

小学语文课堂教学语言艺术漫谈

章晓宇

(河北省承德市宽城满族自治县第三小学, 河北 承德 067600)

[摘要]教师的课堂教学语言是学生赖以获取知识、提高能力的桥梁, 教师语言表达能力的高低, 往往直接影响着课堂教学的效果。笔者认为, 只要教师在课堂教学中, 能让自己的教学语言准确规范、简洁精练, 亲切自然, 充满激情、富于感染力, 幽默风趣。把握好这几个方面, 我们定能唤起学生的求知欲和学习热情, 以达到以情动人、以趣与人的教学效果, 使我们的语文课堂教学充满魅力。

[关键词]小学语文; 课堂教学; 语言艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1018

课堂语言体现了教师的修养, 在新课程标准的理念指导下, 课堂语言应更加注重简洁、生动、亲切、规范、机智, 从而使得课堂语言在提高学生脑力劳动效率方面发挥更加积极的作用, 语文老师该如何讲究课堂教学语言的艺术呢? 在这里, 我们作如下探讨:

一、课堂教学语言要有鲜明性

有些教师在教学中重复啰嗦, 讲得过多, 但观点、概念又不鲜明, 用词褒贬不分, 缺乏对比, 这样讲课, 必然失败。生理学规律表明“对大脑半球的某一区域所进行的孤立的、持久的刺激, 必然会使人处于昏迷和睡眠的状态”。由此看来, 教师语言的鲜明性是非常重要的。教学实践中, 凡是成功的语文教学, 都是要言不繁, 重点鲜明, 突出规律性知识, 这对提高语文教学质量有着极为重要的意义。

二、课堂教学语言必须生动有趣

教师不应该板着脸孔上课, 满口严肃的话, 如果这样, 学生就会如芒刺在背, 学习起来七折八扣。笑是感情激流的浪花, 课堂里常有笑的细流在潜动, 师生感情融洽, 课堂气氛活跃。要能出现这种和谐、愉悦的气氛, 教师要善于用风趣的语言开导学生, 讲究幽默, 把情趣和理趣结合起来。

教育家斯维特洛夫讲过“教育家最主要的, 也是一位助手的幽默。”教师的语言寓庄于谐, 以情寓理, 效果往往比直说、比严厉批评好得多。一次, 学生抄袭作业, 怎么教育呢? 课上我说了这一段话: 天工造物真是无比奇妙, 即使是同一种同一类的物也会有千差万别, 人们不是说, 天底下绝对没有完全相同的两片叶子吗? 可这一次我们班却出现了一个奇怪的现象, 批改作业时我发现不少人的面孔一模一样, 比如这个嘴角往下歪, 那个嘴角也往下歪, 孪生姐妹也没有像到这个程度呀。请你们帮助我解答解答这个问题。学生先是煞有兴趣地听, 接着表情有点紧张, 最后大声笑着说: “抄”。毛病由学生自己诊断, 教师只要顺势而下, 指点良药就行, 学生在学习过程中回答问题、分析问题乃至质疑问难, 常有这样那样的差错, 这是完全可以理解的。此时此刻, 指责、批评, 定然把事情搞砸, 会挫伤学生的积极性, 而一两句风趣的、富于幽默感的话, 是安慰剂, 定心丸, 能消除学生的窘态, 帮助他们跳出困境。例如学生回答偏离题意, 教师如果说: “你全错了。”那无疑是往他头上浇一盆冷水, 使他在同学面前难堪。有时我这样说: “真可惜, 目标偏离了几厘米, 如果校正一下, 目标一瞄准, 必然百发百中。”风趣、幽默, 不可滥用, 恰当的场合、恰当的时机运用, 可催化感情, 深化理智, 达到教育的目的, 与油嘴滑舌截然不同。

三、语文课堂教学语言必须亲切

和学生站在平等的位置上娓娓而谈, 用商量的口吻, 探讨的口吻, 谈认识, 谈感受, 谈体会, 以求得心灵上的感应。和学生谈话如有居高临下的傲气, 盛气凌人的霸气, 师生情就遭到破坏。娓娓而谈在教学中也是常用的。比如教《赶海》一文时, 我是这样和学生交谈的: “同学们, 你们看到过海吗? 听到过有关海的故事吗? 回忆一下你们在电影、电视、书刊报纸中看到的海的形象, 列举一些词句来形容它的情状。(放手让学生说) 我也说一点自己的感受:

“海, 无边无际, 辽阔壮美, 到海边去捉螃蟹、捉大虾、捡贝壳等, 更是其乐无穷。作家杨谦的《赶海》, 着力描写了作者小时候和伙伴捉螃蟹、俘虏大虾, 一个个场景引人入胜。让我们一起认真阅读, 仔细体味。”学生是学习的主人, 尊重学生, 平等交谈, 是师, 是友, 感情交融, 学生迅速进入学习佳境。

四、语文教学语言必须准确

教学语言的精炼, 准确, 是语文教学的基本要求。教师的课堂教学语言要力求准确、简练、鲜明。所谓准确, 就是要发音标准, 遣词得当, 观点明确, 语气清晰, 推理符合逻辑, 造句符合语法, 用语具有学术性和专业性。所谓简练, 是指语言言简意赅。见解独到深刻, 耳目一新。所谓鲜明, 是指语言要褒贬分明, 饱含真实感情。赞扬什么, 反对什么, 爱什么, 恨什么, 泾渭分明。这样的语言才会有感染力, 吸引力和穿透力, 才能像春雨一样浸润学生的心田, 同时把科学知识的美好的思想一道带进去。譬如, 有些教师在对知识点的阐述时不够明确, 仅围绕着教材教参绕来绕去, 不能化抽象为形象, 不能由远及近, 由浅入深。没有生动的叙述, 学法指导不够明确, 学生理解起来就会很模糊。还有的老教师在教学中, 杂音很多, 语言不简洁连贯, 如“嗯”“哦”“啊”等语气词过多, 学生听起来就会很吃力。

五、语文课堂教学语言要有启发性

教师的语言要幽默、含蓄、富于启发性。启发其实就是我们课堂中的提示。启发性的语言, 就好似一盏明灯, 在黑暗中为你照亮前进的方向; 启发性的语言又好似一个舵手, 在你快要触礁的时候, 让你转变航向, 顺利驶向彼岸; 启发性语言又好似一支号角, 在你疲乏的时候, 能激起前进的动力。

教师如果在课堂中运用启发性的语言准确的引导学生, 不仅能激发孩子思想的火花, 还有利于促进学生对课文的理解。如在教授《曼谷的小象》时, 为了让孩子们明白小象之所以如此聪明, 是由于阿玲的教导和指挥得当。作者称赞小象, 其实是赞美阿玲。就在学生们为“是赞美阿玲, 还是赞美小象?”争论不休时, 我们这样启发他们: “小象的技艺真是精湛, 但它精湛的技艺又是从哪儿来的呢?”经过这样小小的启发, 孩子们顿时领悟了作者是通过写小象来赞美阿玲的指挥有方, 同时也很快地理解了课文内容。

总之, 语言是一门艺术, 它随时都在向人们绽放它的光芒, 展现它的美。作为语文老师一定要提高自身的语言修养, 让生动优美的教学语言成为语文教学中超越时代, 具有永恒价值的应用软件。

参考文献

- [1] 叶黛亚. 语文课堂教学语言的魅力[J]. 文学教育(中), 2010
- [2] 黄晓赟, 程华. 用美的语言塑造美的课堂——论小学语文教师的课堂教学语言[J]. 江苏技术师范学院学报(职教通讯), 2009
- [3] 王芳. 小学语文教学语言特点新探[J]. 淄博师专学报, 2011