

汉语国际教育视角下的“汉语桥”节目分析

于卓冉

内蒙古包头市昆区包钢实验一小 内蒙古 包头014010

【摘要】“汉语桥”是国家汉办举办的中文比赛，是各国学生学习汉语、了解中国的重要媒介，是沟通中国与世界各国青年之间友谊的桥梁。本文主要以“汉语桥”第十五届世界大学生中文比赛节目的考察内容为研究对象，结合参赛选手在复赛和积分赛的节目环节中的表现，从语言要素、语言技能、语用能力和文化常识四方面入手，对其考察内容进行归类分析并探究其特点，然后结合对各大洲参赛选手的成绩分析，找到选手失分的原因，分析原因并从听力、口语、汉字等方面提出对各大洲有针对性的汉语教学建议，帮助学习者更好地了解和掌握，同时提供给学习者更方便更快捷的学习汉语的方式，其最终的目的就是帮助留学生提高汉语水平，使得他们能更好地掌握和运用汉语。

【关键词】“汉语桥”；语言要素；语言技能；文化常识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.227

绪论

中国经济的持续快速发展，让世界各国对汉语人才的需求与日俱增，“汉语热”风靡全球。国家汉办作为汉语国际传播和推广的使者，举办了一系列推广汉语的活动，以便汉语爱好者更好地学习汉语和了解中国文化。“汉语桥”比赛就是其中之一，“汉语桥”比赛包括对汉语语言能力和中国文化技能等的考察，它以扩大汉语教学为目的，激发学生学习汉语的积极性，增强学生对汉语的体验。“汉语桥”作为传播中国文化的赛事，给予了世界大学生一个展示汉语水平的舞台，加快了汉语走向世界的步伐，同时也推动了国外汉语中心的建设，它在帮助学生提高汉语水平和跨文化交际能力的同时，也为世界大学生的交流与合作搭建友谊之桥。

通过“汉语桥”这一形式，检验选手合理运用语言知识的能力，加深选手对中国文化的了解，同时将选手的成绩进行分析，为未来教学工作提供较高的品质，以此激发学生学习汉语的积极性，从而加深对中国文化和汉语的了解，为世界大学生的交流与合作搭建友谊之桥。由于“汉语桥”系列节目创办的时间不长，总体来看，对“汉语桥”相关的研究成果针对性的研究成果并不丰硕。从已有的研究成果上看，对“汉语桥”节目的研究成果主要集中在主要表现在媒体媒介传播和跨文化传播、节目环节及试题的研究和偏误分析、节目选手的培训与指导、语言表现研究和语言习得情况等方面，但各位学者在研究“汉语桥”节目内容的语言表现和语言习得方面仍有不足之处。

本文以2016年第十五届的“汉语桥”节目为研究背景，以节目所考察的汉语知识和能力为研究对象，从语言要素、语言技能、语用能力和文化常识等方面入手，结合参赛选手在复赛积分赛的节目环节中的表现，对内容和基本特点进行归类分析，从而对各个大洲提出有针对性地汉语教学建议。

一、“汉语桥”节目内容分析

（一）语言要素角度

1. 内容归类分析

在汉语国际教育发展过程中，我们不容忽视的就是语言要素，语言要素包括语音、词汇、语法、汉字四方面。只有熟练地掌握语言要素，才能顺利地向语言技能过渡，进而成为语言学习者的交际工具。从节目内容分析上来看，将汉字和词汇作为考察的重中之重，对语音和语法设置题目较少。下面对语言要素内容进行详细分析：

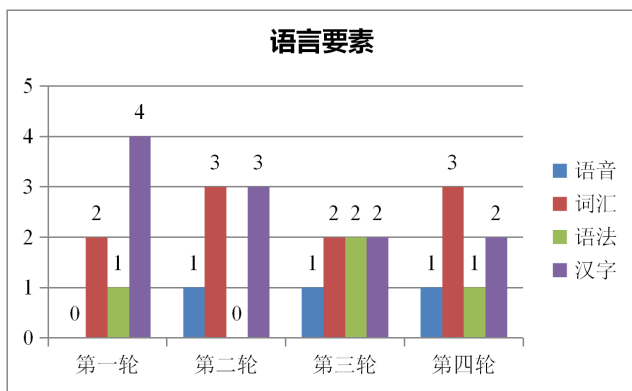


图1.1 语言要素所占比例

据统计，比赛中考察汉字类的题目占题目总数的40%，主要从多音字辨析、错别字分辨和汉字笔顺三方面对选手的汉字知识水平进行测试。例如：

①读出句子：单老师说单于单枪匹马迎敌

②找出错别字：在漫天风沙里，望着你远去，我竟悲伤得不能自己，多盼能送君千里，直到山穷水近，一生和你相衣

③写出下列汉字笔画：惯、凹、凸、爽

④《现代汉语词典》中共有三个汉字能够一笔完成。请问，你能写出这三个汉字吗？

题目①考察的是多音字辨析，“单”有三种读音，在此句中均能体现，选手需在规定时间内读出句子的正确读音；题目②考查的是错别字辨析，考察选手能否在歌词中找到错误的字，并改正。要能够掌握“竟、竞”“近、尽”以及“衣、依”等汉字的运用；题目③考查的是汉字笔顺的书写，考察的汉字虽然都不是疑难生僻字，确是经常出错的汉字；题目④考查的是选手对汉字的掌握和熟知程度，是否能在限定时间内写出答案。

比赛中词汇类考察所占比例是36%，汉语的词汇包括方言词、外来词、以及成语、歇后语等。在“汉字麻将”环节中，考查的有名词、动词、副词、形容词等。选手们通过吃牌、摸牌等形式将自己手中的十四张单字组成词语。

①去饭店点菜的时要问“特价菜”是什么？“点赞”是什么意思？②梅梅，晚上咱们一起去看电影吧。好啊好啊。那你可以把芳芳叫上一起来吗？哦我懂了，你这是醉翁之意不在酒啊，那我不去给你们当电灯泡了。看来还是你懂

我啊！请问在对话中，李雷和谁去看了电影？

- A. 梅梅 B. 芳芳 C. 醉翁

题目①考查的是对词语本身的解析，是否真正理解词语所表达的含义；题目②考查的是选手能否在规定时间内理解醉翁之意不在酒和电灯泡的含义，由此能推出题目的正确答案。

“汉语桥”比赛中单纯考察语音和语法的题目设置偏少，分别是10%和14%。虽然没有专门考查语法或语音的题目，但这并不能代表语音和语法知识不重要，对于语法和语法的考察是融于其他考查题型当中，与其他项目的考查密不可分。

①天气暖和，小和在家和面泥抹墙；他讲原则性，是非面前从不和稀泥，也不随声附和别人。

②昨天湖南队和湖北队比赛你们看了吗？看了，第一场湖南队差点儿输了。是的。真的是太惊险了！第二场湖南队也差点儿没赢。请问昨天湖南队结果是什么？

- A. 赢了两场 B. 输了两场 C. 输赢各一场如

题目①考查的就是语音中对多音多义字的辨析，将它与汉字题目紧密融合，考察选手能否在规定时间内正确分辨并识读出多音多义字；题目②考察的是选手对汉语语法的掌握程度，变换说法时，是否具备在句中分辨句子含义的能力。“差点儿输了”和“差点儿没赢”，实际上都是赢了，是一种对假设结果的庆幸，同样双重否定在有声语言中的作用强化语气。

2. 基本特点

(1) 全面性

从语言要素所涉及的话题类型来看，试题没有仅仅考察某一方面，而是多方面的考察选手对语音语法的掌握程度以及对汉字和词汇的运用能力。虽然说具有全面性，但是各方面知识在试题中的比重并不均衡，汉字和词汇占的比重较大，语音语法涉及较少。比赛试题的类别多与社会生活相结合，考查事物和日常生活息息相关，对选手来说是熟悉的，所以更突显生活性。

(2) 层次性

比赛试题中考察的词汇、语音、汉字等知识都是中高级学生应该掌握的，题目设置具有层次性，都是由易到难，循序渐进的过程，在汉语国际教育汉语教学的过程中我们也应遵循这样的学习规律，无论是从词汇还是汉字角度，先学习简单的知识，然后逐步深究，帮助学生树立学习汉语信心的同时更好地选拔优秀选手。“多音字辨析和错别字分析”是考察选手对汉字的理解能力；“汉字笔顺”环节主要考察的是选手对汉字的书写能力。“汉字麻将”“我是汉语王”环节考查选手词汇量掌握的情况以及运用能力。无论是在选手比赛过程中或是日常交流中，都离不开口语表达。比赛试题基本上都是选择与生活息息相关的材料，通过这样的考查方式，能够让选手更好地学以致用。

(二) 语言技能角度

1. 内容归类分析

语言技能包括听说读写四大方面，听力的重要性体现于在学习过程中，总是听先于说。试题中对听力的考察

部分占59%，其次是口语部分占41%，阅读和写作部分没有涉及。

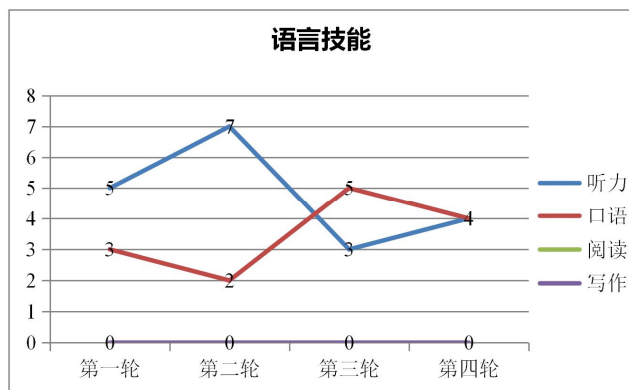


图1.2 语言技能所占比例

本届大赛中，“我是汉语王”“终极抢答”考察选手听力和口语能力。其中，“我是汉语王”这一环节中有很多不同类型的听力题出现，这些听力材料多样化，有体育赛事、站台售票、服务人员、歌曲题等等。

①您好，我要一张今天最晚去长沙高铁票。您要几等座票？你们一共有几等座？特等、一等、二等。等一等，我看一下！别等了，再等一等，二等就没了。那不等了，就这个。请问，在对话中李雷买了几等座票？

- A. 特等 B. 一等 C. 二等

②现在都1:30了还没吃午饭，两点一刻开会，现在距离会议时间还有多少？

- A. 十五分钟 B. 半小时 C. 四十五分钟

题目①考查的是选手能否在听力过程中不受到干扰，选出合适恰当的答案。题目②考查的是选手两方面的能力，第一是对时间“一刻”的认识，第二是能否在有限时间内算出正确答案。

同样在“终极抢答”环节中，也涉及了口语题目，多以多音字辨析和绕口令形式出现。

①请正确读出下列的句子：韩梅梅在宿舍说了一宿有关星宿的常识

- ②门口有四辆四轮大马车，你爱拉那两辆就拉那两辆

题目①考查的是多音字辨析，“宿”有三种读音，在此句中均能体现，选手需在规定时间内读出句子的正确读音；题目②设置类型为绕口令，是检验学生口语水平有效的方式。

2. 基本特点

(1) 综合性

比赛题目考察的是语言技能，在答题过程中，不仅考察了选手的听力能力和语言表达能力，而且在语言技能的考察上会涉及词汇、语音等方面，选手回答问题的同时，既考察对信息的处理能力也检验了选手的理解能力及口语表达的连贯流畅。这也是本届比赛赛题形式的一大特色。

(2) 灵活性

语言技能的考察形式多样，选手在听力过程中的信息处理能力、应变能力以及口语表达能力是考察的必备选项，目的是为了检验选手是否能够灵活的使用汉语，从历届“汉语桥”比赛中来看，语言表达能力越来越受到重视，这也是希

望通过比赛让汉语学习者重视“讲汉语”的能力。在“我是汉语王”环节中，全方位考查选手汉语掌握程度和理解能力以及随机应变的能力。如断句题、绕口令、发音题等，选手虽然单个字可以赋予准确读音，但在句中字词的读音或声调的平仄选手不能准确把握。从语言技能考察的基本特点来看，汉语国际教育教学中对听力和口语方面的要求较高，要保证学生在听懂的前提下，对问题做出正确回应，让学生在掌握知识的前提下学会灵活运用。

(三) 语用能力角度

1. 内容归类分析

语用就是语言的使用，语用通常分为两类：语言语用和社交语用。在汉语国际教育过程中，社交语用是我们平时使用最为频繁的，也是在节目当中出现频率最高的题型，在比赛中语言语用所占29%，而社交语用所占比例是72%。语用能力使用不当出现错误时，就会给汉语学习者带来困扰和不必要的麻烦。语用能力考查了我们在掌握语言要素和语言技能角度的基础上，是否可以在适当的语境下使用。

①“你什么意思”；“我的意思是；我不是故意……”；“你再说一次”；“好的，我的意思是……”

②“你很漂亮”；“哪里哪里”；外国人“你的头发、眼睛、皮肤、衣服…到处都很漂亮啊。”

题①考查的是选手在语言语用方面，能否在语境中辨别出说者最真实的想法，是否能够理解“反语”的使用规则；题②考查的是选手在社交语用环境下能否理解并掌握客套话中“哪里哪里”的真实含义。

2. 基本特点

(1) 全面性

从比赛中可以得知，在考题的选择上经常会遇到一道题目中包含多个语用考察的点，特别是社交语用考察选手如何在适当的语境下使用词语或句型。在“我是汉语王”对话中，学生无意得罪人后，对方的“你什么意思”并不是真的不知道话语的意思，而一般是由于别人对自己的冒犯感到难以接受，为维护自己面子而进行的质问，学生不知道对方并不需要自己的解释，其接下来进行的解释在对方看来不是想要解决问题，而是推卸自我责任，且从另一方面看来，在这样的质问下居然真的开始解释，不仅是在重复刚才冒犯人的话，同时也是把对方的威严不放在眼里的表现，因此对方接下来的“你再说一次”并不是真的请对方再说一次，而是“你给我闭嘴”或者“你敢不敢再说一次”的反语修辞。在特定语境中，词语是可以进行替换使用的，表达了同一个人或事，可以用不同的方法说明。简单的一道题目中涵盖了语用的多种用法，以日常生活作为考察背景，将语用能力的运用更加全面化。

(2) 文化性

试题中考察形式以社交语用为主，具有全面性的同时也更富文化性。独特性就在于考察题目时会涵盖一些中国文化，在传承中国文化的同时让选手了解中国。在比赛中的外国人由于不了解中国文化中的寒暄，从而误解了“哪里哪里”的含义，闹了语用笑话。比赛中的试题多以社交语用作为考察的重点难点，对于初级学生来说，不太容易犯错，因

为掌握的词汇或知识还不够多，不能很好地运用，而对于中高级学生来说，他们出错的频率会增高，虽然学会如何使用短语或句型，但依旧不能保证可以在特定的场景中使用。

(四) 文化常识角度

1. 内容归类分析

中国的传统文化是我们祖先传承下来的丰厚遗产，传统文化是历史的沉淀。以弘扬中华文化、推广汉语为目的的“汉语桥”，在《我来自2016》环节中涵盖了丰富的传统文化，包括传统习俗、历史文化、人文地理及文学著作等方面。（如下图）

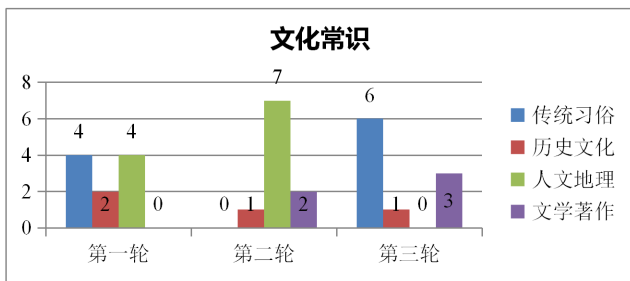


图1.3 三轮《我来自2016》文化常识所占比例

中国悠久的历史，包括重大的传统节日、民族习俗以及关系称谓。在比赛试题中均有所体现，传统习俗题目中所占比重为33%，学习中国文化，可以消除外国人与中国人观念上的误解，使跨文化交际更加顺畅；中国传统文化赋予了悠久的历史，通过试题也不难发现历史文化占了较大比重13%，考察选手文化知识的同时，更是让选手充分了解中国历史；比赛当中地理试题可分为人文地理和自然地理，这一部分占文化常识角度题目的比重的37%，自然地理包括地形、河流、山川等知识，而人文地理包括民族、省份、人文建筑等；根据对比赛试题的分析，虽然形式丰富多彩、千变万化，但考察的内容都是中国古典文学著作，所占比重为5%。

①中国传统节日“端午节”和哪位历史人物有关？

- A. 屈原
- B. 杜甫
- C. 杜牧

②现在要穿越两千多年前的汉朝，你将变成汉朝的著名人物——张骞。张骞作为汉朝的使臣，两次出使西域，带回了许许多中国人过去根本无从知道的风土人情，这也是历史上著名的丝绸之路的开端。身为郎官的你接到皇帝命令——出使西域，寻找月氏部落。下列哪个描述接近你现在的官职。

- A. 历史顾问
- B. 地方长官
- C. 皇帝侍从

③黄山还有很多的奇松，下列哪个不是现代黄山奇松名称？

- A. 送客松
- B. 陪客送
- C. 留客松

④到了绍兴沈园，看见陆游墙上写词：“桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。”这首诗写给谁的？

题①考查的是选手是否对中国传统节日以及节日背后的故事的了解；题②考查的是选手对于历史文化的了解程度；题③考查的是选手对于中国自然地理的掌握情况；题④考查的是选手对于中国古典文学著作的学习情况。

2. 基本特点

(1) 丰富性

本届比赛涵盖文化知识试题非常广泛, 试题涉及了不同类别的文化知识, 不仅包括上文所提到的历史文化、人文地理、传统习俗和文学著作, 还涉及了饮食等内容。这就充分体现了中国丰厚的文化底蕴。

(2) 代表性

丰富性的另一方面就是具有代表性, 比赛的试题数量是有限的, 我们不可能涉及所有的中国文化知识, 不同类型文化知识可以显现不一样的中国特色。在《我来自2016》这一环节中得到了充分体现, 考查选手不仅要掌握传统文化的同时, 还要对人文地理文化进行理解和掌握; 考察多涉及传统习俗、人文地理为主, 涉及民俗风俗, 地理环境等文化知识。以情景化的故事展开, 选手在故事情境中回答问题, 考察形式新颖的同时也给选手带了极大的兴趣, 选手在回答题目的同时也可以对文学著作有了更深层次的探析。对于参赛选手来说, 他们对中国的传统文化和文学常识有了一些涉猎, 但并不是所有的知识都能涉猎到, 这就要求在日后汉语国际教育过程中有针对性的有选择性的, 并具有代表性的文化试题作为我们研究的对象。

二、“汉语桥”选手成绩分析

(一) 选手情况

第十五届“汉语桥”在参赛人数上创历年新高, 一共有146名选手, 通过海选后, 来自各国家的选手进入了第一场“过桥”考试。通过过桥考试, 按照五大洲参赛选手成绩排名选出30名选手进入复赛积分赛, 由积分赛中五大洲的选手的表现情况选出各洲冠军, 五洲冠军进行最后比拼, 选出总冠军。

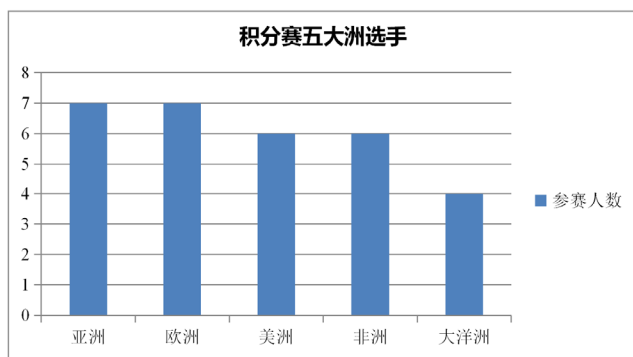


图2.1 积分赛五大洲参赛人数

由上图可以发现, 参赛选手中欧洲和亚洲人数较多, 是汉语实力较强的两个地区, 这是由历史变迁和文化形成的。尤其是亚洲, 中华文明五千年源远流长使得中国文化向周围邻国扩散发展, 语言作为文化的一部分也得到传播、延伸。

(二) 成绩分析

从四场积分赛参赛选手的表现综合来看, 欧洲和亚洲选手成绩相对高于其他洲的选手, 比赛中参赛选手的得分点在语言要素和语言技能两方面, 失分点大部分出现在语用能力和文化常识两方面。具体情况如下:

1. 语言要素

纵观四场积分赛成绩, 语言要素是选手们得分较高的环节。据统计, 汉字、语音和词汇题目得分率占总成绩的65%, 语法题目得分率占5%。从选手得分率中不难看出, 亚洲和欧洲选手在语言要素方面掌握的比其他三洲的选手要扎实。尤其是汉字和词汇方面的题目更能凸显选手掌握的水平, 在汉字和词汇环节中亚洲地区的选手首屈一指, 他们对汉字结构、笔画以及词语的使用有着一定的了解和认知, 而其他四大洲的选手就略逊一筹。但在试题中, 主要失分的地方还是在语法和试题内容复杂之处, 选手们就会出现错误, 不能及时判断, 选择出正确的答案。例如:

①下列句子的含义是——有明天晚上飞西安的经济舱吗?

- A. 飞往西安的飞机经济实惠 B. 一位经济学专家在订飞机票
C. 在晚上坐飞机更加经济实惠 D. 一位讲究实惠的旅客在订票

②发音题: 不了了之

2. 语言技能

在“我是汉语王”这一环节中, 试题考查听说两项技能, 得分率分别为30%和22%, 从比赛成绩得出亚洲选手在这一方面得分率高于其他四大洲的选手。五大洲选手擅长简单的读字题或口语题, 稍微复杂的试题形式例如绕口令、常识题、断句题就不如亚洲选手准确率高; 他们在此环节的失分点口语主要集中在缺乏情景化训练和语调、语感方面存在问题, 不能在保证准确率的同时把握好音变、语调和节奏, 根据试题内容缺少判断情景能力。在听力方面, 相比亚洲和欧洲选手水平就比其余三洲选手强, 听力中一旦有包含文化知识和语言知识的题目类型, 选手就会在这里失分。主要原因有三个: 第一是缺乏听的技巧, 选手在听力过程中, 往往因为一个词没有听懂, 把注意力都集中到这个词意的理解上, 影响了这段题目的听力效果; 第二是注意力不集中, 选手在遇到相对篇幅较长的听力材料时, 听到一半就没有办法集中注意力; 第三是情绪不稳定, 听力材料难度大或者语速快时, 选手出现了焦虑的情绪。

①门口有四辆四轮大马车, 你爱拉哪两辆, 就拉那两辆

②瓜子饮料矿泉水, 来腿收一下; 您好, 请给我来一瓶花生牛奶; 好嘞; 请问你到哪? 我下一站就下; 这段对话发生在哪?

- A. 商店 B. 公共汽车 C. 高铁

3. 语用能力

在比赛中, 社交语用类型的题目出现的频率较高, 得分率是10%。从成绩中体现出选手们在语用方面失分较多, 根据选手成绩情况的分析, 五大洲的选手在此环节几乎全军覆没。虽然考察社交语用题目偏多, 多以贴近生活而设置的情境, 他们在语用能力的不足之处就在于选手对汉语的理解水平有限, 以及他们对问题逻辑性的固化思维模式, 产生思维定势。

①韩梅梅最近迷上了三国演义, 恨不得嫁给曹操; 啊? 那她不爱李雷了? 或许她跟爱曹操吧, 谁知道呢? 你看说曹操, 曹操到。对话中谁来了?

- A. 李雷 B. 韩梅梅 C. 曹操

这段话中虽然出现了三个人物，但问题最后锁定在来的那个人，“说曹操，曹操到”，实际是把“曹操”比作“韩梅梅”，这是借古喻今的手法，如果选手对汉语的理解水平有限，抑或是没有听过这个典故的来源，就不会理解这个词的真正含义，进而不会选出正确的答案。

4. 文化常识

虽然进入30强五大洲的选手掌握汉语水平能力较高，但他们在这一环节的整体成绩都偏低。比赛中涵盖了传统习俗、历史文化、人文地理及文学著作等方面，据统计，传统习俗得分率占3%，历史文化得分率占9%，人文地理得分率12%，文学著作得分率为15%。选手擅长的题目类型为人文地理方面和文学著作方面，这与选手平时学习汉语过程中接触这类知识有关，然而选手失分多的题目类型为传统习俗和历史文化，是因为对中国传统文化背景不了解，对中国传统习俗的不知晓，不能做到融会贯通。又由于选手是来自五大洲不同国家地域，文化背景也不相同，使得选手对所考察的内容感到迷茫，无法对题目进行判断，只能凭借自己的感觉对题目做出回答。

①来到宋朝，在一户人家看到有人在相亲，男方离开时给女方送了许多华丽精美的彩缎，男方这一举动是什么意思？

A. 我喜欢你，相中你了
B. 对不起，我不中意你

C. 一般般，可以交往也可以不交往

②在秦朝，遇到一个人，正在给爱慕姑娘写情书，使用的是一下哪种字体？

A. 小篆
B. 大篆
C. 行书

③这是一处“世界文化遗产”的图片（兵马俑），请问，它位于中国省市？

④推荐你去找司马相如学习恋爱经验，因为他用才华迷倒了卓文君，并结为夫妻，是什么作品？

这道题考察的是选手对中国古建筑的了解，兵马俑作为世界考古史上的“第八大奇迹”，这道题不光考察了中国的历史，还涉及了中国地理知识；《孔雀东南飞》东汉献帝年间庐江郡一桩婚姻悲剧；《凤求凰》是第一次二人相遇时弹奏乐曲歌辞，听后心生爱慕，两人情投意合私奔；《白头吟》是卓文君作品。宋朝出现了相媳妇和通资财的做法，相中了在女子发髻上插金钗——插钗，不中意送上彩缎——压惊；该题考察的是秦统一六国以后的历史事件，这就要求选手对于历史文化的了解和掌握。秦统一六国以后，规定以小篆作为秦通行官方文字，大篆是在春秋战国时期，行书是后汉“正书”转变而成的字体。

三、“汉语桥”比赛对对外汉语教学的启示

通过分析比赛节目环节的设置和选手的失分点，了解到选手们对汉语实际掌握的程度。为日后汉语国际教育的教学引发了新思考，从教学中选择适宜他们学习汉语最好的方法，帮助他们更加有效学习的同时提升汉语水平。综上所述，以所处不同大洲的选手的文化圈作为研究背景，以掌握汉语水平能力作为研究对象，从成绩反观教学中的不足，对

口语、听力、汉字三方面提出教学建议：

（一）对口语教学的建议

1. 增强语音语调训练

通过历届比赛和本届比赛相比较，根据成绩的统计，选手们的语音水平虽有了明显的提高，但还不能完全做到准确的发音，语音语调平仄的把握。通过“我是汉语王”这一环节中的发音题，能发现各大洲选手之间的差异，欧美选手在陈述答案时可以准确把握语音语调的平仄，但一旦扩展一些知识时便不能把握自己的语调。在汉语国际教育教学中，留学生作为教学主体被考虑在教学中，这就形成了相对明显的特征，根据不同大洲学习者的发音特点，制定适合他们的口语训练方式。口语训练方式可以采取老师与同学间或者同学与同学间的训练方法。因为这些留学生来自不同的大洲，由于受到母语负迁移的影响，在学习汉语时难免会遇到语音问题，特别是在声母、声调、停顿和轻重音方面的学习中极易产生偏误，通过这样的训练可以帮助他们更好地进行口语交际。

2. 增强趣味性教学

从比赛中我们就可以看出，现在的教学模式是寓教于乐式，这样的模式不但可以激发学生的主观能动性，同时也可以让学生热爱学习汉语，而不是消极接收。比如在学习拼音时，就可以仿照“汉语桥”比赛中选手的作答。例如教师可以制作“拼音组合”这一游戏，当老师念一个字时，手拿这个字声母韵母的同学举起卡片，这样的游戏可以让学生更好地记住这个读音以及它所包含的声母韵母。

3. 增加口语情景训练

虽然从成绩分析上不难看出，参赛选手都具有良好的汉语水平，但是当他们口语交际时，还会出现一些问题，这就要求我们在日常教学中要增加口语技能训练，它的目的就是为了让留学生具备交际能力，培养学生的会话能力。这就要求教师给学生创造练习口语的时间和机会。因为留学生所处大洲不同，教师可以针对每个大洲设计不同情景，在情景中练习会话，更具生活性。选择贴近日常生活的情景，通过这样的方式使留学生了解更多的中国文化和习俗。比如设计去菜市场买菜的情景，让他们在现实生活中和小商贩进行对话，这种方式既练习了口语，也让他们在现实生活中学会如何讲，在提高汉语水平的基础上让他们真正喜欢上汉语。

（二）对听力教学的建议

1. 增加听力技巧训练

根据“中外对对碰”环节的成绩分析，各大洲学生在听力方面的能力较差（除亚洲），所以在汉语国际教育教学中要有技巧的进行听力训练。听力训练要着重于文化知识和语言知识方面的训练。比如在播放完听力时，学生应大声朗读或者不断重复朗读听力内容，然后教师结合学生对听力材料的理解情况，讲解材料中的知识点以及重难点，这样的方法可以使学生在潜移默化中找到材料中的重点难点。并且也要进行听力技巧的训练，学生只要把握住关键词句，就可以找到材料中的精髓，通过这样的训练方式，逐步养成学生在听的过程中对内容的把握和关键词句的理解。

2. 有针对性的选择听力材料

由于比赛中选手的听力题目涵盖范围非常广泛,考查形式多样化,导致选手在听力的过程中不能很好地了解考试内容,这就要求在选择听力材料不能仅仅局限于教材,也可以选择一些贴近日常生活的材料,也可以将大赛中的试题作为听力的材料,因为学习者处在不同的大洲,所接触到的文化知识或文学知识也是大不相同,那么教师汉语教学的方法也具有差异性,针对欧洲美洲等学习者就要从相对简单的听力材料开始,针对亚洲学习者就可以稍微提升一定的难度,要结合学习者所出现的偏误类型进行提炼总结,比如欧美洲学习者对中国的一些文化物质遗产不太了解或者了解有误,导致听力过程中不能及时判断,出现的一些偏误;要从学习者缺乏的技能中进行归纳总结,在讲解时需要根据自身大洲所出现的问题系统讲解,帮助学生理解和掌握,防止日后同样类型偏误现象的出现。

3. 缓解学生产生的负面情绪

在比赛中经常会发现当听力材料是一段很长并且有些绕口的题目时,学习者会在此处失分。在日常教学中,学生在做听力训练时通常会简单的对话逐步变为篇幅较长的语段,大部分的学生会出现负面情绪,语段内容难和语速快等问题的出现,使得学生无法继续汉语的学习。这就要求汉语国际教育教师要格外注意学生在学习过程中情感发生的变化和表达情绪的方式,以缓解学生产生的负面情绪。亚洲地区的学生性格内向,在出现负面情绪时表现不明显或略自卑,然而其余四大洲学习者由于性格外向,敢于表达,所呈现的是急躁易怒的情绪,这就要求教师对学习者的情绪变化做出相对应的解决策略。比如营造轻松快乐的学习氛围,提高学生的学习兴趣,让学生化被动为主动;调动学生的主观能动性,愿意接受新的听力训练等。

(三) 对汉字教学的建议

1. 培养学生对汉字学习兴趣

学习兴趣对于学生来说是至关重要的,学生如果从一开始就认为汉字复杂不容易学习,产生一种消极的心态。从比赛中显而易见的可以看出,对于身处于汉字文化圈的亚洲来说,学生会较为容易接受,并对汉字产生较大的学习兴趣。对于大洋洲和非洲等地区的学生较为容易产生排斥的心里,认为汉字结构较为复杂。因此,在汉字教学过程中,教师就要站在所处大洲学生的角度上,来了解他们在汉字学习过程中遇到的困难,培养他们对汉字的认知,并且选择适宜的方法解决问题的同时又不失学习兴趣,建立他们学习汉字的信心。

2. 循序渐进原则

由比赛中考察汉字的形式上来看,考察重点放在选手对于汉字的笔顺上,通过小组的形式让选手真正的了解汉字的一撇一捺一横一竖。在汉字教学中,教师要根据学生对汉字的掌握能力进行归纳总结,选择适合学生学习的方法,由简到难,逐步递进。从笔画、笔顺、部件到整字,从最常用字、次常用词到生僻字,针对不同等级的学生制定相对应的学习策略,帮助他们打好学习汉语的基础。对于亚洲学生就可以有针对性的从字形字义上进行讲解,甚至可以讲解汉字中的象形文字、大篆小篆等,让学生在学汉字的同时了解

汉字的起源,然而对于其他大洲的学生,就要根据实际情况进行汉字的讲授,涉及内容就不能过于难,只有做到有针对性的教学才能保证学生高质量的完成较为复杂的汉字学习。

3. 教学目标与教学对象匹配

通过成绩分析不难发现,亚洲选手相对会在此类题目中得分偏高,但其余大洲的选手就会稍逊一筹。这是由于不同大洲的学生对汉字的认知能力不同,比如非洲和大洋洲等地区,他们的母语文字是表音的,对汉字缺乏了解,对他们的教学目标不能等同于日本、韩国等汉字文化圈的学生,所以针对非洲和大洋洲地区的零起点学生,汉字教学先做到以认读为主,书写时也要选择较为常用的汉字,对于中高级的学生在他们熟悉了汉字的结构和笔画笔顺时,再增加汉字书写数量,逐步向认写同步靠拢。

结论

由于网络和媒体的快速发展,像“汉语桥”这样一个具有代表性的传播中国文化的节目形式,是很有研究价值的一个领域。但由于节目举办时间不长,能够参阅和借鉴的研究成果还很少,要想全面分析所有比赛或者对历届赛题赛制进行分析还是很有难度的。所以本文只就第十五届“汉语桥”世界大学生汉语大赛的赛题研究进行分析。

首先从语言要素、语言技能、语用能力和文化常识等方面对节目考察内容进行了归类并总结了其特点。我们发现由于试题内容中语言要素的全面性和层次性,使得题目考察的角度更加广泛,语言技能将综合性和灵活性融为一体,使得考察题目不失趣味性,语用能力则是在全面性的基础上涵盖了文化性,文化常识方面则是丰富性与代表性的契合。然后,我们从以上四个方面分析了选手的成绩,发现各个大洲选手的偏误呈现出不同的特点。

据此,我们反观教学,对各大洲的汉语教学提出了一些建议。在口语方面应增强语音语调训练和情景训练,同时要把握趣味教学;在听力方面要注重技巧训练和听力材料的选择,以及处理对于难度较大的听力材料学生所产生的负面情绪;在汉字方面要做到教学目标和教学对象的匹配,循序渐进地培养学生对汉字学习的兴趣,最终实现留学生汉语水平的提高。

尽管本文已经对不同大洲留学生汉语教学进行了分析,但是仍然存在一些不足:因为本文只选择了中高级水平的选手作答表现进行分析,所以无法全面的分析各大洲普通留学生汉语掌握情况。而且,“汉语桥”系列节目创办的时间不长,相关有针对性的研究成果并不丰硕,并不能给出最完善最专业的教学建议,这在今后的对外汉语教学中仍需要补充。

参考文献

- [1] 王大海. 汉语国际教育视野下的“汉语桥”节目分析[D]. 长春: 吉林大学, 2013.
- [2] 王冰蕾. “汉语桥”选手语言表现研究[D]. 南京: 南京大学, 2014.
- [3] 陈玮. 由2013年“汉语桥”比赛看跨文化交际中的文化差异[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2014.
- [4] 石弘婕. “汉语桥”比赛中选手语言文化习得情况研

究[D].保定:河北大学,2014.

[5]曲伟新.对外汉语听力教学模式新探——从“汉语桥”在华留学生汉语大赛的比赛环节引出的思考[J].长春教育学院学报,2012,(03):109-110.

[6]刘纪新,赵文玲.论“汉语桥”在华留学生汉语比赛的文化内涵——以央视总决赛为例[J].湖南城市学院学报,2012,(05):47-49.

[7]周育萍.对外汉语教学中的文化渗透——“汉语桥”在华留学生大赛文化试题引发的思考[J].兰州教育学院学报,2013,(04):83-85.

[8]彭贇.第六届“汉语桥”在华留学生中文比赛赛题分析及思考[C].北京大学对外汉语教育学院,2014.

[9]彭贇,田艳.“汉语桥”在华留学生中文比赛的分析与思考——基于第六届“汉语桥”比赛试题[J].汉语国际传播研究,2015,(01):168-175+199-200.

[10]李鑫.论对外汉语教学中的文化素养教学——以历届“汉语桥”在华留学生汉语大赛试题为例[J].亚太教育,

2016,(16):79-80.

[11]侯一凡.素人真人秀同样可以出彩——以2015“汉语桥”我与中国第一次亲密接触为例[J].戏剧之家,2015,(19):255+265.

[12]“汉语桥”世界中学生中文比赛如火如荼[J].天津中学生,2015,(06):12.

[13]陆俭明.建设友谊之桥——汉语桥,为建设和谐国际社会贡献力量[J].云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版),2007,(05):2+10.

[14]周媛颖.这股热潮叫“汉语”——汉语国际教育搭建的那座“汉语桥”[J].高校招生,2013,(06):32-33.

[15]隗鹏,李思颀.“汉语桥”——连接世界青年与中国文化之桥[J].山东教育,2008,(26):1+65.

[16]王卫敏.论对外汉语教学中的文化因素教学——以第五届“汉语桥”在华留学生汉语大赛为例[J].安阳师范学院学报,2014,(06):112-115.

(上接第384页)

生8: $\frac{1}{M} = \frac{1}{2M} + \frac{1}{3M} + \frac{1}{6M}$

师: 可以作为求 $\frac{1}{M} = \frac{1}{(\quad)} + \frac{1}{(\quad)} + \frac{1}{(\quad)}$ 的一个简单方法么?

生8: 可以,例如之前的 $\frac{1}{7}$ 就可以, $\frac{1}{7} = \frac{1}{14} + \frac{1}{21} + \frac{1}{42}$, 通

过验证, $\frac{1}{14} + \frac{1}{21} + \frac{1}{42} = \frac{1}{7}$, 所以 $\frac{1}{M} = \frac{1}{2M} + \frac{1}{3M} + \frac{1}{6M}$ 是成立的.

师: 我们又得到了一个解决 $\frac{1}{M} = \frac{1}{(\quad)} + \frac{1}{(\quad)} + \frac{1}{(\quad)}$ 的方法.(板书公式)

4. 教学反思与总结

通过本节课的设计,本人认为要高质量地将数学史融入一节数学课堂,需要考虑以下因素.首先,要恰当地选用数学史资料.例如,虽然单位分数在古埃及最早使用,但是和斐波那契的“贪心算法”相比,贪心算法的历史更贴合本节课知识的讲授,因此采用附加式着重描述斐波那契算法的历史可以增加课堂人文色彩,用重构式将数学史与课堂的每一个环节融为一体.其次,要自然而然地将数学史融入课堂中.不能为了在课堂上加数学史而加数学史料,而应该考虑所讲授知

识是否适合加入数学史.最后,应该充分显示数学史对学生的教育价值.例如,通过出示古埃及与斐波那契的历史故事,增长学生的数学史知识,古今对比,拓宽学生思维,创造学生的学习动机.但是在讲解拆分单位分数的通用公式时,老师基本上全程讲解,没有体现数学史促进学生探究的强烈欲望.

参考文献

[1]曹才翰.中国中学教学百科全书:数学卷[M].沈阳:沈阳出版社

[2]栗小妮,贾彬.运用数学史玩转单位分数[J].中小学课堂研究,2020(12)7-12

[3]汪晓勤,邹佳晨.基于数学史的数学学科德育内涵课例分析[J].数学通报,2020(3)7-12

[4]义务教育教科书,数学,六年级上册[M].人民教育出版社,2012.12

[5]沈中宇,李霞,汪晓勤.HPM课例评价框架的建构——以“三角形中位线定理”为例[J].中学数学教育,2017(1)35-41

基金项目:河南省2021年度教师教育课程改革研究项目(2021-JSJJYB-075);河南省大学生创新创业训练计划项目(S202110467012)。

作者简介:马宝林(1978.02-),男,甘肃张家川人,副教授,硕士生导师,研究方向:数学教育、数学文化。