

杨家埠木版年画技艺的传承与创新探究

彭小品 季鹏

(山东省潍坊市寒亭区第一中学 山东 潍坊 261100)

[摘要]杨家埠木版年画在我国民间版画艺术中占据着重要的地位,它流行于山东省潍坊市杨家埠,是传统民间艺术的代表之一。以其简单的制作方法、精湛的技艺、鲜艳的色彩和丰富的内容在民间广泛使用,表达了劳动人民对美好幸福生活的期待。本文在论述杨家埠木版年画艺术特点和杨家埠木版年画发展历史与现状的基础上,探讨了杨家埠木版年画的传承与发展策略,为了促进杨家埠木版年画的保护,提高社会知名度,扩大社会影响力。

[关键词]杨家埠木版年画; 艺术特色; 传承发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1159

杨家埠木版年画在现代社会的发展中知名度并不高,与其自身的文化价值和艺术价值不成比例。现代社会发展快速,“快餐文化”充斥在生活的各个角落,对于木版年画的认知甚少,导致我国传统艺术濒临失传。虽在近年来有国家和当地政府的支持,但杨家埠木版年画的发展并未出现太多好转的迹象,如何继承和发展杨家埠木版年画是本文的主要研究内容。

一、数字存档和收集

杨家埠木版年画的传承从时代的发展来看,势在必行。同时,在信息技术高度发展的现如今,将信息技术运用到杨家埠木版年画的保护和传承中会有积极的存进作用。运用计算机档案的形式对现有的作品进行归档整理,保存具体和完整的细节,同时,加强对老艺术家的发掘和作品及材料的保护,将知识点复制成影片记录下来,以备宣传和学习之用。

二、培养接班人

传统文化的传承和发展的途径是通过人进行的,加强接班人培养,注重传承人能力的提升才是传承的根本。当地中小学可将杨家埠木版年画编入教材之中,在教学中让学生了解这门艺术,甚至是喜欢上这门艺术。也可进行杨家埠木版年画专业培训机构设立,将培训范围扩大到当地中学、职业技术学院等,扩大杨家埠木版年画学习覆盖面,开展系统培训。特别邀请本地年画艺人和高校年画研究教授分享经验和传授知识。在后期的培训中,可直接进行实践,在实践中不断地发掘骨干能人进行杨家埠木版年画的传承。

三、展开多项社会活动

进行杨家埠木版年画画展开设,以展览的形式让杨家埠木版年画走进大众的视野,加强艺术与社会紧密结合。为保存木板年画、展示优秀作品、现场培训、收集现有古籍而设置的,我们保留体验和归还资料的权利,让大家对木板年画有更深入的了解,甚至是喜欢上这门艺术。目前杨家埠还存有从明代遗留下来的古建筑绘画作坊,经过多年的修缮和保存,现已成为中小学艺术培训基地。同时,当地也加强了对杨家埠木版年画风筝节及其他活动的开展。加强宣传,多媒体和自媒体的多方面运用。提高杨家埠木版年画的知名度,并吸引来自世界各地的木版年画爱好者一起欣赏和学习。

四、树立品牌理念

杨家埠木版年画是一种具有地方特色和民族记忆的民间艺术。结合新时代的特点,杨家埠木版年画需要保护自身的知识产权,打造本土品牌。它拥有绝对的创作权和所有权概念。自2003年以来,杨家埠木板年画已由每一位创意艺术家签名,并附有自己的“大厅”。目前有同顺堂、抚顺堂等50多个注册名称。杨家埠木版年画在当地政府宏观调控下,完善经营理念,规范销售模式,梳理区域年画市场,使杨家埠木版年画与市场更加科学合理对接,实现稳定发展。

五、创新年画展示形式

杨家埠木板年画有很强的故事性。为了顺应时代潮流,杨家埠木板年画尝试从平面年画展示形式跃升到三维动画展示平台,探索新领域,在保存年画民间艺术遗产的基础上,结合时尚元素,创造动感年画。例如,在人参娃娃中,动画中的胖娃娃头上有一根辫子,腹部有一个红色口袋,这与杨家埠木版年画中的有钱男孩形象相同。结合人参娃娃的魔力和它在木版年画中隐藏的地方的传说,人参娃娃也在动画中展示,它的形象更加灵活和立体。有很多这样的动画作品:海螺姑娘、南郭、猪八戒吃西瓜、葫芦兄弟都是从艺术特色出发,运用浪漫或现实的主题色彩,并运用夸张或自然的表达手段,结合现代元素,均以独特风格大胆的木版年画表现的淋漓尽致,符合广大观众的心理认知。

六、树立市场标准,提升软实力

随着时代的发展,动漫产业崛起,并迅速发展,杨家埠木版年画动画风格独特,有着自身的艺术气息,同时也符合国际对动漫的标准。其中不乏欧美和日本动漫元素,风格丰富多变,画风细腻,是东西方结合的艺术。又是为市场注入活力,创造新的经典IP故事,树立品牌理念,满足市场需求,后期衍生相关环境,欢迎爱好者新的收藏形式。

我国的春节是重要的传统节日,在春节期间,加强主题元素融合,进行新鲜事物和思想的表达,将劳动人民的生活和发展体现出来,既能烘托节日氛围,也能加强共鸣体现。展示中国民族风情和审美情趣,对社会文化的进步起到一定的推动作用。它间接地安排和记录了中国公民社会的生活和生产。因此,杨家埠木版年画不仅具有文化遗产的意义,而且为文化收藏和研究提供了宝贵的信息。2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录,标志着国家文化软实力稳步提升。

结束语

虽然杨家埠木版年画的规模和技法无法与盛世相比,但杨家埠木版年画却越来越受到人们的关注。随着人们对传统文化的不断了解,传统手工艺品越来越受到消费者和艺术家的青睐。只有加强对非物质文化遗产保护意义的宣传,完善非物质文化遗产的保护和管理机制,才能使这些历史悠久的民间传统艺术得到继承和发展。

参考文献

- [1]王永续.浅析杨家埠木版年画艺术特色及传承发展[J].美术教育研究,2020(11):28-29.
- [2]孙珊.杨家埠木版年画的保护与传承[J].美术教育研究,2019(21):46-47.
- [3]张蕊.论山东杨家埠木版画的文化价值与保护措施[J].江西广播电视大学学报,2018,20(03):23-30.
- [4]代雯.潍坊杨家埠木版年画的价值与保护研究[J].人文天下,2018(02):39-43.