

# 浅谈戏曲演员应具备的表演素质

栾小俊

(山东省青岛市歌舞剧院 266200)

**[摘要]**中国戏曲属于综合性较强的艺术。随着社会的不断发展,人们的审美水平越来越高,我国更加重视戏曲演员的表演素养。戏曲作为世界戏剧艺术三大表演体系之一,具有虚拟化、节奏化等特征,主要强调内心体验,属于现实主义表演艺术。戏曲表演艺术对演员有着较高的要求,要将心理活动与外部动作相互结合,由内到外体现。本文将主要针对戏曲演员应具备的表演素养进行深入的分析,以此为有识之士提供参考。

**[关键词]**戏曲演员;表演;素养;形象感

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.629

## 一、基本功与技巧

众所周知,戏曲演员一定要具备较高的表演修养,因为这属于基本功。为此,表演者需要加强日常训练,对其不断强化,也只有这样,才能使戏曲表演更加完美,从而塑造更加真实的人物形象。而扎实的基本功是塑造人物形象的基础,当然扎实的基本功离不开长期的训练,所以,戏曲演员在日常练习的过程中,一定要掌握基本功的内涵,也了解透彻以后,才能在舞台上熟练运用。戏曲演员要严格遵守戏曲表演的基本要求,将戏曲表演中的“唱、念、打、做”进行巧妙协调,戏曲演员具有较强的基本功,可以在舞台上为人物赋予灵魂<sup>[1]</sup>。另外,戏曲演员还需要掌握技巧的应用,从舞台表演分析,演员在表演中融入生活中的动作,从而在舞台上为观众呈现艺术美,而这种美要张弛有度,贴合实际生活,做到有据可依。因为戏剧演员的表演艺术要高于基本功,所以,作为一名有积极追求的演员,不仅要研究表演艺术,还要提高表演素质。人物塑造是戏曲表演的重点,需要戏曲演员熟练掌握,挖掘人物内心的特点<sup>[2]</sup>。

## 二、人品修养与创新修养

人品的修养会直接的影响着戏曲表演效果,所以,戏曲演员首先要具备的就是被人们广泛认可、点赞的人品。戏曲演员只有牢固树立终身学习的意识,不断提高自身的人品修养,才能在舞台上更好地表演,因为“做戏先做人”这句话,就足以概括了戏曲表演中演员人品的重要性。为此,演员在提高专业技能的同时,必须高度重视人品修养。表演创新是戏曲演员吸引观众的基础,所以,演员在练习基本功时,要千方百计借助自身的文化底蕴对其创新,这对自身艺术情操的培养有着很大的帮助,因为这样,既可以拓展自己的知识面,也是进入艺术殿堂的重要途径之一。实践证明,加强文化修养,拉近与艺术之间的距离,能够帮助演员透彻了解戏曲人物,从而提升自身的舞台气质。笔者认为,戏曲演员在刻画人物形象的过程中,应当准确把握人物的心理状态,而不能仅局限于文化修养,还要对多个方面的文化知识进行学习。在新时代的背景下,表演形式日趋多元化,戏曲要想跟上时代的发展步伐,就要注意通过不断强化对其创新,来满足群众日益提高的欣赏需求,从而使该艺术得到继承和发扬。戏剧演员要具备较高的创新意识,在表演中进步,使戏曲表演更加的精彩<sup>[3]</sup>。近年来,我们山东省青岛市即墨区柳腔艺术中心紧紧围绕党和国家的有关大政方针和工作要求,在提升工作人员的人品修养和创新方面做足了文章,既积累了较为丰富的经验,也收获了观众和社会各界的广泛点赞。

## 三、文史修养与情感修养

笔者认为,在舞台上,每个戏曲演员都要扮演与自己相似又不同的角色,想要准确的表演出人物的性格特征,就要具备扎实的基本功,水平较高的表演技巧以及各项表演素养。这其中,文史修养以及情感修养都是戏曲演员不可缺少的主要素养,因为这些,都会直接影响演员在舞台上的戏曲表演。而因为戏曲表演技艺具有多样、独特等表演特点,所以,一些戏曲演员在初步学习时,往往很难掌握这种技巧,但戏曲演员要将“唱、念、做、打”在舞台上体现得恰到好处,

就必须增强文史修养。戏曲演员的感情能力与文化素养都是戏曲艺术创造的基础,戏曲人物表演的成功与否,根本离不开艺术创造,而人物主要由作者创造,仅靠演员自己对其的想象,是很难成功扮演的。

四、基于上,笔者认为,这就需要戏曲演员注意对其创新,即:根据剧本中的描绘,结合自己的思想和成功经验进行创造,以展示完美的表演。就是说,戏曲演员只有文化基础深厚,才能够为有效实现表演的目标提供相应的保障。为此,戏曲演员不能只重视技巧上的练习,还要加强文史修养,因为一名缺乏文史修养的表演者,是很难难以呈现出生动的人物形象的。另外,艺术感染力的基础是情感,戏曲演员想要进入角色,呈现出完美的舞台,就要抱有真挚的情感,因为“先打动自己才能在舞台上打动观众”。无数实践证明,情感被感染,投入表演中,台下中观众感受到演员的情绪,也能代入其中,理解这场戏曲表演的内涵。近些年来,我们山东省青岛市柳腔艺术中心在提高演员的文史修养和情感修养方面做了许多有益的探索,其中,与即墨区图书馆、文化馆和博物馆的交流研讨与互动已经成为常态,从而为戏曲演员的综合修养的提升拓展了更加广阔的时空,许多演员因此而让自己的文史修养与情感修养得到了迅速的提升,成为即墨柳腔文化的稳步健康和快速发展的重要原因之一。

## 五、形象感

学者普遍认为,演员表演的主要目标,就是在舞台上为观众呈现生动的人物形象,创造鲜活的角色。而笔者认为,造形象是表演中要点,戏曲表演的过程也是人物创造的过程,演员要先在心中构建相应的人物形象,创造出具体的东西。而演员形象感是建立在对剧本的研究上的,特别是,通过对剧本中的内容分析,将文学性的人物形象,切实与自己的生活经历结合在一起,产生相应意念,并且要在排演过程中明确强化意念,形成具体形象。另外,演员对人物的形象感表现在外部特征与感觉,以及外心理活动变化等等,只有切实做到二者的有机、合理深化,才能在演员的心理中更加具体。还有,演员要与所饰演的人物所处的情境相适应,因为“人物形象无法脱离特定情境”,所以,对人物的构思要结合情境,就必须先熟悉掌握剧本中的所有内容,并在扎实分析人物环境的基础上,理性构思、合理想象。

## 结语

综上,笔者认为,戏曲演员想要表演出生动的形象,就要加强自身的表演素养,提高专业能力。扎实的基本功是表演成功的前提,将戏曲中“唱、念、做、打”在舞台中演绎,需要对其内容进行适度创新。演员还要具备不同的文化表演修养与创新意识。要注意满足年轻人的兴趣爱好,从而促进戏曲表演艺术更好的发展。

## 参考文献

- [1]樊祥鑫.浅谈表演创作中的素质——信念[J].戏剧之家,2020(2):39-39.
- [2]程红亮.戏曲演员应具备的表演素质分析[J].戏剧之家,2016(15):62-62.
- [3]周扬.略谈京剧演员的表演素质与培养[J].明日风尚,2019(10).