

高职院校学生合唱排练中声音的训练策略研究

邓慧

(四川职业技术学院 四川 遂宁 629000)

[摘要]高职院校学生的音乐合唱教学也需要高职院校的音乐教师认真地思考合唱声音的训练方法。与一般的单人演唱相比,合唱主要强调的是大多数合唱人员声音之间的协调,也主要是为了进一步提高高职院校学生的合唱能力以及团队协作能力,毕竟一个人的歌声并不是一个团队合唱的歌声。虽然在合唱比赛中学生们的表现都比较积极,但是“台上一分钟,台下十年功”,高职院校的学生们要想在舞台上表现出高超的歌唱能力,那么就一定要在合唱排练之时下功夫。正因如此,笔者认为,仔细研究高职院校学生合唱排练之中的相关训练问题尤为重要。

[关键词]高职院校;合唱排练;声音训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.449

引言

声音的表达代表着学生对合唱歌曲的感受,而合唱本身就是集体性的艺术活动。若高职学生在合唱的过程中,无法将自己的声音融入集体,学生将无法感受到艺术的魅力,无法真正感悟合唱音乐,难以进行有效的合唱训练,非常不利于学生的音乐学习与发展。为有效地改善这种不良的高职院校学生合唱排练问题,高职院校音乐教师应通过加强学生的声音训练,对学生的团体合作意识与团体合唱能力进行培养,使学生能够学会掌握自己的声音,与集体的声音融合在一起,真正做好合唱训练与合唱表演。

一、合唱活动在高职院校的发展现状

(一)集体排练存在困难

就高职院校的合唱团来说,成员的组成来自各个院系,那么就存在着时间上的冲突,每个院系学生的课余时间都不一致,而且大三的学生还要进入到企业实习,这样一来合唱团的培训和训练,总共只有两年时间,中间还会有因为时间冲突、不重视参与培训等原因,而不能集体培训和排练,这就容易造成合唱团成员断层,以及专业水平受限,尤其是合唱排练是需要集体参与的,成员不到齐排练的效果就难以提升,于是就造成了合唱团目前发展受限、水平不高的现状。

(二)专业水平参差不齐

合唱作为群体艺术活动,追求集体水平的表现,不需要像独唱那样,要求参与者的个体表现力,反而要求尽可能地统一和平衡,也因此群体组织协调,以及声部谐和均衡方面,存在着一定的难度,换气要统一、音量要平衡、音色要协调、音准节奏要精准等,要求参与者不仅要具备节奏、音准等基础的声乐知识和技能,还要具备发声技巧、合唱技巧,在合唱中会倾听,可以分辨出自己的声音、自己声部的声音、其他声部的声音,并调整自己的声音,使其协调和谐,也就是说想要达到高质量的合唱,还是要具备专业的合唱知识技能,并且需要较多的培训、磨合才能实现的,但是目前合唱团的成员,更多的是出于兴趣的驱动,并不具备专业的音乐知识技能,很多成员还需要从基础的节奏、音准等开始培训,需要较多的学习与排练。

(三)管理较为松散

以学生的自主管理为主,以学生的兴趣为驱动,以实现全人教育目标为目的,虽然院团委对于合唱团的组织形式,也有着较多的章程限制,成员也需要经过层层选拔,但并无强制性的管理,合唱团成员自主在课余时间参与学习与训练,而合唱团的成员,很多人兴趣较为广泛,同时挂靠在院校的多个社团,时间和精力都有限,很多人并不能完整的参与整个合唱的学习与培训,使得合唱团的管理也存在着较为松散的现状,对于合唱团的发展缺乏规划,艺术文化难以实现延续和沉淀。

二、高职院校学生合唱排练中声音的训练策略

(一)掌握正确的合唱姿势

在合唱排练的过程中需要注意合唱的歌唱姿势。所谓的歌唱姿势主要指在合唱的过程中保证自身的站姿。高职院校学生们在日常的合唱训练过程中要注意站姿的问题,一定要保持身体的自然直立,双脚呈现外八字微微张开或双脚呈一前一后的姿势保持站立,不要左摇右晃,也不要懒懒散散地站在舞台之上。笔者调查研究发现,现如今的确有一部分高职院校音乐教师并没有注意到歌唱站姿的问题,这导致大部分高职院校学生无法保持合唱的标准站姿。虽然合唱时的站姿问题并不会严重影响到高职院校学生的歌唱质量,但是高职院校学生站在合唱舞台上的样貌姿态依然非常重要。从另一个角度分析,如果高职院校学生无法在合唱的过程中保持良好的站姿,那么有可能影响到合唱的质量,尤其会影响到气道内气体的呼出和吸入,有可能影响到音准与音质。因此,高职院校学生在日常的合唱排练过程中要注意站姿的问题。当然,歌唱者也可以根据合唱表演的需要或相关乐曲音调的需要适当添加一些手脚方面的动作,比如抬手、挥手、摇手、伸腿、转圈等较为简单的动作,但不要使合唱时的动作过于浮夸或动作幅度过大,毕竟合唱排练与一般的歌舞排练在动作方面的要求也有所不同。科学合理的合唱方法自然而然能够为高职院校学生的合唱增光添彩。如果学生在唱到高音之时容易出现音调不准或气息不足的情况,那么高职院校的音乐教师可以考虑合唱姿势的调整问题,尽量保证高职

院校学生可以在日常的合唱排练之中保持良好的站姿，进而为后续的声音训练提供良好的基础。

（二）训练良好的歌唱气息

高职院校学生参与日常合唱排练也要注意歌唱气息的问题。在每一次合唱排练的过程中，高职院校的音乐教师们都要反复强调歌唱的气息问题，与此同时也要在每一次的合唱训练过程中加入歌唱气息方面的训练内容。首先需要保证高职院校学生能够双手叉腰感受自身气息呼出与吸入的过程，并且根据合唱的曲目进行发音方面的练习，最好可以做到根据合唱曲目的音阶、音调进行细致练习。一般情况下，气息都通过胸腔传出，而不是从嗓子内部或者口腔内部发出的。也正因如此，高职院校的音乐教师们需要重点指导学生们利用胸腔呼出气息而不是利用嗓子将气息传出。然而，在具体的合唱训练过程之中，高职院校的音乐教师也需要带领学生们一步一步地感受歌唱气息的节奏感，尽量在日常的合唱训练过程中加入一些换气方面的训练以及长短气息的训练。换气训练主要指一段气息呼出之后紧接着下一段气息吸入，然而这两段气息的衔接过程也需要进行专门训练，避免高职院校学生们在呼出前一段气息之后无法及时跟上后一段气息的吸入或者前后两段气息的间隔时间比较长导致曲目合唱的过程中出现较大的衔接失误问题。长短气息训练主要指高职院校的音乐教师在日常的合唱训练过程中教授学生长气息与短气息的呼出与吸入的方式，这也就意味着高职院校的音乐教师们要利用长短气息相互衔接的训练方法帮助高职院校学生们感受气息的循环呼吸方式。高职院校的音乐教师们也要带领学生们区分换气的的时间以及气息之间的衔接时长，这也就意味着高职院校的音乐教师们要让学生明白呼气的的时间以及吸气的的时间，并且一定要严格规范每一个学生的呼气时长及吸气的时长，尽量保证整个合唱团队内部都可以呼吸顺畅从而实现换气的有效衔接。然而，从另一个侧面分析，气息的长短在很大程度上取决于学生自身的身体素质，一般情况下，学生的肺活量如果比较大，那么就可以轻而易举地完成长气息的训练内容，但是如果合唱团队之中有一部分学生的肺活量比较小，那么就可能会出现长气息训练方面的困难。为了进一步解决此类问题，高职院校的音乐教师也可以根据学生们的身体素质将学生们分成不同的演唱部分，比如一部分高职院校学生比较擅长长气息的呼吸训练，那么可以将这一部分学生安排在高音部的演唱部分，如果有一部分学生的肺活量比较小而无法完成长气息的呼吸训练，那么可以将这一部分学生安排在低音部之中。

（三）重视头声训练

头声训练是高职院校学生合唱声音训练中的重要部分，当高职学生能够掌握头腔与声音共鸣的声音表达方法时，学

生的音色将得到有效的美化，学生的音色能够更好地与集体的音色结合在一起，进一步提高学生合唱排练声音的穿透力与合唱表演效果。因此，在开展高职学生音乐合唱排练教学的过程中，教师应通过小组合作练习的方式，对学生进行训练，使学生能够运用人体共鸣腔体，与自己的声音产生共鸣，有效地美化自己的音色，加强自己声音的磁性与穿透力，给人更加震撼的听觉感受，并使合唱学生集体能将音色有效地融合在一起，促使学生合唱排练效果不断提升。举例来说，在学习《在太行山上》时，其歌曲旋律既有抒情性，也有进行曲风格中的现实战斗性与革命浪漫主义的有机结合。乐曲开头部分“红日照遍了东方”是一个强有力的旋律上行，恰似红日东升，配以回响式的二声部，仿佛歌声在山谷中回荡，营造出此起彼伏、一呼百应的气氛。教师可以利用乐曲的开头，开展对学生的头声训练，锻炼学生对人体共鸣腔体的声音掌控，使学生能够运用声音表达出歌声在山谷回荡的感受。之后，根据学生的不同声音表达能力，将学生分为不同的合唱小组，使学生能够共同加强对声音表达技巧的学习，有效提高学生的团队协作能力，使班级中的学生都能够掌握合唱的声音表达方法。

对于具体教学的开展，还需要通过深入的研究，来提升混合教学的成效，积极收集相关的文献资料，了解国内外混合教学模式在音乐学科的应用，并借鉴其教学思路与教学创新，为具体的教学实践，提供理论支持，同时对于合唱团中的优质案例进行学习和借鉴，从中积累经验，并结合以往合唱团组建和训练中的实际问题，有针对性的进行改进和提升，促进混合教学模式，在高职合唱团发展中的应用和推广。

结束语

在高职院校学生合唱排练中，做好对学生的声音训练，才能使学生们的声音真正融合在一起，确保音乐合唱的实际效果。高职院校的音乐教师，应深刻认识到做好声音训练的重要性，制定适合学生合唱排练中声音训练的方法，使学生能够全面提高自己对声音的掌握与表达能力，保障合唱中各个学生的声音能够融合在一起，真正表达出合唱歌曲的内涵，从而真正将学生培养成为优秀的音乐合唱人才。

参考文献

- [1] 庞旭. 谈艺术合唱排练中声音的处理[J]. 戏剧之家, 2020, (14): 73.
- [2] 周之泓. 谈艺术合唱排练中声音的处理[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 296
- [3] 朴洪涛. 高职院校学生合唱排练中声音的训练策略探究[J]. 中国校外教育, 2019, (06): 25+34.
- [4] 俞惠飞. 高职院校学生合唱排练中声音的训练策略与探究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018, (02): 5-6.