

美好而充满情趣的名著阅读

——以《林黛玉进贾府》教学为例

雍芳

(宁夏吴忠市盐池高级中学 宁夏 吴忠 751500)

【摘要】语文是美妙的,名著是精妙的,二者既包含又共融。将名著纳入语文课文内容的原因有很多,它不仅能充当课外读物缓解学生对于传统课文的审美疲劳,更是能够让学生从中学到语文的精髓所在。

【关键词】名著阅读;微课导读;问题互动;拓展阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1180

名著的精妙之处即在于每个学生对于同一段话都能够产生不同的理解,这能极大地锻炼学生的语言见解能力,使学生从名著中窥得语文的真谛。然而由于名著大多晦涩,情节较为难懂,很多学生在没有进入到阅读状态时便被吓倒,从而失去了探索之心。因此,教师在教授学生从名著中选取的段落时,除了要拥有耐心之外,还应当采取正确的方法来教导学生,让学生对阅读名著感兴趣,对解读名著充满兴趣,对名著本身产生兴趣。

一、微课导读,背景学习

微课是当前十分热门的一种教学形式,能够让学生在短暂的时间内通过碎片化的学习来迅速把握所学内容。将微课应用到语文名著学习课堂上,可以使学生通览全文,在视觉化的体验中知晓名著背景,感受其中蕴含的情怀,从而对学习名著产生浓厚的兴趣。因此,根据微课与语文名著课堂的特点,教师不妨将名著的背景讲解制作成微课,使学生了解名著作者,了解作者所处的年代,从而把握名著的写作背景,与作者产生共鸣。

例如,在教授“林黛玉进贾府”这段《红楼梦》选取段落时,教师便可制作视频,用微课的形式向学生讲解《红楼梦》的创作背景以及作者曹雪芹的创作目的,以此让学生沉浸在近代背景中,感受那个年代人们的喜怒哀乐。《红楼梦》之所以能够成为古典名著之一,其绝美的悲剧性起了很大作用,它以两女一男之间的感情为主线,向世人展现了一个一个大家族中的世态百相和栩栩如生的人物形象。曹雪芹著作《红楼梦》时的社会正处于表面风平浪静实则波涛汹涌的复杂时期,其本人也处于一个人生最没落的阶段。因此,《红楼梦》本身就能够从各种角度来解读。“林黛玉进贾府”这一回更是《红楼梦》中的经典章节,“这个妹妹我曾见过”是这本书一切开始的地方,奠定了整本书的基调,而这个故事最终的悲剧结尾更是与这句话相辅相成,让人在细细品味中充满悲伤之情。

二、问题互动,深入解读

教学过程不应当是乏味枯燥的,也不应当是单向输出的,而应当是充满乐趣,师生之间互相交流的。语文课堂因为不具备明确的目的性,学生在学习过程中很容易迷失自己,慢慢脱离课堂。教师要做的就是使学生的思绪能够顺着课堂的进程而展开,将学生的情绪维持在课文中,让课堂既美好而又充满情趣。因此,教师应当利用问答形式给予学生课堂上的目的性,让学生找准方向,在思考中感受名著的语言美和氛围美。

例如,在教授“林黛玉进贾府”这段选取段落时,教师便可采取“互问互答”的形式来让学生展开思考,带领学生进入到红楼梦的世界。根据这段选取段落的内容,教师可将

其大致分为三个阶段,第一阶段为黛玉与贾母之间的相见交流,第二阶段为黛玉与王熙凤之间的来回交谈,第三阶段则是黛玉面对宝玉时的复杂心态。教师可依次从这三个阶段中选取一个问题,来让学生解答,如“贾母掩面哭泣的原因是什么?”“王熙凤对待黛玉的真正态度如何,贾母真的认为王熙凤是凤辣子吗?”“从宝玉的表现上可以看出他具有什么性格特征?”等问题,来让学生沉浸到故事中去,跟随黛玉的视角来了解和感受这些人物,相信学生对于这三个问题的解答必定有所不同。这样一来,不仅稳定了学生的心态,让学生不被课堂所抛弃,更是使学生有了自己的感悟,塑造自身的人文情怀。

三、拓展阅读,整体把握

对于语文这门学科来说,不仅课本上的内容十分重要,课本之外的东西也对于语文成绩的高低起着关键作用。名著学习的真正目的即在于让学生感受到不同的语文世界,勾起学生对于文学的喜爱之情,使他们能够自发的去探索和寻找文学奥秘。因此,教师教授名著的目的则也应当随之产生变化,不能够仅仅让学生学会课本上存在的名著段落,还应当给学生留下足够的空间使他们充满拓展阅读的动力。

例如,在教授“林黛玉进贾府”这个名著段落时,教师应当带领学生发散思维,让学生在充分吸收了选取段落的内容感情后,拥有通读名著的冲动,这才是名著课堂的成功。林黛玉进贾府这个章节一波三折,以未见其人先闻其声的方式创作了情节上的高潮,使学生产生了阅读的兴趣。教师应当放大这种兴趣,找准学生兴趣的靶点所在,命中红心。这一选取段落结束的十分巧妙,用宝玉的顽劣不堪引出了通灵玉,埋下了伏笔。教师可以以此为兴趣导向,让学生思考“通灵玉究竟是什么,它能否通灵,黛玉是否真的也有这样一块玉呢”。以这三个问题作为课堂的结尾,让学生对于这本名著意犹未尽,从而主动出击,整体把握这本名著,以此来找到问题的答案。

总而言之,名著的教授不应当是晦涩难懂的,而应当是美好且充满情趣的。教师应当利用好手头的工具以及学生的好奇心,让学生在不一样的教学形式中更好地学习,跟随自己的好奇心去自主地学习。至此,名著本身得到了发扬和传承,学生也能够真正从名著中领悟种种感情,从而进一步提升自身文学素养。这样,名著的教学才算是真正的成功。

参考文献

- [1]胡斌.高中语文文学名著阅读教学中的审美教育研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2019(7):37.
- [2]刘琪.高中语文名著阅读导读教学的策略探析[J].长江丛刊,2019(2):99-100.