

探究民间美术在地方高校艺术教育中的传承与发展

许宏然

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

[摘要]我国的民间美术作为民间文化艺术的一种,其传承历史悠久,在长期的劳动和生活当中,劳动人民创造出的朴素的艺术形式。是不同地域,不同历史时期人们智慧的结晶,反映出劳动人民对美好生活的向往。它体现了民族精神,是我国文化艺术的瑰宝。因此,应当传承和发展。而做为传承和发展的最佳载体则是地方的高校,地方高校应当立足于本土,深入的进行分析和研究,从而进行传承和发展,推动地方的特色文化建设,促进社会的和谐和稳定。

[关键词]民间美术; 地方高校; 艺术教育; 传承与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1066

在悠长的历史长河中,我国的民间美术是一代又一代炎黄子孙智慧的结晶,其传承与发展对于弘扬民族文化,激发人民的爱国热情及民族自豪感有着极其重要的意义。而随着我国经济的迅猛发展,与国际交流的加深,人们视野的开拓,在新形势下我国的民间美术这一传统文化瑰宝的发展和传承却日渐式微,这一现象已经引起了社会各界人士的重视以及关注,并对民族传统文化的复兴而进行着努力。地方高校的艺术教育作为民间艺术传承发展的重要载体,应当拓宽教育的思路,整合民间美术的资源,从而推动民间美术最传统文化的传承和发展。

一、地方高校开展民间美术艺术教育的重要意义

民间美术作为我国传统艺术的一种,其发展历史悠久,蕴含着深厚的底蕴。蕴含了人民群众的道德理念,人生价值,审美情趣。具有十分重要的潜在价值。在地方高校的艺术教育中融入民间美术教育,可以对当代的大学生的意识观念进行潜移默化的影响,使其能够更好地分辨善恶美丑,理解民间美术中承载着中华民族的传统文化和道德理念。

高校的艺术教育利用民间美术来教学,可以极大的对学生的创新能力和审美意识进行培养。民间美术风格淳朴,充满了生活气息,十分的贴近于生活。想通过强化以及学习,精准的掌握其中的精华和内涵,使传统意识和现代意识隔空进行碰撞,极大的拓宽了学生的创作思维和意识。另外,民间美术,在色彩的运用上十分的大胆,造型上充满了想象力,蕴含着强烈的思想感情,因此,可以极大地促进学生审美意识的提高。

中国的历史悠久,民间美术这一瑰宝,一代代传承者民族精神和道德理念。在高校教育中引入民间美术教育,可以对学生的情操进行陶冶,并对学生进行德育教育,使学生认识到民间美术这一瑰宝的灿烂,认识到中国5000年传统文化的博大精深。从而提高学生的认同感以及传承和发展传统文化的责任感,激发学生的民族自豪感,从而为民间美术等传统文化培养出高素质的传承者和接班人,弘扬民族文化及民

族精神,利于学生的全面发展。

另外,在地方高校展开民间美术教育,可以对地方美术系统的进行研究,对濒危的地方,民间美术进行收集和抢救,通过整理和研究,可以对地方民间美术的发展和变化进行探索,建立起地方民间美术发展的框架,为民间美术的传承和发展提供载体以及理论上的指导和支撑。

二、地方高校艺术教育现状调查

我国的民间美术来自于人们的生产生活,与现代的美术,文人美术等具有很大的差异,受到一些因素的影响,特别是阶级观念等因素,许多人认识不到民间美术对于高校艺术教育的价值。民间美术的传承和发展受到了一定的限制,由于思想观念上的不重视,导致许多民间美术的传承被中断,民间美术作品遭到了破坏。

随着我国科技水平的不断提高,人们的思维和意识也在不断地发生着变化,全世界的汉语热,中国的汉服热使门能够公平公正的对待我国的民间传统艺术。为我国民间传统艺术的传承和发展带来了转机。更多的人意识到了民间美术的意义以及价值。民间美术的传承较为简单,基本属于一脉相传,父子或者师傅传授给徒弟,因此导致了无法适应于现代的教育,许多地方高校,即使想要开展民间美术的传承和发展,也缺乏足够的条件开展教学。

通过调查我们发现,民间美术的传承者几乎没有经过专业的系统的培训和教育,基本采用口口传授,文化程度不高,而且其传承者的年龄都偏大,无法完整系统的对民间美术进行表达,民间美术缺乏专业系统的传承人才,使民间美术的传承和发展带来了严重的阻碍。因此,地方的高校应当对民间美术进行研究和探索,摸索出适用于高校艺术教育的教材,使高校的学生能够对民间美术有所了解和掌握,成为专业的传承者。

三、地方高校传承发展民间美术的有效措施

地方高校应当立足于本地,整合本地的民间美术资源,利用地方上的优势,确定民间美术在地方高校艺术教育中的

学科地位,进行探索和研究,将民间美术与现代的教育理念有机的结合,聪耳弘扬民族文化,重新焕发民间美术的青春,在新的形式下发挥出应有的价值和作用。

(一) 转变思想和理念,拓展教育思路

为了更好地传承和发展民间美术,地方高校应当转变思想,对教育的思路,积极的进行拓宽。充分认识的民间艺术所存在的内涵以及民族感情,认识到民间美术教育对于高校学生的民族意识以及民族自豪感培养的重要作用,充分的挖掘民间美术的价值,从而提高学生的审美能力。课程改革的不断深化,将高校的教学目标定义为为社会输送和培养高素质的人才,因此,应当积极地拓宽教育思路,要重视学生的基础知识的传授,还应当注重学生道德素养的培养和提升,而民间美术鲜明的善恶观念,对本民族的热爱,道德观念等都有利于学生道德以及价值观的形成。因此,地方的高校应当立足于当地的民间美术,充分的挖掘民间美术的价值,在教学中进行应用,提高学生的审美能力和民族自豪感。

(二) 确定民间美术学科地位,纳入课堂教学

课堂教学是普及民间美术教育的主要阵地。地方的高校应当立足于本土文化的优势,并根据地方民间美术资源的特点,科学合理的进行课程的设置和安排,将民间美术作为必修课,纳入到艺术专业的课程中。并设置公共欣赏课和选修课,为非艺术专业的学生提供学习民间艺术的机会。通过课堂的学习,使专业的艺术生能够系统地了解民间美术的起源,发展以及变革,清楚的认知,民间美术产生的背景,所蕴含的精神以及时代特征。通过选修课和欣赏课,使学生认识到民间美术的魅力所在,所蕴含的艺术特点以及民族精神,并与现代的美术相互借鉴与融合,提高学生的艺术修养和欣赏能力,激发学生的学习热情以及自觉保护民间美术的意识,激发学生的民族自豪感,从而使感情得以升华,更加的热爱民间艺术,热爱祖国。

(三) 充分发掘本土民间美术资源,构建特色民间美术课程体系

民间美术在地方高校传承和发展的核心是课程体系的构建。地方高校应当积极的解放思想,充分的对本土的民间美术资源进行挖掘,丰富民间美术的教育内容,构建出具有本土特色的民间美术课程体系。加大经费的投资以及对于民间美术课程建设的扶持力度,合理的有计划的进行物资以及人员的配置,并对教学方法及教学模式进行优化和创新,努力的打造民间美术教育的精品课程和重点课程。同时,根据本土民间美术的鲜明的特点,充分的挖掘本土民间美术的资

源,结合现代的美术教育,编写成系统的,科学的特色民间美术教材,注重教材的质量以及和水平,利用特色教材为教学做出理论的指导,更有利于民间美术在高校艺术教育中的传承和发展。

(四) 充分利用社会资源,对教学空间进行拓展

民间美术来源于民间,在百姓的民俗活动中,都会见到民间美术的身影。民间也有许多民间美术的传承者。因此,高校的艺术教育应当放眼于社会,充分的利用社会资源来对教学的空间进行拓展。组织学生深入到校外的民俗活动中进行考察和学习,与民间艺人面对面的交流,并进行实践的规模。对本土的民间艺人发出邀请,让民间艺人讲述创作的灵感以及民间美术的实践知识。可以让学生参观本土的博物馆以及美术馆,从中受到启发和教育,了解到民间美术的精湛以及所蕴含的精神文明。也可以鼓励学生建立民间美术社团,学校聘请专家或专业教师定期的进行指导,培养学生对于民间美术的热爱,提升学生的审美能力。通过充分地利用社会上的资源,既可以培养学生的实践能力,提高学生的创作热情以及学习热情,又可以使教学生动化,形象化和多元化,提高了民间美术艺术教学的质量和效果[2]。

(五) 建立地方高校民间美术研究组织

地方高校是地方教育以及科研的最高学府,而为了推进民间艺术的传承和发展,地方高校应当建立起民间美术研究组织,吸收本土的民间艺人以及学校的专业教师,社会上的民间美术爱好者加入其中,积极的开展民间美术的收集,整理以及研究工作,从而形成系统的民间美术理论,并通过理论对高校的民间美术艺术教育进行指导和帮助。

四、结语

民间美术在本地的高校艺术教育中的实践和开展,可以使地方的高校艺术教育更加系统性,创新了高校的艺术教育,拓宽了教学的思路和空间,使地方高校的教学更具特色。同时,弘扬了民族文化,使民间美术得以传承和发展,为地域特色文化的建设,社会的和谐稳定发展做出了贡献。

参考文献

[1]王潇.传统手工艺的再生产研究[D].西安美术学院,2016.

[2]申晓辉.地方高校弘扬地方传统文化研究[D].华中师范大学,2013.

作者简介:

许宏然(1996—),男,河南省安阳市人,硕士研究生,研究方向:美术学类。