

舞蹈文化及舞蹈创作之我见

王艺橦

(湖北省武汉市武昌理工学院, 湖北 武汉 430000)

[摘要]舞蹈有悠久的历史,有自身独特的魅力。在舞蹈漫长的发展长河中,不同的历史时期形成了不同风格的舞蹈,不同风格的舞蹈的表现形式是不同的。舞蹈作为一种艺术载体,是相应历史时期的价值观念、文化体系以及文化取向的艺术展现。舞蹈文化会通过舞蹈表演得到充分的展现,同时舞蹈文化还会充分地蕴含在舞蹈创作过程之中。因此,针对舞蹈文化以及舞蹈创作进行探究具有重要的意义。以下是笔者对舞蹈文化以及舞蹈创作的一些见解,希望对从事舞蹈行业的人有所帮助。

[关键词]舞蹈文化;舞蹈创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1016

舞蹈艺术是体现人类的形体美感的艺术,也是包含着演绎者情感的艺术,更是表现一个国家、一个民族、一个区域的文化的艺术,她深深根植于一个国家的共同价值观念与整个民族的文化印记中。当舞蹈的创作脱离了舞蹈所根植的舞蹈文化的时候,舞蹈艺术就失去了历史厚重感,舞蹈也就变得迷茫。因此在舞蹈创作的过程中应该充分处理好舞蹈创作与舞蹈文化之间的关系,做到文化与创作的完美融合,创作出不失文化厚重感的舞蹈作品。

一、舞蹈文化与舞蹈创作的关系

舞蹈文化与舞蹈创作相互促进。舞蹈文化是一种人体艺术,是通过人的肢体的完美演绎得到整体的充分展现。舞蹈文化作为文化的重要组成部分,与时代的发展方式、经济发展水平、政治体系、政治制度有重要的联系。可以说,经济政治决定着舞蹈文化。舞蹈文化还有充分的民族特色,就我国而言,56个不同的民族都有各自的舞蹈文化,而且不同的民族都有不同的舞蹈文化,它们的形式都是不同的。除了国内,在国外我们与世界上的民族舞蹈文化也是不同的。舞蹈文化是民族价值观念与价值诉求的充分表达与体现。不同的舞蹈文化蕴含着不同人群的情感诉求。舞蹈文化对于舞蹈创作有很好的指导作用,舞蹈创作的进行又会反过来推动舞蹈文化的发展。舞蹈创作需要舞蹈创作人充分地进行社会实践,文化来源于实践,扎根于群众,只有深入人民群众之中,才能创作出人民群众喜闻乐见的舞蹈,这样才能不断地推动舞蹈文化向前发展。因此舞蹈文化与舞蹈创作是相辅相成、相互促进的关系。

二、舞蹈创作的注意事项

(一) 选材

在舞蹈创作过程中,首先应该注意选材的合理性。舞蹈的选材一般是历史和现实两个来源。在进行历史题材的选取过程中,需要选取具有代表性的历史人物进行舞蹈创作,在创作过程中,要充分体现人物的性格特征与价值内涵,充分展现其思想诉求,从而达到塑造丰满人物形象的目的。舞蹈创作的选材除了可以取材于历史,更应该取材于现实。现实中人们日常生活的柴米油盐酱醋茶更具有生活气息,更能体现人民的生活诉求。

(二) 舞蹈结构要充分表现舞蹈思想

在舞蹈创作过程中要充分把握好舞蹈的结构,确保舞蹈结构的合理性。一个合理完美的舞蹈结构会使得舞蹈的魅力展现得淋漓尽致。舞蹈结构的把握需要充分考虑舞蹈每个部分与整体之间的关系,只有每一个部分做到了完美才能实现舞蹈整体结构的完美。在舞蹈创作过程中应该以故事情节为线索,充分分析在故事发展过程中主人公在不同的时间段上不同的思想变化与情感诉求,实现意境的升华,实现整体有机的衔接。

(三) 舞蹈创作要与音乐相结合

音乐与舞蹈是相辅相成密不可分的,在创作过程中应该充分考虑二者的有机结合。在舞蹈创作过程中,应该充分做到舞蹈与音乐意境的相匹配。可以通过两种形式来实现上述目标:首先是对已经编好的舞蹈进行配乐;其次是对已有音

乐进行舞蹈的编排来实现舞蹈与音乐意境上的匹配。合理的音乐匹配可以更好地将人们带入舞蹈的情境中去,更好地感受舞蹈的韵味,从而实现舞蹈的艺术诉求。

三、新时代舞蹈创作的发展趋势

(一) 历史与时代的融合

在新时代的舞蹈创作过程中,历史与时代相结合已经成为一个重要的发展趋势。将舞蹈历史与时代相结合是舞蹈的一种更好的表现形式,会取得更好的舞蹈表现效果。创新已经成为时代的发展主题,将历史与现代相融合不失为一种创新。在对舞蹈进行历史与时代的融合过程中,不仅要做到形式上的融合。更应该做到历史与时代情感上的融合。在创作过程中,应用一系列的舞蹈技法实现舞蹈诉求与民族精神文化内涵以及审美标准的统一。通过这种做法可以使博大精深的中华文化得到很好的展现。

(二) 舞蹈文化内涵的充分展现

一支优秀的成功的舞蹈,必将是一支充满文化内涵的舞蹈,只有蕴含充分的文化,才能唤起人们内心深处的文化记忆,展现博大精深的华夏文化。近年来,在实现中国梦、努力实现民族复兴的号召下,一大部分蕴含丰富的民族文化内涵的舞蹈涌现了出来,以历史文化事件以及历史人物为素材的舞蹈创作越来越多地受到编导们的青睐。

(三) 个性化艺术的展现

随着时代的发展,中外的文化交流越来越频繁,国内的生产生活以及民族文化越来越多地受到外来文化的影响,这种趋势在青少年中表现得更为明显。青少年作为舞蹈领域的一批新生力量,在舞蹈创作中越来越占据着主导力量。青少年有着更为个性化的艺术需求,为了自我个性的展现,他们更习惯于突破传统舞蹈形式的束缚,坚持自我的表达,受到观众良好的反馈,强有力地推动了舞蹈艺术的发展。

四、结束语

舞蹈文化作为国内文化构成中的一个重要的文化分支,在对国内文化的继承与展现上有重要的意义。在国内的漫长历史发展长河中,舞蹈文化一直经久不衰,时刻焕发着时代的光芒,不断地推陈出新革旧鼎新,创作出一大批优秀舞蹈,从而使中国文化添加了浓墨重彩。本文综合介绍了舞蹈文化与舞蹈创作的关系以及新时代舞蹈创作的发展趋势,表达了对舞蹈文化以及舞蹈创作的见解,希望对读者有所帮助。

参考文献

- [1]姜涛,马士平.舞蹈文化及舞蹈创作之我见[J].改革与开放,2012(10).
- [2]扎西江措,任兴达.当代民族舞蹈创作中的继承与创新[J].艺术评论,2012(06).
- [3]吕艺生.舞蹈教育学[M].北京:国戏剧出版社,1994(06).
- [4]刘鹏程.试论舞蹈教育的本体价值[J].北京舞蹈学院学报,1998(03).
- [5]金秋,主编.舞蹈编导学[M].北京:高等教育出版社,2005