

# 舞蹈表演人才培养视角下的剧目排练课程建设探讨

张振宇

(延安大学西安创新学院 陕西 西安 710000)

**[摘要]**目前而言,舞蹈剧目的排练课程是培养舞蹈人才的一个最为重要的教学实践活动,实践教学体系只有以舞蹈剧目排练课程为基础,才能对实际的教学实践进行创新,才能更好的发挥指导教师和舞蹈学生的创造力和创造积极性,才能培养出一批技能更为全面,素质更为全面的舞蹈表演者。因此,本文主要探究的对象就是舞蹈剧目排练课程,如何才能更好的培养舞蹈表演人才,希望本文,能够对相关的研究学者与教师提供一些参考。

**[关键词]**人才培养,舞蹈剧目排练课程,课程建设

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1755

舞蹈艺术是一门综合类的艺术形式,它包括了美术,文,音乐等多个艺术形式,通过造就一些典型的舞蹈形象,并且以人的身体动作为直观的表现形式,通过一些特定动作和姿态,用于表达人的相关情感和思想,与此同时,反映一些社会现状和生活的一种综合的艺术。这英语如此,舞蹈艺术实际上是一门综合类很强的一门艺术形式。合格的舞蹈艺术表演者应当具有更为全面的文化艺术素质和丰富的艺术创造能力。从现实角度出发,对于舞蹈表演者而言,为了更好的适应当下的社会,应当具有一定的理论基础,并且熟练掌握相关的表演技能,并且具有一定的创造教学等能力,将舞蹈文化融入日常生活中。而舞蹈剧目的目的是用实践的方式在舞台上展示最终的成果。舞蹈教学的核心内容与核心教学便是舞蹈剧目的编排,它可以很好的将舞蹈表演者的各项舞蹈表演技能,舞蹈基础技能,表演风格的各种相关因素,完美的融合在一起,并且有助于学生养成辅导的整体意识和分析能力,它可以很好的帮助学生,从舞蹈教学课上过渡到舞蹈舞台之上,从而全面提高舞蹈表演者的表演能力。由此可见,舞蹈剧目的排练课程可以极大的提高舞蹈表演者的相关技能,因此,对于舞蹈表演者而言是必不可缺少的。但是其实效性仍然存在着一一些问题,因此,在笔者看来,可以从以下几个角度有效的提高舞蹈剧目课程的效果。

## 一、创新教学方法,改变教学理念

到目前为止,大部分的高校老师都忽略了学习的主动性以及学生与老师之间合作的重要性,大部分教师都只是独断的选取了相应的教学剧目,让学生去反复机械的练习,这很难达到理想的效果。因此,为了更好的解决这一问题,应当充分发挥学生的学习积极性,让他们更加积极主动的去寻找相应的曲目去练习,再根据他们的综合能力,从而确定最终要排练的曲目。学生在观看自己所选择的曲目视频时,就会不由自主的模仿,去锻炼,这是非常有利于日后的舞蹈实践活动的。另一方面,教师要加强与学生之间的合作。学生在练习的过程中一定会遇到一些难以解决的困难以及疑惑,这时候就要是应当积极主动的去帮助他们解决困难,提升他们的思维方式和方法,这可以有效地提高他们的表演能力。

传统的教学方法已经不能很好的满足当下学生的需求,因此,教师应当创办多元化的教学方法,坚持线上教学与线下教学相结合的方式,多聆听学生的意见,积极与学生交流多利用现代多媒体设备帮助学生拓展相应的基础理论知识。坚持以学生为主体的教学理念,将原来的由学生被动接受,逐渐改为学生主动探索,进而为学生日后的发展奠定基础。

## 二、改善教学方法

### (一)用感官去了解

人是很难直接对舞蹈本题做出一些准确的描述和表达的,这主要是由于骨头是一种动态的人类语言体系,而且由于思维习惯的差异和物质载体等等。因此,为了让学生更为精准的掌握每个时代的舞蹈风格,舞蹈所要表达的情感,通常可以用相应的现代化媒体设备来进行辅导教学。就是通过相应的媒体设备,更直观的将舞蹈体现在学生面前。学生通过视觉和听觉等多个方面的冲击之后,在经过老师进行一定的点拨和讲解,那么就会对这一时期的作品产生了深刻的影响和认知,后续再经过反复的练习,就可以达到炉火纯青的效果。

### (二)用言传身教的方式

舞蹈剧目的排练本身就是舞蹈教学中的一个重要环节。学生作为舞蹈教学的主体,舞蹈教室作为舞蹈剧目编排的主要场地,因此在舞蹈教室之上,教师与学生之间的沟通交流与合作就显得十分重要。而这门课能否达到理想的效果的关键辨识,教师在教学过程中能否充分调动学生的积极性,能否让学生更加积极主动的去探索,去感受。并且由于舞蹈的特殊性,很难用语言去形容,去表达,因此,在具体的教学过程中,教师仅仅用语言的教学是远远达不到要求的,因此,必须在具体的教学过程之中,用肢体动作进行教学,并且让学生反复练习,进而最后达到能够十分自如的做出相应的舞蹈动作为准,最后,教师可以根据舞蹈的风格等原因对学生进行一些小的指导以及改正。因此,教师在对学生进行教学的过程之中,一定要注意动作与情感相结合的方式,带动学生去分析,去理解动作与情感之间的关联,动作与人物之间的关联等等。时至今日,言传身教仍然是一种十分重要

且十分有效的教学方法，它对提高教学效果和学生的舞蹈能力有着十分重要的作用。

### 三、对课程时长进行适当的安排

舞蹈剧目的排练课程是舞蹈教学的一个十分重要的环节，对提高学生的舞蹈水平有着不可磨灭的作用，但是他在教学时所占的课时量却十分稀少，它与其他环节的课时安排的差距是十分巨大的。例如，部分高校在基础课程的安排之上，一周会有四节到五节课的时间，但是对于舞蹈剧目排练的课程，一周只有一节或者一节都不到。虽然基础课是舞蹈训练的基础十分重要，但是剧目排练课程同样不可忽视，他是学生综合能力的体现，是培养舞蹈人才的最为关键的步骤。因此，对于各个高校而言，为了更好地提高教学效果与更好的培养舞蹈相关的人才，应当适当的调整课程的安排，进行一些合理化的规划。例如，那些低年级的学生，相对而言，基础较为薄弱，可以多安排一些基础课程，帮助他们进行舞蹈方面的训练，可以适当的少安排一些剧目训练的课程，但是对于高年级的学生而言，他们通常具有较为扎实的基础，较为成熟的舞蹈风格，因此，为了更好地巩固这一现状，应当适当的减少基础课程的训练，增加剧目排练的课程，从而有效地提高学生的团队合作意识和学生的综合能力，最后达到培养人才的目的。

### 四、丰富教学内容

为了有效丰富教学内容，应当使得教学内容包含多种舞蹈，这其中，既要有代表中国传统精神的古典舞蹈，又要有具有各种特色的民族舞蹈，适当的还可以增加外国的一些舞蹈。与此同时，教师在选定教材的过程之中，应当充分考虑到这个教材能否达到理想的教学效果，能否对学生有较大的帮助，能否适合当下学生的需求。同时，教师可以通过舞蹈的创作背景所要表达的情感和一些手法进行一些解读与分析，进而帮助学生达到理论教学与实践教学相结合的方式，对他们进行更进一步的训练，帮助学生提高其艺术鉴赏能力和表演能力，具体可以从以下两个方面完成

#### （一）剧目应当具有深厚的文化底蕴

一个民族的根基是民族文化，他同样是保证这个民族保持长久活力，屹立于不败之林的一个重要保证。因此，在剧目排练课的选择过程之中，应当尽量选择那些具有深厚文化底蕴的作品进行讲授，这样可以有效的提高学生的文化底蕴。这样不仅可以帮助学生更好的了解当时的舞蹈创作背景和舞蹈所要表达的感情，更可以有效地拓展学生的视野，让学生对舞蹈的理解更进一步。

#### （二）曲目应当具有较强的民族精神

每一个民族在长期的发展过程中，都形成了具有属于

自己特色的民族文化，对于那些处于民族之中的艺术高校而言，更应当如此，应当全力打造属于自己艺术特色的文化品牌，进而成为学校的标志和象征。广西艺术学院建立在少数民族居多的地区之中，民族特色十分浓厚。因此，为了帮助学生更好地理解当地的特色民俗文化，更好地传承民族精神，应当将那些优秀的原创作品融入学校的剧目排练课程之中。这样不仅可以有效的丰富了舞蹈剧目排练课的教学课程和教学安排，还可以帮助学生更好地了解当地的特色民俗文化，有利于民族文化的传承。

### 五、注重实践教学

为了更好地检验学生的实际水平，可以班级为单位，每隔一段时间，定期的举行一些实践晚会。这对提高学生的表演能力是十分有帮助的，与此同时，通过节目的排练以及比赛前的准备等各项流程，还可以有效的锻炼学生的心理素质，有效地调动他们的学习积极性与学习主动性，更好地提高教学效果。从另一个角度来说，通过这种实战演习的方式，学生可以有效的检查出这一段时间的表现和训练成果，对自己的一些不足进行及时的改正，对评委和老师的一些意见进行吸收与采纳，还可以有效的锻炼自己的心理素质，丰富自己的舞台表演经验等等。

为了更好的检验学习效果，学校可以定期邀请一些国内或者国外的专家举行一些学术研讨会，帮助学生和老师更好的了解到自己与他人的不足和差距，让学生能够更加近距离的接触到大师，从而帮助学生确定发展的方向和目标，帮助学生尽快的从模仿到创造的转变。到目前为止，来自国内外的多位艺术大师和专家已经来到我校，举办了一些座谈会，许多学生在参加完会议之后都表示受益匪浅。

### 参考文献

- [1] 李晓燕. 论舞蹈高等教育中剧目排练课程的优化与创新——以星海音乐学院舞蹈系剧目排练课程改革为例[J]. 北京舞蹈学院学报. 2013(06).
- [2] 胡文婷. 高职舞蹈表演专业剧目排练课程教学改革的研究与实践[J]. 北方音乐. 2018(08).
- [3] 古心. 剧目排练课程在教学中的重要性[J]. 艺术教育. 2012(12).
- [4] 任离湮. 高等院校舞蹈学科剧目排练课程选择原则探究[J]. 艺术教育. 2019(10).

#### 作者简介:

张振宇，(1991.2—)，男，汉，山西省洪洞县人，单位延安大学西安创新学院，助教，本科，研究方向为舞蹈学。