

展现语文魅力，激发学生学习兴趣初探

曲红宇

(昌图县职业技术教育中心 辽宁 铁岭 112599)

[摘要]杜威先生说过，兴趣是成长中的能力和信号的象征，兴趣显示着最初出现的能力，因此，对所学知识的内容的兴趣，可以成为学习动机。可以说，兴趣是学生学习知识、增长技能的动力，是激发学生不断创新的源泉。学生的学习兴趣被激发起来，才能变得爱学，才能好学，最终达到乐学享受快乐语文的终极目标。传统的中职语文教学显然违背了新式教学的理念，带来了极大的封闭性而无视学生的主体要求，凸显教师对课堂教学的主宰性，抹杀了学生的主观能动性束缚学生个性的自由发展，这也引起了不少语文教学工作者的深刻反思，作为一个语文教学的爱好者，我乐于与大家共同探讨职业教育，语文教学如何去激发学生学习的兴趣，展现语文的魅力呢？我认为可以从以下几个方面进行尝试。

[关键词]语文；兴趣；魅力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.640

语文教学激发兴趣中职学生语文课堂本应是学生精神活动的乐土，学生灵魂的家园，展现教师风采的舞台。然而中职学校的语文课堂却往往使老师陷入一个很尴尬境地，甚至非常无奈。上课玩手机、睡觉、看课外书、抄袭作业等现象频频发生，整个课堂死气沉沉，有问无答，一问三不知，教师只好自问自答，讲台成了老师唱独角戏的舞台。在我身边总会听到同事们这样的感叹：这语文老师当得真没劲。面对这样的现状，老师也越来越没有激情，学生学习也越来越没有兴趣，语文教学也成为无效教学。如何激发中职学生对语文的学习兴趣，是摆在我们语文教师面前的一个严重问题。结合多年来的教学经验与实践，我认为可从以下几个方面努力。

一、教师从自身做起，使学生“亲其师则信其道”

但凡为人师者都知道这样一句古训，即“亲其师则信其道”。通俗地讲，就是只有让学生喜欢你才会喜欢你的课，进而主动愿意接受你所传授的知识。教学是一门学问，它不仅是教与学的关系，同时也是师生双方情感和思想交流的过程。师生之间融洽和谐的关系，提供了一个形成愉悦气氛的特定情境，使学生易于产生愉悦的心境，激发学生的求知欲，成为教学的源头活水。学生感情激荡，思维活跃，如同平静的河水进入奔流状态，在奔流中，会激起浪花，会有哗哗的奔流之声，于是，这种流动便带来了愉悦的体验。教师的道德伦理素质、专业文化素质、教学技能素质、学科综合素质等对学生有着深远的影响。如果广大语文老师能深刻认识到这一点并实践于自身，学生学习语文的积极性自然就会与日俱增。

二、转变学生观念，使学生认识到学好语文的重要性

职业学校的目标是培养高素质的第一线劳动者，这就要求学生全面发展，学好各门课程。但绝大部分职高生都认为：自己到职业学校是为了学一门技术，主要精力应放在专业课上，只要专业知识学好了，就可以找到一份理想的工作。殊不知，语文是一门工具性的学课，也是培养学生综合素质的基础学科。中职阶段的学习是学生走向社会的过渡

阶段，是为中职学生走上社会打基础的阶段。任何知识或信息都要以语言文字的形式表现出来，不理解就谈不上进一步学习。如果专业课是“硬件”，那语文课就是“软件”。语文课不学好，那将影响其技能的发挥。要激发学生学习语文的兴趣，就要让学生明白语文的重要性，明白学好语文不仅仅是为了考试及格，而是真正为了自己以后走上社会打下基础。

三、巧用课前五分钟激活语文兴趣

从教十几年，我发现语文老师就要擅长利用属于自己的时间特别是合理利用课前五分钟，巧借课前五分钟会有意想不到的收获。我曾用不同形式，不同方法激发学生的语文兴趣，效果不错。或安排学生做演讲，具体来说是一个话题，让学生即兴准备进行当场表演或讲笑话，或让学生在笑声中营造轻松的学习氛围，缓解学习压力。或进行成语接龙，台上同学说，台下同学听，遇到台上同学卡住，台下同学帮忙。说到一些有兴趣的词时，大家一起笑，整个课堂因它而活跃。或讲身边的故事，由于讲的都是发生在他们身边的事，所以讲的人投入，听的人认真。或说绕口令，在学生的舍齿翻飞中自然进入课堂学习。或即兴讲故事，让学生随意选三个词语，台上的同学必须用这三个词语编一段故事，在天马行空的故事中，不知不觉进入角色，学生自会兴趣盎然。

一句话就是让学生每节课都有期待，从而激发学生课堂学习兴趣，活跃课堂学习氛围，让每个孩子得到锻炼，提高他们在大众面前说话的胆识，提高口语表达能力和社会交际能力，同时大面积提高他们的普通话水平，激发他们的课堂学习兴趣，全方位提高语文学习能力。

四、巧借校园文化，豁达修养

语文教学与校园文化有着天然的千丝万缕的联系，提高学生的阅读，写作、思考能力，需要丰富的物质文化和多彩的文化载体做保证，让学生学会积极、主动健康的发展，更需要特定的文化熏陶。让学生在学习过程中获得探究、审美、认识和创造的乐趣，要完善校园文化形态，为学生提供

更优越的学习情境,提高学习效率。在多年的语文教学实践中,我发现不少学生的作文总是显得苍白无力,语言干瘪,证据过少。于是我发动他们,搜索他们喜欢的名人名言,经常把撞击给自己心灵的文字与他们共享,与名言同行,使他们心灵渐渐丰盈,因为有梦而灵动,因为激情而打拼,大家逐渐喜欢上这种心灵的体操。新学期开始时,我用“只要你选择了开始,重要的是开始后就不要停止;只要你选择了结束,重要的是结束后就不要后悔”与他们共勉;当他们现代生活安于现状时,我会写下“奋斗改变命运,梦想让我们与众不同”提醒他们,昂视人生。名言的滋养,其实就是一种暗示激励,这也是对人自尊心和自信心的培养。我发现,和名言同行,大家可以变得乐观、豁达、大气。同样可喜的是,经过训练,我常常发现他们的文章写得有哲理了,文章大大增色。

五、品评对联,推进研究性学习

研究性学习是培养学生创新精神和提高学生实践能力的一种重要途径和载体,是课程中的重头戏。

上课时,我一直尝试用名胜古迹的对联做材料进行品评,增进学生这方面的知识,增加语文课堂的兴趣生活。生活处处是语文,每到一处胜迹,我都会让学生沉下心来品评对联,写一段欣赏文字,试图用中国特有的而又十分普遍的人文景观培养学生的语文素质。使学生更易理解写作的实质,为学生打一点精神的底子。这精神底子有两方面,通过对联这个小小的窗口,感受家乡的历史、自然、风物,使学生能所到一处则爱上一处,与身外世界通畅交流。因此,对联的欣赏过程就是不同视角的习染过程。如“海水朝朝朝朝朝朝落,浮云长长长长长长消”。经过全体学生分析发现,这副楹联写的是当地海阔天空、水绿云白的美丽景色,只有搞清它的一字双音和同音假借这两个方面,才可以读出并理解其含义。原来是:海水潮,朝朝潮,朝潮朝落,浮云涨,长长涨,长涨长消。此联也可读为:海水朝潮,朝朝潮,朝朝落;浮云常长,常常长,常常消。徐渭写下这副空前奇巧的楹联,后人赞叹不已。通过开展品评对联的研究性学习活动后,学生们不仅在对联讲究平仄、对仗、压韵和仄起平收的基础上明白一字双音和同音假借的重要,而且从心底里感受到了中国古代文化的博大精深而兴趣自长。

六、语文教学内容与学生专业接轨

学生对专业学习的兴趣远大于学习语文的兴趣,如果我们在语文教学中与专业接轨,就能实现语文教学与专业技能的最大交融。语文教学中的听说读写都可以结合专业设置情境,如作文可以让计算机专业学生写作一个计算机组装过程。在教学《列车上的偶然相遇》时,可以根据不同的专业调查、收集本专业职业道德品质。这就要求教师要了解各专业特点,选择性地将适应学生专业需要的教学内容纳入语文

教学,从而激发学生的学习兴趣,提高教学质量

七、巧用多媒体,上活语文课

随着素质教育的全面推进,中职语文教学提出了信息化的要求,信息技术与中职语文课程的整合已成为职业语文中的一大新亮点、新突破。如何运用现有的多媒体及网络科学、有效地开展信息技术与中职语文课程整合,提高学生语文素养,培养创新精神和实践能力已成为当前中职语文教学新课题。近年来,我注重运用多媒体对具体的语文教学内容进行信息化处理,通过图文声像并茂的多种感官综合刺激,激发学生参与教学活动的兴趣,引导学生向预定教学目标前进。多媒体集文本、声音、图像、视频和动画于一体,可以较大限度的调动学生听觉和视觉,让多媒体走进语文课堂,根据教学的内容和学生的情况灵活地设计使用多媒体的方法和内容,使原来平板单调的课堂变得立体化起来,对于激发学生的兴趣,调动其积极性,鼓动其学习热情,全身心地投入到学习中来会起到较好的作用。

巧用多媒体辅助教学可以让学生在轻松的状态下积累语文素材。我经常在网上搜索一些文质兼美的散文,如关于人的信念、理想、追求的,关于修身、治学的,关于人的生命、尊严的,关于面对磨难、战胜挫折的等,利用辅导课的时间播放给他们听和看。富有内蕴的文字,与文字配合相得益彰的意味隽永的画面,加上声情并茂的朗读,对学生来说,既是一种放松,又是一种享受,更能使他们在潜移默化中积累很多素材,从而避免了老师空洞说教的无力。使多媒体成了语文教学的一个得力助手。多媒体的使用,为学生打开了一种享受的愉快语文世界。

总之,“成功的教学所需要的不是强化,而是激发学生的兴趣。”这话千真万确。对于职专生而言,无论是习惯的培养、积极性的调动,还是动机的激发,都不可忽视学生学习兴趣的培养。在中职语文教学中激发学生兴趣的方法很多,而且这些方法不是孤立片面的,在语文教学中只有将这些方法相互结合,融会贯通,才能真正起到提高学生语文学习兴趣的作用,把中职学生培养成语文学习的“乐之者”。既要结合语文这一学科的特点又要注重学生的实际应用情况,充分发挥学生的主体作用,激发他们的学习兴趣,做到“寓教于乐”并达到“学以致用”的目的,让学生化被动为主动,只有调动了学生的学习主动性和积极性,才能有效提高语文教学效率,将语文教学提高到新的水平。

参考文献

- [1]魏书生著:《语文教学法》,沈阳出版社2000.7.
- [2]《关于打造活力高效的语文课堂的思考》《语文月刊》2011年1期。(发布时间:2012-05-12)
- [3]张大均.教育心理学北京:人民教育出版社,2004.