

基于学生核心素养的初中音乐教学策略研究

严齐林

(贵州省铜仁市德江县平原镇初级中学, 贵州 铜仁 554300)

[摘要]在素质教育理念的引领下, 我国的音乐教育也呈现出了全新的发展状态, 不仅打破了传统音乐教学的局限性, 还形成了全新的音乐教学方法, 使得实际的教育效果获得了明显的提升。特别是在大力倡导落实核心素养教育的背景下, 初中音乐教师要积极响应新课程改革号召, 将音乐课堂打造成为培育学生学科核心素养的课堂, 以助推学生终身成长与进步。

[关键词]初中音乐; 核心素养; 策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.931

引言

创新在我国是作为民族灵魂存在的, 从我国提倡素质教育以来, 尤为注重学生综合素质的培养, 尤其是创新精神与实践能力的提升, 由此我国的教育观念和人才培养的模式开始转变。音乐学科是培养学生创新能力与学生审美能力的重要学科, 所以创新能力对于初中阶段来说, 有很重要的地位, 而其培养创新能力的方式又是各式各样的, 因此初中教育中对音乐教学投入的精力在不断加强。本文针对我国目前初中音乐教学的现状以及其改进的措施进行了简要的分析。

一、我国目前初中音乐教学的现状

(一) 课堂教学氛围差, 学生学习兴趣不足

在我国传统教育体制的影响之下, 致使学生们在初中音乐课堂上对所学知识不感兴趣。由于我国的高考制度与升学压力, 所以教师对于音乐这一课程的重视不够。由于学生的心理状态没有很好的把握, 因此在课堂之上教师对所讲的知识对于学生来说不够精彩不能吸引学生的注意力, 致使学生的参与度不高课堂氛围十分的沉重, 所以学生们对音乐的学习不感兴趣。

(二) 不注重对学生创新能力的培养

在我国也有许多的初中十分的关注音乐教学, 响应进行素质教育的号召, 安排专业的音乐教师对学生进行音乐教学。但是也存在一定的弊端, 例如只是针对学生的唱歌技巧进行训练, 根据音乐课本教学生唱歌, 没有自己的创作, 因此忽视了学生创新能力的培养。

二、初中音乐教学中学生创新能力的培养措施

(一) 营造创新氛围, 点燃学生的思维火花

想要培养学生的创新能力, 就需要为学生营造一个思维发散的氛围, 这样的氛围更有利于学生创新能力的激发。在这个过程中教师需要扮演一个“多面”的角色, 把微笑、爱心、激励带入课堂带给学生。因此在课堂中需要采取新颖的教学方式和处理问题的手段, 用来吸引学生的学习兴趣。教师可以改变传统枯燥的课堂方式, 在春暖花开时节带领学生去大自然中进行声音的采集, 使的学生用音符对春天的色彩进行描绘, 把自己见到、理解到的春天用歌声表达, 培养学生歌声创新的能力。在音乐的教学过程之中需要教师放手, 让学生可以大胆的发散思维进行歌曲的创作。

(二) 更新教学观念, 保持学生为主体的教学地位

由于我国的教育长期收到传统教学体制的影响, 在音乐课堂之上一般采用的教学方式都是教师进行乐理知识、歌曲声调等内容的教授, 学生没有自主探索的权利, 因此课堂基本是教师一个人的“演讲”。但是在核心素养下需要转变教师为主体的教学方式, 使得学生可以参与其中, 进行积极的创新能力培养, 在课堂教学中以学生为主体进行。初中音乐教学最值得关注的就是创新, 由于创新是所有艺术形式的精神灵魂所在。初中时期是学生思维发展的关键时期, 在这段时期不同的人的创新方面有不同的表现, 因此需要教师进行积极的引导, 使得学生在音乐课堂之上可以成为主体, 积极进行思维的发散, 培养学生的创新能力。

(三) 引发学生的想象, 激发学生的创新灵感

学生创新灵感的基础是需要丰富的想象力的, 因此在音乐教学的过程中需要运用合理的方式引发学生的想象力。音

乐教学的过程之中可以引发学生想象力的方式是多样的, 例如, 教师可以让学生尽心音乐欣赏, 让学生闭上双眼聆听音乐, 在完成之后让学生进行相关画面的描述, 学生之间的相互交流可以激发学生创新能力。除此之外, 教师还可以引导学生对歌曲进行相关动作的编制, 根据歌曲所表达的情感进行相关的肢体动作培养学生的创造力。因此在音乐教学中需要教师运用合理的教学方式引发学生的想象力, 激发学生的创新灵感, 然后提出合理的任务要求使得学生的创新能力得到表达。使的他们在音乐中充分发挥想象力进行完全自由发挥, 展现自己的风采。在初中音乐教学中对学生创新能力培养, 提升学生们的综合水平。

(四) 让学生领会音乐中的情感

理解与领会音乐作品中的情感是学生音乐核心素养的重要组成部分, 也是课堂教学中教师要关注的内容。不同类型的音乐作品会表达不一样的主题, 也会传递不一样的情感, 因而教师要对这些内容给予更多关注。对于那些情感十分充沛, 且有一定教育意义的音乐作品, 在让学生赏析与聆听时, 教师的教学引导非常重要。教师可以为学生介绍相应的背景知识, 让学生事先了解作品的创作背景和情感内涵。随后, 教师可以引导学生逐渐挖掘体会作品中的情感, 让学生深入曲目中, 针对作品建立更立体的聆听体验。这种层层推进的教学过程会加深学生的学习感受, 同时也是对学生音乐核心素养的培养与强化。这样的背景下, 音乐教学才能带给学生更多学习收获。

(五) 锻炼学生的音乐感受与体验能力

随着音乐教学的逐步优化, 教师要进一步强化对学生音乐感受与体验能力的培养与锻炼。不同类型的音乐作品有不一样的教学重心, 学生需要具备的学科能力也有所不同。教师不仅要让学生体会到音乐作品中包含的文化要素和情感意涵, 还要慢慢引导学生做更细致专业的音乐作品剖析, 引导学生分析解读不同音乐作品的风格, 让学生体会不一样的乐器发出的音色差别等。教师可以选择一些有代表性的音乐作品, 在聆听过程中引导学生做一些专业化的解读, 让学生感受作品的风格、特点和营造的氛围。这种音乐作品鉴赏过程可以帮助学生深入作品, 不仅能培养学生的音乐涵养, 还可以帮助学生掌握很多专业的乐理知识, 是强化学生音乐核心素养的有效教学过程。

结论

综上所述, 在初中音乐教学中对学生创新能力培养需要从双管齐下, 从多到面进行, 共同作用。我们需要根据不同的情况进行不同的策略调整, 不能一成不变、照本宣科的进行改革。简而言之, 在初中音乐教学的过程中对学生创新能力培养是我们必须走的道路, 音乐教学又是培养学生创新能力的关键学科, 因此教师需要把培养与开拓学生的创新能力贯穿与课堂之上, 从而全面提升学生的创新能力, 促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 潘少华. 做好初中音乐教学中核心素养的渗透工作[J]. 华夏教师, 2018(34): 53-54.
- [2] 徐佳. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 学周刊, 2018(34): 158-159.