

高中音乐鉴赏课教学方法的实践研究

陈宇

(贵州省铜仁市德江县煎茶中学, 贵州 铜仁 554300)

【摘要】普通高中音乐鉴赏课,是面向全体高中生的基础性模块,是保证学生获得参与现代化生活应具备的音乐文化修养。在音乐鉴赏模块中,要坚持以聆听音乐、感受音乐为主的原则,整合各种教学手段,解放学生,让他们在平等、轻松、愉快的气氛中体验美,达到上好音乐鉴赏课的目的。在课程改革的今天,教师该如何运用各种新颖有效的方法,创设出愉快学习的情境,融知识技能的学习于审美活动中,并且引导和激发学生积极参与音乐体验,使学生在轻松、活泼的状态下愉快地学习显得尤为重要。

【关键词】高中音乐;鉴赏课;教学方法;实践研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.830

引言

高中音乐鉴赏课的开设目的是加强学生对音乐与艺术的自我感知和赏析能力,所以,它的重要性是不言而喻的。但是,在教师、学生以及家长的思想里,音乐鉴赏课的重要性被忽视了,认为这会影响到学习。教育界对此问题非常关注,在音乐教育上采取了一系列改革措施,但是据相关权威机构调查显示,即便如此,音乐鉴赏课堂的效果依然没有明显的好转。因此,在教学实践中,提高课堂的教学质量与效率是重中之重。

一、提高重视,增强高中音乐鉴赏课的有效性

(一)家长方面要加强重视

在应试教育的现状下,家长对高考所考的相关科目非常重视,但对其他科目没有太多的关注,认为只要学习高考所需的就可以,其他的只要知道就好,无需给予太多的关注。学生如果在音乐鉴赏课程这类课上面花了时间,会认为孩子不务正业,不认真学习,对于孩子自身的审美情趣、自身素质不太关心,这种观点需要改正。家长对学生的影响是非常大的,如果家长不重视音乐的学习,那么自然也会影响学生的思想观念,所以我们要加强音乐教育在家长和公众中的宣传,让大家了解重视音乐教育,不再轻视音乐教学对培养学生审美能力的重要性。

(二)教师对课堂质量的重视度要提高

教师的授课方式存在问题,在普通高中的课堂上,即使是像音乐鉴赏这样的课程,大多数教师还是采取呆板的教育方式,没有营造氛围,未根据学生的音乐基础进行课堂教学,而是根据课本的内容走,导致很多学生对音乐学习的内容不喜欢,觉得陌生,太深奥,难以理解。课堂上给学生音乐审美的体验不足,未将实践与书本相结合,从而导致课堂内容显得单调乏味。学生的积极性调动不起来,只是被动听课,没有从主观上去接受知识。所以,教师要提高对课堂质量的重视程度。

二、灵活教学,保障高中音乐鉴赏课的有效性

灵活教学是课堂质量的保障。首先,教师课前备课是非常重要的。备课时,教师要注意优秀作品的导入,有了优秀的上课内容,学生才能提起兴趣,端正态度,对音乐有求知的欲望。在导入时要活,可不时采用图像、故事、成语等导入方法,这会有效提高学生的感知和想象力。备课时,教学内容要合理,要难易结合,详略得当,引人入胜,这样可带动课堂气氛,避免单调乏味,科学灵活地教学。教师要根据书本内容和学生的资质选择最佳的教学方式,将学生的理解能力放在第一位,才能真正使课堂教学有实际的作用。

课堂上,学生是主体,教师须认识到这点。可以多媒体教学为辅助手段,多媒体浓缩了互联网里巨大的信息量,同时能充分调动学生的积极性,让学生变被动为主动,有利于学生的学习和记忆。音乐课的课堂结构还要动静有度、充满美感。教师在上课时要注意动静结合,让学生上课积极发言,参与歌唱和跳舞是动,让学生用心聆听,融入环境,总结思考是静,做好二者结合,使课堂变得和谐。教学过程是

动态的,要使课堂效果好,教师要灵活施教,使课堂内容多元化。音乐鉴赏课不同于文化课,教师不可用对与错来衡量学生的上课效果。教师必须理解学生,多与学生沟通交流,听取学生不同的声音,才能做出正确的选择,激励学生,让学生有学习的欲望。

三、拓展内容,提高高中音乐鉴赏课的有效性

丰富音乐鉴赏教材的内容是非常重要的。音乐教材是学生提高审美鉴赏能力的一个重要部分,好的教材会给学生很大的帮助。课本书籍是学生接触音乐的一个重要手段,为了避免书籍枯燥,影响学生的学习兴趣,我们需要不时加入新鲜元素以吸引学生的学习兴趣。但是在高中音乐鉴赏教材中,有很多音乐作品对于学生来说太过遥远,所以形成了学生想学习音乐却无从下手的无奈状况。学生看不懂教材,自然不会喜欢教材,从内心对其疏远,无法相互融合。所以,在书籍的出版、选材上,教育部门要给予足够的重视与筛选。与此同时,教师的课堂内容也要与时俱进。教师要避免采取呆板的教育方式,根据学生的音乐基础制定适合学生的课堂教学,并不时拓展课堂内容,给课堂内容添加新鲜元素,将古典与现代相结合。不要根据课本的内容走,这会导致很多学生对音乐学习的内容不喜欢,觉得陌生,太深奥,难以理解。教师应采用新的教育理念与方式,始终坚持以审美为核心的音乐鉴赏教育的总流程。课堂上给学生足够的音乐审美体验,将实践与书本相结合,使课堂内容不显得单调乏味,充分调动学生的学习积极性,不要被动地听课,要从主观上去接受知识。

四、建立和谐师生关系,营造愉快学习氛围

教育心理学研究认为:如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系,那学生就可能更愿意和教师相处。在音乐鉴赏教学中,学生对作品的各种理解、想法和问题,教师以鼓励支持的态度来调动全体学生共同讨论,合作解决。教师可在课堂中说“大胆说出来吧,让我们共同来解决”。教师放下威严的外表和学生交谈,了解学生的需要,让每个学生有充分表达情感的机会,让他们都乐于畅所欲言。艺术鉴赏也是一种审美的过程,要给学生有视觉上的和谐和美感。教师的衣着要得体,美观大方;教态自然,示范动作有美感;要进行“微笑教学”等等。总之,要让学生尽可能喜欢你,使得教师与学生之间形成一种友好、宽松、愉悦的学习氛围。教育家杜威说过:“要使教学过程成为真正的师生共同参与的过程,真正愉快合作的相互的过程”。

总之,教师要培养学生的音乐兴趣爱好,提高学生鉴赏音乐的能力,提高自身的审美水平,弘扬传统民族音乐文化,重视西方音乐的学习,乐于实践,不断提高,从而提高高中生的音乐鉴赏课程有效性。

参考文献

- [1]黄宇红.审美教育中的高中音乐欣赏教学技巧探析[J].艺术评鉴,2017,(02):132-133+151.
- [2]林翰羽.高中音乐欣赏教学探析[J].黄河之声,2018,(16):78.