

# 作文教学中如何培养学生的语文素养

马红炜

(河北省石家庄市灵寿县灵寿镇学区 河北 石家庄 050500)

**[摘要]**作文教学是语文教学的重要组成部分,是培养学生语文素养的重要一环。作文就是学生应用自己的亲身体验进行思维,并用自己的语言加以表达的创造活动,作文水平综合表现出了学生的语文素养。本文论述了在作文教学中如何培养学生的语文素养。

**[关键词]**语文教学;作文教学;素质培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1167

在长期的作文教学中,我们对学生的素质培养不太重视。由于考试的引导,我们的作文教学往往带有应试目的。这种现象不但违背了现代教育教学理念,更与现代人才素质背道而驰。不能不引起我们的反思。按照素质教育的要求,笔者认为在语文教育中,写作应是最具个性,最需要独立情感投入,最能体现创新精神的教学。因此,改革作文教学是当前迅速提高学生语文素养的需要。

## 一、激发学生的作文兴趣,培养作文自信心

新《课程标准》指出,习作起始“重在培养学生的习作兴趣和信心”。让学生在轻松愉快的精神状态下,饶有兴趣地学习,充分调动他们的学习积极性,是小学作文教学的第一步,也是作文教学成功的向导。

兴趣是提高学生写作水平的前提条件,没有兴趣,正如“无水之源”,学生的作文水平是决不会提高的。因此,每次揭示习作题目,我总是变样地以谜语、故事、图画、情境出现,激发学生的写作兴趣。例如,我在习作《我的玩具宝贝》的教学中,让学生把自己的玩具带到学校和同学们一起玩,拿着自己的玩具向大家介绍自己玩具宝贝的来历、样子、自己和它之间的故事……当学生沉浸在玩具宝贝的情境中,就会在内心深处萌发表达玩具宝贝的欲望,选取最美好的语言来描述自己的玩具宝贝,从而写出自己独特的个性体验。

教师让学生的好作文得以较广的传播,对激发写作兴趣有很大的作用。他们一次又一次地写了那么多作文,总有几篇相对而言是写得较好的,这时对他们的习作加以赞赏,并介绍给同学们。让他们把作文写出来给同学老师看,贴在作文栏内展览,寄给报社发表……这样,他们就会兴致盎然。

## 二、教给学生观察的方法,学会组段成篇

“作文要侧重训练写好一段完整、连贯、通顺的话”这就要求我们指导学生踏踏实实地练好这个基本功。在学生尚未掌握写一段话的技能时,教师要“扶”他们一把:降低写作坡度,架设“阶梯”,让学生能“攀”上去,摘着“果子”。

作文教学应当克服以往将学生封闭在课堂里,把学生与沸腾的社会生活剥离开来的现象。要打破这个隔离层,教师就应该走进学生心灵,了解他们关心的东西,带领学生走出课堂,走进多彩的生活,为了学生的作文训练提供丰富的源头活水。然而,仅做到这一点,远未达到目标。事实上,我们许多学生面对丰富的生活,却感到“生活是生疏的,思想是空空的,笔端是苍白的”。显然,并不是周围生活真的“没米”或“缺米”,而减少的是“找米”的方法而没有找到“米”罢了,因此,在作文教学中,我们必须加强对学生的观察能力的培养,引导学生把随机的散乱观察感知转变为自觉的、有目的、有系统的认识活动,把平时容易疏忽的角度,注意力容易滑过的地方,在观察感知中加以补充和加强;要让学生学会调动多种感官,以真挚的感情去观察、体

味生活,对生活中的每一个片段、每一个细节以及人物的音容笑貌、行为举止,对环境事物、时令变化、日月星辰、花草树木等进行有条理的观察思考,并及时记录;要培养学生学会抓住事物的特征,由此及彼、由表及里地按照一定的逻辑顺序进行观察,全面认识和了解事物的能力;要引导学生学会在观察的同时深入思考和感悟,不断地思考提炼、加工整理,善于从中挖掘和捕捉生动的瞬间,进而唤起他们真实的感受和无限遐想。

学生的习作写不具体,主要是不会观察,他们在生活中往往对常见的东西熟视无睹,不留心,不用心,有时图热闹,草草看过了就忘了,印象不深;有时东瞧瞧,西看看,杂乱无序。在教学实践中,教师选择学生可感可看的事物,引导学生用眼细看,用耳谛听,用手细摸,用鼻子嗅,用心灵感悟,在观察中教师还要适当加以提问,开拓学生们的思路,引起他们的丰富联想和想象,从而培养学生观察力及写段的能力。如指导写“学校的花坛真美”片断,我让学生利用课余时间观察,如有个学生这样写:“这个花坛坐落在教学楼的前面。春天,万物复苏,小草儿探出了嫩黄的脑袋,卫兵似的小松树伸展着腰肢,露出甜甜的笑脸,好像在和教室比高低。花草们有的围成圆形,有的围成棱形,有的手拉着手、头挨着头在窃窃私语。只要你细细一瞧,还有蝴蝶和蜻蜓在翩翩起舞呢!”

“作文是写话,把要说的写下来就是文章。”学生观察清楚了,就得让学生观察到的东西说出来。我经常让学生把观察到的东西按要求说一、二段话。如把总结句“妈妈真是勤劳善良的人”用在一段话或一篇文章的最后一句,让学生根据总结句从日常观察中有条理地抒发自己的感受,在关心与被关心,爱与被爱中找到妈妈的可亲之处,从而在生活中学会观察。

## 三、鼓励学生说真话,写出真情实感

叶圣陶曾在《论写作教学》一文中精辟指出:“写作的根源是发表的欲望;正如同说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快”。这段话启示我们:在作文教学中,要使学生成为写作的主人,必须让学生明确写作目的——自我表达和与人交流(为谁而写,为什么而写)。“自我表达”就是走入内心弘扬自我。“与人交流”,需要以心换心,以诚相待。这两点都要以“真”作基础。真实是写好习作的出发点,也是习作的生命。因为只有说真话,才能使人想信;只有诉真情,才能使人感动,引起共鸣。在平时的教学实践中,教师要让学生真正懂得“习作是为了自我表达和与人交流”。这样,学生的情感就会发生很大的变化,就会明白一个道理,并逐步形成一个习惯:作文一定不能说空话,说假话,说套话,要说真话,说实话,说心里话,写真事,抒真情,做真人,求真知,在求真中出新。

《语文标准》明确提出“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。如果学

生连说真话的勇气就没有，我们很难要求他在作文中有所创新，只有敢说真话，讲实话，才能谈创新。因为只有学生把写作当作是一种需要，把写作当成是自己情感宣泄，真情流露，价值体现，理想放飞，表述真善美，鞭笞假丑恶的舞台时，学生的内驱力才能调动起来，学生智力中潜在的东西才会涌现，创造性才会得到充分的发展。然而，学生的作文长期以来形成了一种“假大空”的不正之风。因为我们在教学中往往有忽视学生讲真话的现象，本来学生讲的是实话，由于我们用成人的眼光去待它，强加一些成人的思想、情感和观念，甚至把学生当作异端看待，予以无情地批评乃至呵斥，学生哪还敢讲真话。同时，在教学中，广大教师为了应付考试，往往在无意地对学生加以引导：思想要健康，立意要高远。学生为了高分只好跟着这样一些套话转，能写出真话来吗？所以教师在作文教学中，一定提倡学生说真话，鼓励学生讲实话，为学生营造一个说真话，抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐，张扬个性的一面镜子，让学生想笑就放声笑，想哭就尽情地哭。总之，鼓励学生说真话，应该是培养学生创造思维的一个重要途径。

#### 四、尊重学生个性，发展个性特长

注重发展个性，培养创新精神，这是《语文课标》对作文教学的一个基本要求。个性和创新从来就不是分离的，它们是一对孪生兄弟，没有个性就没有创新，个性是创新的前提。由于学生家庭背景的区别，生活环境的差异，加上各自阅历的差别，因此学生的表述必然会千差万别。这说明作文本身就是多样性的。不说空话，大话这是对作文的起码要求，而写出有个性，有创意的作文才是作文的关键所在。然而由于应试教育的影响，学生的作文大都已变成了与个性、心灵毫不相干的东西。要使作文课不再成为一潭吹不起涟漪的绝望的死水，在作文教学中必须充分尊重学生的个性，让作文课成为展示学生个性的平台。这就要求我们在教学中把学生引入生活，培养其观察生活和感悟生活的能力，因为生活是文学创作的源泉，也是学生写作的源泉。同时还要加大自由写作力度，减少对作文要求的繁琐约束，通过日记、随笔等灵活的形式让学生的个性能够张扬。另外应开放评价体系，提倡个性。在作文评改过程中，少扣一些无实际意义的诸如“中心不明确，立意不新颖”的大帽子。多肯定其个性，并鼓励其与其他同学多交流。通过个性交流，可以使学生看到自己的优点，体验成功的喜悦。根据心理学上的智能多元化原理可知，每位学生都有自己的特长。特长的展示，个性的张扬，必然使学生认识到自身的价值，激发写作的兴趣，诱发出潜在的创造力。

#### 五、放飞想象的翅膀，培养创新精神

心理学家认为“全部的创造性都离不开想象”。作文教学中，要求改革命题形式，创设想象空间，摆脱定势思维。通过想象，把概念与形象、具体与抽象、现在与未来、科学与幻想巧妙地结合在一起。让学生既能感受到今天的生活，也能展望美好的明天；既能看到现实的自我，又能设计出未来的自我。这种想象的过程本身就应该算一种创造性的劳动。“没有做不到，只有想不到。”试想没有古人“飞天”的梦想，就不会有今天载人飞船的升空。只要学生能够动脑子，善于思考，他们的创造思维就能够得到充分的展示，学生在已有的表象基础上就能创造出新的形象来。学生的想象一旦调动起来，就如同脱缰的野马，驰骋草原；如同翱翔的雄鹰，大展鸿途。有利于拓展写作思路，使学生“看”得更远、更深，使平凡的事物神采飞扬，使普通的形象富有灵气，使文章富有感染力、表现力。这种释放的思想一旦放飞，就会给学生带来巨大的创造力。爱迪生说过“想象力比

知识更重要”，可见想象力是构成创新能力的重要因素。如果我们在作文教学中，多引导学生想象，学生就会对生命有一次全新的体验创新的萌芽便会破土而出。

作文教学实践中我们可以通过续写、改写、构建未来等形式，给学生想象的空间，引导学生大胆想象，我们会发现学生的作文可谓五彩缤纷，其大胆的想法，丰富多彩的形式，富有个性化的语言让人耳目一新。如在作文教学中，设计《？的断想》《秋的遐想》《假如地球没有重力》等题目。学生的想象让你目不暇接，眼花缭乱，你不得不佩服学生的想象力和创造力。学生往往能够写出一些观点独到，见解新奇的佳作。这样不但帮助学生摆脱了定势思维的限制，而且为学生的想象插上了翅膀，更为学生的创新积蓄了力量。当然，我们这儿主张学生大胆想象，绝不是要学生胡思乱想，这就需要教师正确指导。

#### 六、发掘写作的契机，进行练笔训练

生活是教学的源泉，教师必须做生活中的有心人，寻找时机，鼓励学生去观察，去寻找写作的素材。我以重视学生写观察日记为突破口，平时总是注意抓住时机，有意识地引导学生写一些自己身边的事、景……例如一天下午下课的时候，外面刮起了大风，我组织学生来到室外，让学生挑选自己最感兴趣的景物利用各种感官去观察。结果，一篇篇精彩的小作文诞生了。有的写道：“今天的风可真大呀，让我觉得有点冷。只见大风把树上的叶子呼呼地刮下来，叶子手牵着手在操场上飞舞。有的翻着跟头，好像在赛跑，真好看！”有的写道：“风把我们的卫生区的叶子堆了三个大堆，我高兴地想，这下好了，不用我们扫了，我应该怎么谢谢风伯伯呀。”还有的写到“忽然，一阵大风吹来，把地上的灰尘吹得如烟，如雾。”……每当有精彩之作（哪怕是一句话）诞生，我都要让小作者朗诵给大家听，学生感受到成功的喜悦的同时也产生了对作文的需要。

只有让学生深深地感受到用语言描述情境的本身是那么的有趣，才能大大激发学生的说写兴趣。

#### 七、养成积累的习惯 激活心灵的泉水

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”只有语言积累到一定的程度，才可能文思如涌，笔下生花。为此，教师可以要求每人准备一个积累本，以便写读书笔记。教师不仅要引导学生做好课内课文的读书笔记，读懂文本中的习作例文、经典课文，还要不断地鼓励学生多读书，多看报，多听多看广播电视节目，多看或多听学生写的优秀习作等，作好课外读物的读书笔记并反复吟诵。教师可以布置学生每天摘抄好词好句，定期检查，也可以课外向学生介绍一些名言、古诗词，要求他们熟读成诵，并学习运用。在班会时，校本课时开展读书会、朗诵比赛、文学知识竞赛、成语接龙等有趣有益的活动，提高学生自觉积累的兴趣和积极性，加深他们对语言本身及其应用的印象，帮助他们积累语言，提高语言的储备量。只有经过长期积累，语言才会丰富，写作时大量生动的语句才会涌向笔端。

新一轮基础教育改革把培养学生的创新能力与实践能力作为一个重要的目标。作文教学作为语文教学中的重要板块，应当做出应有的贡献。

#### 参考文献

[1]张理强.浅谈小学“立体阅读”创新与开发——小学语文阅读能力培养的教学实践研究[J].科教导刊-电子版(上旬),2019,(12):166.

[2]蒙绍专.小学高年级培养学生语文素养策略研究[J].语文课内外,2018,(30):247.