营造活跃的课堂氛围,教师要用自身的热情来感染学生的热情,用亲切和善的语气来对待学生,用热情洋溢的态度来带动课堂氛围。

五、创新教学模式

教师要建立以学生为主体的学习模式。提高课堂教学的趣味性,使学生积极主动的参与到课堂教学中来。为学生创造各种自主学习探究和实践的机会,并使学生在各种学习和实践探究活动中,生发出学生自身的问题,在解决问题中促进自身思维能力的发展。从而把被动的学习转化为主动的学习,在主动的学习中,掌握各种知识技能,获得思维能力的开发,获得情感态度体验,形成价值观。那么教师就要对各种教学方法进行灵活的运用,构建出丰富多彩、形式多样课堂教学^[4]。

5.1创设情境教学法

美术本就是视觉艺术,在课堂教学中离不开创设教学情境。而现代化的教学条件,为教学情境的创设提供了各种便利条件。不仅有多媒体这种画质清晰、色彩生动的图像呈现媒介,还有互联网上各种丰富的美术图片资源,可以为学生创建各种各样直观的教学情境。教师可以利用多媒体情境来吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣,培养学生的艺术情感态度;也可以利用多媒体来呈现各种美术专业知识情境和技巧情境,帮助学生掌握各种专业知识技能;还可以利用多媒体来拓展教学内容,拓宽学生的视野,丰富学生的想象力和创造力,熏陶学生的审美,提升学生的审美能力。

比如在人教版小学美术四年级《光的魅力》的教学中,教学内容属于综合探索学习领域,使学生了解光与音乐、光与美术作品、光与影之间的关系,然后回归到绘画中,利用光进行美术创作。教师需要借助于多媒体图片,使学生感受各种光带给人们的感受。出示蓝色的光、红色的光、黄色的光、白色的光等引导学生表达自身的感受。然后出示画家利用光的微妙变化来进行艺术创作美术作品,欣赏法国莫奈的《日出印象》,通过画家对同一场景不同光线情境的展现,使学生直观的感受冷暖光带给人的不同感受,并了解光的不同色调。

5.2小组合作探究法

小组合作教学法充分突显了学生的主体地位,教师把教学内容设计成各种探究活动,使学生以小组为单位,通过交流讨论和合作探究来完成知识的学习。这种以学生为主体的学习方式,给了学生充分的自主权,激发了学生的主观能动性,同时也给了学生更多创造性解决问题的机会。并使学生在小组合作学习中,获得了自主学习能力、交流表达能力、实践操作能力、分工协作能力等多种综合能力的提升^[5]。

5.3户外实践活动

走出课堂的美术教学,无疑对学生更加具有吸引力,而且也有利于对学生核心素养的培养。生活中的美无处不在,但也要学会发现,教师可以带领学生进行户外实践活动,去观察生活中的美,感受《春天来了》生活中的美。从而培养学生热爱生活、热爱自然、热爱美好事物的情感态度和价值观念,培养学生观察美、发现美的能力,并最终落实在表现美、创造美和传播美上,实现对学生核心素养的培养。

结束语

受新媒体等传播手段的影响,图像已成为主要的信息传播交流工具,有人称我们现在的时代为读图时代,由此可见美术对于现代社会生活的重要性。美术教师要提高对教学的重视度,与时俱进的更新教学理念,在教学的每个环节,有意识的强化对学生核心素养的培养,促进学生的全面综合发展,促进美术教学质量的提升。

参考文献

- [1]许秀萍.小学美术教学中学生核心素养的提升策略[J].名师在线,2021(2018-1):76-77.
- [2]高峰.小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J].中国校外教育,2019(34):2.