

# 人民音乐出版社第三单元歌唱课“银杯”教学案例

封承城

(重庆市第六十六中学校, 重庆 400042)

**[摘要]**自新中国成立以来,我国中小学音乐教育取得了很大的成绩。特别是美育被列入国家教育方针后音乐教育事业获得了迅速的发展。其中,音乐课堂教学包含了欣赏课和歌唱课的教学。在歌唱教学中要求学生表现和创造,在音乐中达到审美体验、开发创造性发展潜能。其次,传承民族优秀文化是音乐课程的价值所在,歌曲《银杯》作为蒙古族的民族歌曲,在蒙古族的生活占有重要地位,学生对民族音乐的学习增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解。

**[关键词]**美育;歌唱教学;音乐审美体验

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1635

## 一、教学案例设计依据

### (一) 基于音乐课程的性质

音乐音响不具有语义的确定性,音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、表演等多种实践形式才能得以实施。为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

### (二) 基于音乐课程目标

音乐课堂教学应遵循音乐课程总目标。丰富学生的情感体验,使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶。对学生年龄阶段认知水平的掌握,通过教学设计掌握音乐技能学习音乐基本要素。

## 二、教学过程

### (一) 教材分析

《银杯》是内蒙古自治区鄂尔多斯的一首祝酒歌。它属于民歌中的风俗类歌曲,常用于酒宴聚会,彰显蒙古族人民热情好客的民族文化。《银杯》的歌词共三段(教科书中选用两段),每段两句,每段的第二句歌词完全相同,即:“朋友们欢聚一堂敬请干一杯”。这样的创作手法很明显的突出了酒歌的主题。曲调短小,节奏整齐,结构紧凑,是带有舞蹈性质的短调歌曲。

### (二) 重点及难点

**教学重点:**用准确的音准、节奏、旋律及欢快热烈的情绪演唱歌曲。

**教学难点:**用蒙古族的舞蹈动作结合歌声演绎歌曲。

### (三) 教学目标

1. 用欢快热烈的情绪,富有表情的演唱歌曲“银杯”,通过歌曲的演唱培养和提高学生感受美、表现美的能力。
2. 用蒙古族的舞蹈动作结合歌声演绎歌曲,从中感受酒歌中所蕴含的蒙古族文化,增强民族意识,增强文化自信。

## 三、导入

### (一) 师生问好—呈现主题

教师:上课(学生起立)。

教师:同学们好,同学们今天我们要用一种特殊的方式来打招呼,仔细听。“赛音白努”。来,你们回应一下老师。(教师利用手势,示意学生)

教师:谁知道刚刚老师用了哪个民族的语言问好呢?

教师:哦,是蒙古族,我们用蒙古语再来问一声好。非常好同学们请坐!

教师:接下来呀老师想给你们演唱一首你们非常熟悉的蒙古族歌曲鸿雁,我看谁听得认真。

教师:谢谢同学们的掌声,今天老师就带领同学们一起走进蒙古,去学习一首蒙古族民歌“银杯”。

本环节的设计教师用蒙古族的语言问好欢迎同学们走进音乐课堂,再用蒙古族歌曲“鸿雁”让学生仿佛来到了美丽的草原、走进牧民的家,蒙古族当地的语言和歌曲的运用让学生真正扎根人民、深入生活,正体现了祖国大好河山的。

### (二) 走进大草原—聆听歌曲“银杯”

初次聆听歌曲——感受歌曲的情绪。教师:同学们的呼唤太动情了,今天就让我们一起走进大草原,走进牧民的家,看看牧民是怎样迎接我们的,请聆听老师演唱歌曲《银杯》,同学们边听边想歌曲带给你怎样的感受?你想到怎样的画面?(教师边跳蒙古族舞蹈边演唱歌曲“银杯”)。教师:谢谢大家,从我的歌声中感受到了什么呢?教师:热情的蒙古族人民在招待宾客饮宴的过程中载歌载舞地高唱酒歌,以示对宾客的盛情。本环节教师的范唱结合蒙古族的舞

蹈动作,从听觉和视觉给学生带来美的享受。学生从教师的范唱中获得感受,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与欣赏能力的形成,对于学生丰富情感、提高文化素养、增进身心健康具有重要意义。本环节教师通过提问鼓励学生对所听音乐表达独立的感受和见解,养成聆听音乐的习惯,逐步积累欣赏音乐的经验。

### (三) 歌唱大草原—学唱歌曲“银杯”

1. 随琴声用“wu”模唱歌曲旋律。师:同学们看我,口腔打开,注意耳朵听准音,你们再来一遍。
2. 随琴声演唱歌曲的唱名。师:现在我们加一点难度,能不能跟着琴演唱乐谱。师:请大家观察歌谱,歌曲分为几个乐句呢?师:这首歌曲是由两个乐句组成的一段体结构,一段体一般只有一个音乐形象,一种音乐意境。本环节教师运用示范法,引导学生用科学的发声方法用“wu”模唱歌曲旋律,七年级的学生已经具备了识谱的能力,能够比较顺畅地识读乐谱。并感知歌曲的结构,能够简单表述歌曲不同乐句的对比与变化。

## 四、教育教学反思

教师对本节课的作品做出了合理有效的分析,整个课堂结合学生心理发展特点,根据学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养。

“以美育人”的教育思想在我国一脉相传。中学音乐教育重在培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,陶冶情操,发展个性,启迪智慧,丰富和发展形象思维,激发创新意识和创造能力,全面提升学生的素质。音乐是文化的重要组成部分,是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶,因此本堂课的教学过程从体验到模仿、探究、合作、知识与技能方面覆盖了音乐基础知识、基本技能和音乐与相关知识。“银杯”是内蒙古自治区鄂尔多斯的一首祝酒歌,属于民歌中的风俗类歌曲,彰显蒙古族人民热情好客的蒙古文化,通过这首歌曲的学习,学生更加熟悉并热爱祖国的音乐文化,增强民族意识,培养爱国主义情操,弘扬本民族优秀的传统文化。

本堂课还有很多值得改进和学习的,教师在教学设计中要结合音乐课程的“人文性”、“审美性”和“实践性”。学习《新音乐课程标准》要求的“感受与欣赏”、“表现”、“创造”和“音乐与相关文化”的内容,从《新音乐课程标准》所规定的教学目标进行音乐教学,最终为学生的发展奠定基础。

## 五、创新点说明

本堂课通过音乐课程学习和参与丰富多彩的艺术实践活动,探究、发现、领略音乐的艺术魅力,培养学生对音乐的持久兴趣,涵养美感,和谐身心,陶冶情操,健全人格。

创新点在于用民族音乐唤起学生的爱国主义情感,课堂的开始运用了蒙古族语言的问好,做到了尊重艺术作品,尊重艺术家的创作劳动。

其次,结合当地的民间舞蹈表现音乐的节奏特点和情绪情感。在教学中,学生对舞蹈动作的学习更深入地了解蒙古族的风俗文化。

## 参考文献

[1]胡郁青,赵大刚,曹安玉.新课程音乐教学论[M].西南师范大学出版社,2016.

[2]中华人民共和国教育部制定.义务教育音乐课程标准:2011年版[M].北京师范大学出版社,2011.